



Impuls Muziekonderwijs niet voor **snelle succes**

Muziekverenigingen die zich bij een basisschool aansluiten als partner bij de uitvoering van een programma in het kader van de regeling Impuls Muziekonderwijs, investeren daarmee in de toekomst van de amateurmuzieksector. Wie alleen meedoet met als doel om zo vlug mogelijk nieuwe leden binnen te halen, draagt niet bij aan de oplossing voor de teruglopende ledenaantallen op de langere termijn. Dat stelt Olav Dorst, programma-adviseur bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

TEKST: ONZE REDACTIE • FOTO'S: FV MEDIA PRODUCTIES



De subsidieregeling Impuls muziekonderwijs is op initiatief van het Fonds voor Cultuurparticipatie in het leven geroepen om scholen financieel te ondersteunen bij investeringen in meer en beter muziekonderwijs op de basisschool. Muziekverenigingen kunnen daarbij als partner optreden. Vanaf het begin van dit schooljaar zijn 542 scholen met een bijdrage uit het fonds aan de slag gegaan om de kwaliteit van hun muzieklessen structureel te verbeteren. Voor de tweede ronde, waarvoor de aanvraagtermijn bij het verschijnen van dit blad bijna gesloten is, worden ongeveer evenveel gehonoreerde aanvragen verwacht.

Het realiseren van duurzaam kwalitatief goed muziekonderwijs in het primair onderwijs gebeurt op basis van drie pijlers: het verzorgen van structureel muziekonderwijs onder schooltijd, het bevorderen van de deskundigheid van de mensen die voor de klas staan en het realiseren van verbindingen tussen binnenschoolse en buitenschoolse muziekeducatie. Scholen die aan alle drie criteria voldoen, kunnen een subsidie voor drie schooljaren ontvangen. De hoogte is afhankelijk van het aantal leerlingen, variërend van 10.000 euro voor scholen tot en met 99 leerlingen, 15.000 euro voor scholen tot en met 199 leerlingen en 20.000



trokken zijn, zien we dat ze zich met name richten op het derde onderdeel, het realiseren van verbinding met buitenschoolse muziekeducatie”, zegt Olav Dorst van het Fonds voor Cultuur Participatie. “Door activiteiten onder schooltijd te verbinden met activiteiten na schooltijd worden

hebben geoefend. Wanneer de school over een vorm van leerorkest beschikt, is een jaarlijks gezamenlijk concert met een aantal repetities met het jeugdorkest of het grote orkest van de plaatselijke vereniging een optie. Dorst: “Belangrijk is wel dat het niet slechts één keer in de les komen of eenmalig een concert bijwonen is. Dat is te beperkt om echt de beoogde verbinding tot stand te brengen. Bij voorkeur heeft het tot stand brengen van verbinding zowel onder als na schooltijd een actief karakter.”

Het structureel verzorgen van muziekonderwijs en deskundigheidsbevordering van de mensen gebeurt in veel gevallen met tussenkomst van een muziekschool of muziekdocentencollectief. Toch kan ook een muziekvereniging hierbij een rol spelen. Bijvoorbeeld door iemand uit de eigen docentpool voor deze taken in te zetten. De school betaalt dan de vereniging, die op haar beurt de docent betaalt. Ook bij training en coaching van groepsleerkrachten kan deze constructie toegepast worden. Voor de school is het prettig om alles met één partner te kunnen regelen. Voor de muziekvereniging kan het interessant zijn om een goede connectie te hebben met het muziekonderwijs op school.

De subsidie moet weliswaar aangevraagd worden door de school, maar dat betekent volgens Dorst niet dat verenigingen maar moet afwachten totdat de school een keer bij hen aan de beltrekt. “Verenigingen kunnen zich zeker proactief opstellen. Veel scholen willen wel, maar het

“Belangrijk is wel dat het niet slechts één keer in de les komen of bijwonen van één concert is”

euro voor scholen met 200 leerlingen of meer. Van de school wordt verwacht dat zij zelf eenzelfde bedrag bijdraagt aan de activiteiten. Hiervan mag zestig procent ingebracht worden door inzet van uren van eigen personeel.

