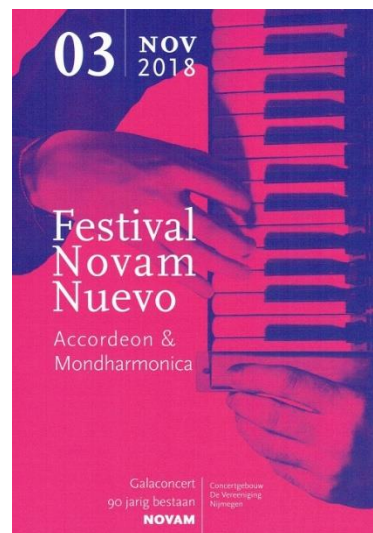


Inhoud

1. Koop nu de beste plaatsen voor het galaconcert op 3 november	2
2. Joris Linssen en Caramba op het Festival Novam Nuevo 2018	2
3. Bestuursmededelingen	3
4. De tip van Rik	4
5. Play-in Limburg op 28 oktober in Kerkrade	5
6. Weekenden: Mierlo, Lage Vuursche en Ouddorp!	5
7. Leeuwarden culturele hoofdstad van Europa	6
8. NOVAM-examens	6
9. Lustige Klanken uit Bergeijk en hun visie op jeugdbeleid	7
10. ArtEZ lesdag voor accordeondocenten 22 september 2018	8
11. Accordeon- en mandolineorkest "Echo van het Zuiden"	9
12. Oproep voor projectorkest provincies Groningen, Friesland, Drenthe en Overijssel	10
13. De eerste repetitie Groot Jubileum Orkest	10
14. Nieuwe accordeons voor accordeonduo TOEAC	11
15. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	13

1. Koop nu de beste plaatsen voor het galaconcert op 3 november

De NOVAM heeft de beste plaatsen voor het galaconcert in Nijmegen in de voorverkoop tegen een gereduceerd tarief van € 17 per kaart (inclusief consumptie). Bestellen kan met een mail naar evertenmartine@hetnet.nl of bel/app met 06 15173964. Na betaling op NL23INGB0000665608 t.n.v. NOVAM, met vermelding "kaarten galaconcert", worden de kaarten naar u opgestuurd. De kaarten zijn ook te koop op de repetities van de 3 play- in orkesten die optreden tijdens het galaconcert. Verder zijn de kaarten ook online verkrijgbaar bij Stadsschouwburg "De Vereniging", deze kosten € 20 inclusief € 1 online boeking. U kunt hiervoor gebruik maken van de volgende link:



[https://www.stadsschouwburgdevereniging.nl/programma/3996/Festival Accordeon en Mondharmonica/NOVAM NUEVO/](https://www.stadsschouwburgdevereniging.nl/programma/3996/Festival%20Accordeon%20en%20Mondharmonica/NOVAM_NUEVO/)

2. Joris Linssen en Caramba op het Festival Novam Nuevo 2018



Ik ben Marcel van der Schot, de accordeonist van de band Caramba. Ik heb accordeon gestudeerd in Rotterdam bij Miny Dekkers en ben in 1994 afgestudeerd. Na mijn studie ben ik meteen de kant van de lichte muziek opgegaan. Via allerlei bands en projecten heb ik veel ervaring opgedaan, wat in 1999 resulteerde in de start van de band Caramba. Het idee achter deze formatie is om Mexicaanse muziek (Mariachi) te vertalen naar het Nederlands. In het begin brachten wij deze muziek in een norteño bezetting, dat is een combinatie van contrabas, gitaar en accordeon. Inmiddels zijn we 8 cd's verder en is de band uitgebreid met percussie.

Bij de cd-opnames voegen we daar, om het mariachi-geluid compleet te maken, trompet en viool aan toe. Er kwam een moment waarop we alle pareltjes uit het Mexicaanse repertoire wel hadden vertaald en omgezet naar onze bezetting. Toen zijn we begonnen met het schrijven van eigen werk, maar altijd nog met het Mexicaanse gevoel als basis. Inmiddels zijn het vooral de Mexicaanse levensthema's die voor materiaal zorgen, zoals Dia de los Muertos en het fenomeen Serenade. Zo brengen wij Serenades voor de levenden en de doden. Alle verhalen die we daarmee opdoen komen weer terug in de liedteksten van

Joris Linssen. Elke 2 jaar maken we een nieuwe theatervoorstelling, waarmee we langs Nederlandse theaters toeren. Dit jaar monteren we onze 6de show 'Raak', waarmee we vanaf januari 2019 de theaters in gaan. We komen net uit de studio, waar we weer veel nieuwe nummers hebben opgenomen. In november zullen we daar wat van laten horen!!! Maar ook zullen er een paar Mexicaanse juweeltjes langskomen van componist Armando Manzanero. Wij zijn enorm fan van hem en mochten hem in 2012 zelfs ontmoeten in Mexico Stad. We kijken uit naar 3 november. We gaan er wat moois van maken!!!!

Marcel van der Schot

3. Bestuursmededelingen

De tarieven voor de contributie en inschrijfgelden solistenconcours en orkestenfestival zijn al geruime tijd hetzelfde. De activiteiten van de Novam zijn de laatste paar jaar echter wel toegenomen, zoals bijv. de organisatie van een nieuw grootschalig orkestenfestival in 3 zalen tegelijk.

Naast het solistenconcours, wat jaarlijks op de agenda staat, worden er ook meer workshops, festivals, weekends en zomerkampen gehonoreerd met een bijdrage van de NOVAM. Om financieel gezond te blijven is een kleine verhoging van de jaarlijkse contributie en inschrijfgelden wel nodig.

Op de **ALV van 9 juni 2018** zijn onderstaande tariefswijzigingen goedgekeurd per **kalenderjaar 2019**:

- Lidmaatschap

Individuele leden: nu € 17,50, gaat naar € 19,50 (vanaf 2019)

Orkestleden: nu € 8,50 (+€ 2,25 Buma) gaat naar € 9,50 (+€ 2,25 Buma) = € 11,75 per lid (vanaf 2019)

- Inschrijfgelden

Solistenconcours: nu € 22,50, gaat naar € 25,-. Speelgroepen blijft € 12,50 per speler.

Orkestenfestival: leden: nu € 85,- gaat naar € 90,-, niet-leden: nu € 130,- gaat naar € 145,-

Op zondag **17 maart 2019** zal er weer een nieuwe editie plaatsvinden van het Nationaal Accordeon Concours voor Solisten en Kamermuziek. Evenals afgelopen jaren zal dit evenement plaatsvinden in de Muziek- en Dansschool Amstelveen aan het **Stadsplein 99**. Op zondag **14 april 2019** organiseert de orkestcommissie van de Novam de derde editie van het nieuwe en succesvolle festival voor accordeonorkesten. Dit festival zal weer plaatsvinden in het Akoesticum in Ede.

4. De tip van Rik



Stap 3 om jazz te leren spelen op accordeon is om te werken aan je gevoel voor timing; een heel erg belangrijk onderdeel in muziek in het algemeen, essentieel om samen te kunnen spelen, heeft een hoge prioriteit binnen de jazz en ... is erg lastig op accordeon. We hebben niet het makkelijkste instrument hiervoor gekozen, omdat het van nature vrij traag is. Genoeg spanning op de balg is belangrijk om een snelle toon te krijgen. Wees tijdens het spelen bewust van de ondergrens van je balg-druk; speel zacht zonder dat je traag bent en leer zo je instrument beter kennen. Wees je ervan bewust dat we als accordeonisten een sterke link met tango hebben. In deze stijl is het gebruikelijk om je melodie vrij te laten zweven over een ritmische begeleiding. In jazz ligt dit anders: in principe wordt er altijd strak getimed en wordt er soms voor gekozen om iets meer vrijheid te pakken. Dit is wezenlijk anders!