Hoewel het initiatief om in aanmerking te komen voor een bijdrage uit de regeling Impuls Muziekonderwijs vanuit de onderwijsinstelling moet komen, kunnen verenigingen scholen op alle drie onderdelen ondersteunen. “In de meeste aanvragen waar muziekverenigingen bij be-

kinderen gestimuleerd om ook in de vrije tijd meer aan muziek te doen. Dit is bij uitstek een onderdeel waar de muziekvereniging een rol in kan spelen.” Hierbij kan gedacht worden aan een aantal introductielessen onder schooltijd, proeflessen op de school na schooltijd, lessen over de harmonie/fanfane, bezoek van de klas aan een repetitieavond om bijvoorbeeld instrumenten te proberen of te dirigeren, het bijwonen van een concert of een concert met enkele gezamenlijke repetities waarbij de kinderen met begeleiding van het orkest liedjes zingen die ze ook in de les



bedenken van de invulling, het uitwerken van het plan en het doen van de aanvraag kan voor hen een drempel zijn. Als je als muziekvereniging daarbij hulp aanbiedt, kan dat voor de school net het zetje zijn dat ze nodig hebben en kan er een mooie samenwerking ontstaan. Voor

met muziek willen. Daarbij moeten verenigingen zich ook realiseren dat niet alle kinderen die met muziek in aanraking komen daar in verder willen. Bovendien hoeven kinderen die wel iets willen met muziek niet perse te kiezen voor een harmonie, fanfare of drumband. “Alleen

een goede invulling te komen. “Daarbij kan zeker ook met elkaar worden gekeken naar hoe de muziekvereniging daarin naar voren komt, maar als uitwerking en niet als doel. Verenigingen moeten beseffen dat muziekeducatie op school iets heel anders is dan hun eigen muziekles en

‘Alleen iets doen dat op korte termijn nieuwe leden oplevert, is geen duurzame oplossing voor een teruglopend ledenaantal’

muziekverenigingen die al contact hebben met de basisschool kan dit de aanzet zijn om intensiever te gaan samenwerken. We zien dat dat in verschillende regio's ook gebeurt. Er zijn enkele regionale samenwerkingsverbanden, zoals stichting Hafabra en muzieknetwerk Salland, die daar zeer actief in zijn en samen met een heel aantal scholen een aanvraag hebben ingediend. Maar ook individuele verenigingen in grote en kleine plaatsen hebben al samen met de plaatselijke basisschool een succesvolle aanvraag ingediend.”

Dorst benadrukt dat de regeling niet bedoeld is om met een standaardpakketje direct nieuwe leden binnen te halen. Het gaat erom dat door goed en regelmatig muziekonderwijs op de basisschool meer kinderen met muziek in aanraking komen waardoor er ook meer kinderen iets

iets doen dat op korte termijn nieuwe leden oplevert, is geen duurzame oplossing voor een teruglopend ledenaantal”, zegt Dorst. “De focus moet liggen op het vergroten van de taart en niet op het verkrijgen van een groter stuk van de taart waardoor er op lange termijn weinig van overblijft. Als een muziekvereniging dat onderkent, zich richt op het vergroten van de vijver, zichzelf positief profileert en zich ook positief weet te onderscheiden in de gemeenschap, heeft dat het grootste langetermijneffect.”

Dorst adviseert verenigingen om zich vooraf goed af te vragen of ze ook echt in de lange termijn willen investeren en bereid zijn zich te verdiepen in de doelen en eisen van de regeling. Ook raadt hij clubs aan om in een gesprek met de school aan te geven dat ze dit graag samen met hen willen doen om vervolgens samen tot

muzikale ontwikkeling. De focus ligt veel meer op de kennismaking en ontwikkeling van de leerling en minder op het artistieke aspect. Zeker als met instrumenten wordt gewerkt, is een wekelijkse groepsles op school, heel iets anders dan elke week les volgen en thuis oefenen door iemand die daar al bewust voor gekozen heeft.” ●

Voor het schooljaar 2018-2019 tot en met 2020-2021 kan van 2 oktober 2017 tot 1 april 2018 een aanvraag ingediend worden. Meer informatie: www.cultuurparticipatie.nl. Op woensdag van 13.00 uur tot 14.30 uur en donderdag van 15.00 tot 16.30 uur kunnen verenigingen en scholen tijdens een speciaal spreekuur vragen stellen over de regeling via tel.: 030 - 233 60 30.