In jazz wordt vaak in 'swing' gespeeld. Dit betekent dat twee 8^e noten niet gelijkwaardig zijn, maar de eerste langer en de tweede korter (resp. 2/3 en 1/3 van een trioel). Om de korte toon te compenseren, wordt er een accent op gegeven. Dit is erg lastig in het begin om toe te passen. Stap 1 is om de techniek te leren beheersen en de klank te herkennen, door het te oefenen in toonladders. Speel bv 5-op-een-rij (C t/m G) heen en terug en geef steeds een accent op de D en F. Dus c **D** e **F** g **F** e **D** c. Erg onnatuurlijk om het accent steeds naast de tel te plaatsen ipv op de tel....maar het went :)

Vervolgens kun je iRealPro aanzetten, Autumn Leaves in A-mineur (A-) te selecteren in een tempo van ongeveer 100 BPM en gewoon eens wat korte melodieën verzinnen terwijl de begeleiding doorloopt. Denk eraan: alles wat op de tel valt (kwartnoten en de 1^e van een 8^e noot) krijgt GEEN accent! Alles 8^e noten die tussen de tellen vallen wel! Maak korte zinnen en herhaal ritmes. En probeer jezelf eraan te herinneren dat je niet in 1 stap Mozart-melodieën kunt creëren. Stel haalbare doelen en wees tevreden met kleine zinnen die lukken. Veel plezier!

Rik Cornelissen is hoofdvakdocent Accordion Jazz & Pop aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem en is actief in vele jazz, latin-jazz en andere improvisatorische groepen. In DE TIP VAN RIK geeft hij elke keer een aanwijzing over hoe je (op elk niveau) kunt werken aan het verbeteren van je vaardigheden op het gebied van improvisatie. Hoewel de tips hoofdzakelijk gericht zijn op jazz, is het toe te passen in alle muziekstijlen. Wil je meer weten of meer begeleiding n.a.v. deze tips? Neem contact op en kom langs voor een les of doe mee aan een workshop. Meer info op: www.rikcornelissen.com

5. Play-in Limburg op 28 oktober in Kerkrade

De afdeling Limburg en Brabant wil weer ieder jaar een Play-in organiseren voor accordeonisten in haar regio. Accordeonorkest "Swentibold" uit Buchten is vorig jaar al gestart met een play-in, Accordeonvereniging "Accordia" Kerkrade is dit jaar de organisator. Samen met zoveel mogelijk accordeonisten willen zij op 28 oktober a.s. iedereen een muzikale dag laten beleven onder leiding van accordeondocente Wendy Remans uit Genk en accordeondocent Leo van Lierop uit Tilburg. De play-in maakt deel uit van het project "Accordeon optimaal instrumentaal", dat tot doel heeft de veelzijdigheid van het instrument accordeon uit te dragen én een permanente Euregionale samenwerking tussen accordeonspelers te willen stimuleren. Het project wordt ook ondersteund door de Provincie. De play in zal plaatsvinden in het Catharina Hoes, *Lambertistraat 12, 6461 JK Kerkrade*. De dag repeteren zal worden afgesloten met een miniconcertje voor familie, vrienden en andere belangstellenden. Via de link <http://www.accordia-kerkrade.nl/#Play-in> 2018 kom je uit bij het inschrijfformulier. Accordeonorkest "Accordia" hoopt vele accordeonisten te mogen begroeten.

6. Weekenden: Mierlo, Lage Vuursche en Ouddorp!

In het weekend van 6 oktober zijn er twee evenementen waar deelnemers zich voor kunnen aanmelden.

- **Mondharmonica en accordeon:** Elk eerste weekend van oktober gebeurt er in Mierlo iets bijzonders: 50 muzikanten trekken zich terug uit de maatschappij om zich drie dagen te wijden aan hun passie..... Van vrijdagavond tot zondagmiddag worden in 2 groepen (een groep accordeonisten en een groep mondharmonicaspelers), onder deskundige leiding composities (vaak nieuwe) en/of bewerkingen ingestudeerd in diverse muziekstijlen van klassiek tot pop en blues.Zie voor verdere informatie www.violamarmonica.com of mail infoviaolabarends@live.nl
- **Forzando 80 jaar:** In 2018 bestaat Accordeon Vereniging Forzando 80 jaar! 'In navolging van de eerdere succesvolle edities hebben wij ook dit jaar ervoor gekozen om een muziekweekend te organiseren in het prachtig gelegen Koos Vorrinkhuis te Lage Vuursche. Dus schrijf je alvast in om met ons het jubileum te vieren! We hebben het gehele huis tot onze beschikking, zodat partijrepetities en meerdere interessante workshops tegelijkertijd kunnen worden gegeven. Daarbij hoeven we ook niemand teleur te stellen, er zijn voldoende kamers en bedden!' Het weekend start op vrijdagmiddag na 16.00 uur en duurt tot zondagmiddag 16.00 uur. Eventueel is aansluiten ook mogelijk op de zaterdagmorgen om 9.00 uur. Het weekend staat o.l.v. Leo van Lierop, Tim Fletcher en Annemarieke van de Ploeg. Zie voor verdere informatie www.forzando.org

Toppershoedje

Het Toppershoedje weekend is in verband met het Jubileum van de Novam verplaatst naar 1 t/m 3 februari 2019. Het weekend staat o.l.v. Ronald van Overbruggen en Niek van Uden. Op het vakantiepark in Ouddorp heeft de Novam weer diverse bungalows gereserveerd. In de recreatiezaal op het terrein vinden de repetities plaats. Het samen musiceren staat voorop. Maar er is ook gelegenheid voor ontspanning, een wandeling naar het strand behoort zeker tot de mogelijkheden. Aanmelden kan vanaf september via de site van de Novam.



7. Leeuwarden culturele hoofdstad van Europa



Het feit dat 75 jaar geleden het Leeuwarder Accordeon Ensemble werd opgericht, en dat Leeuwarden culturele hoofdstad is van Europa heeft ertoe geleid dat 7 Friese accordeonorkesten zich hebben verenigd tot een totaal van 107 accordeonisten die op City Proms, een groot meerdaags klassiek festival, acte de presence gaan geven. Op 1 juli, 13.00 uur op het Wilhelminaplein in Leeuwarden. Het geheel staat o.l.v. Tim Fletcher. De orkesten komen uit Leeuwarden, Dokkum, Drachten, Sneek, Bolsward en Giekerk.

8. NOVAM-examens

Op 16 juni 2018 vond weer de traditionele landelijke examendag plaats. Dit examen werd gehouden in het conferentiecentrum de Aker in Putten. Er waren 3 kandidaten, allen van de docente Sonja Veer. Sonja Veer had de kandidaten op een vakkundige wijze opgeleid volgens de richtlijnen van het Nieuw Raamleerplan. Er waren 2 kandidaten voor diploma A en 1 kandidaat voor diploma B. 's Morgens om 10 uur gingen de kandidaten van start met een schriftelijke theorie-test en een auditief programma.

De kandidaten scoorden voor de theorie-test hoge cijfers: 2x een 9 en 1x een 8. Ze kregen hier 2 uur voor, maar binnen 1,5 uur was iedereen gereed voor de praktijktoets. De praktijkexamens gingen dan ook al om 12 uur van start. Als eerste was Renzo den Holder (A) aan de beurt. Een beetje nerveus begon hij aan de toonladders, die hij uit zijn hoofd speelde. Daarna kwamen de etudes en voordrachtstukken. Ook het duet samen met zijn docente schuwde hij niet en hij bracht het geheel met prima-vista-spel en voor- en naspelen op een goed resultaat. Theorie 9, prima vista ritmisch en melodisch 6,5, instrumentale vaardigheden 7, 6,5 en 7,5 en muzikale vaardigheden 7,5.



Als 2^e was Emma den Hartogh (A) aan de beurt. Vaardig gingen de vingers over het klavier met het spelen van de toonladders. Daarna kwamen de etudes en voordrachtstukken aan de beurt. Ook de muzikale vaardigheden bleven niet ongemoeid. Met de cijfers Theorie 8, prima vista melodisch en ritmisch 8, etudes voordrachtstukken en toonladders een 8, ritmiek en samenspel 8, had ook zij een mooi resultaat.

Als laatste deed van Gerda van der Zande B-examen. Je kon aan haar merken, dat zij serieus met het examen bezig was. Met een 9 voor Theorie begon zij aan haar

praktijkexamen. Zij speelde uit het hoofd Biscya, later als duet met haar docente. Ook zij wist het instrument te beheersen. Prima vista melodisch en ritmisch gingen haar goed af met een 9. De etudes en voordrachtstukken en toonladders majeur en mineur scoorden 8,8 en 8,5. Voor het B-examen komt er nog een rubriek bij: Uitdrukkingsvaardigheden. Vorm, frasering agogiek 8, nuancering: dynamiek en articulatie een 7,5. Als examinator trad op Hans van Schuppen uit Apeldoorn. De kandidaten en de docente kunnen op een mooie dag terugkijken. Sonja gefeliciteerd met de behaalde resultaten.

Henk van den Berg, examencoördinator

9. Lustige Klanken uit Bergeijk en hun visie op jeugdbeleid

Tijdens de ALV van afgelopen 9 juni is het jeugdbeleid van accordeonorkest Lustige klanken besproken. Hoe pakken zij het toch aan om er voor te zorgen dat de jeugd accordeon gaat spelen? Tijdens het laatste NOVAM Orkestenfestival hebben 3 van de 4 orkesten van Lustige Klanken meegedaan. Naar aanleiding van het optreden van het grote jeugdorkest heeft het bestuur van de Novam de vereniging gevraagd een toelichting te geven op het jeugdbeleid van het Orkest. Hieronder vindt u het betoog van Dorien van de Broek t.a.v. gevoerde jeugdbeleid van het orkest van de afgelopen jaren, zij antwoordt als volgt op onze vraag: Hoe komen jullie aan zoveel jeugdspelers?

Zoals denklijk bij veel verenigingen, loopt het aantal nieuwe jeugdleden ook bij “De Lustige Klanken” achteruit. Hoewel wij nog van geluk mogen spreken met ons jeugdorkest bestaande uit 15 personen onder de 18 jaar, wilden wij toch een manier vinden om meerdere kinderen enthousiast te maken voor het accordeonspel. Als accordeonvereniging hebben wij daarom het project JAM in het leven geroepen. JAM staat voor Jonge Accordeon Muzikanten. Aan het begin van het jaar bezocht de JAM-werkgroep 6 basisscholen in onze gemeente. Het doel hiervan was, om leerlingen van groep 5 en 6 de mogelijkheid te bieden om gratis 10 proefflessen bij onze vereniging te volgen, met een door de vereniging ter beschikking gesteld instrument, om zo het accordeon als instrument te ontdekken.

Om de basisschoolkinderen enthousiast te maken, werd een muziekles in de groepen 5 en 6 gegeven. Het programma bestond uit een muziekquiz, het raden van bekende melodietjes en een leuk voorspeelstuk (Pirates of the Caribbean). Zo hoorden de kinderen de vele mogelijkheden van het accordeon. Zowel de leerkrachten (het was een leuke muziekles) als de leerlingen waren enthousiast. Na afloop kregen alle kinderen een flyer mee waarop informatie voor hen en hun ouders stond. In totaal meldden zich 12 kandidaten aan, die allen begin april met veel enthousiasme aan deze nieuwe uitdaging begonnen.

Doordat de nieuwelingen grote vorderingen maakten, resulteerde dit in een spetterend optreden samen met het C-orkest van onze vereniging op het voorjaarsconcert in juni. Uiteindelijk hebben zich 4 leerlingen aangemeld als nieuw lid bij onze vereniging, die na de zomervakantie hun opleiding aan de muziekschool gaan starten en die dan ook direct deel uitmaken van ons C-orkest. Patrick en Joske Geboers hebben een grote rol gespeeld bij het opzetten en realiseren van dit project. We doen dit project jaarlijks en aan ons grote jeugdorkest in Ede kan iedereen zien dat het wel degelijk effect heeft. Wellicht is deze werkwijze een aanrader voor andere verenigingen die met dezelfde problematiek kampen op het gebied van jeugdinstroom.

Namens de JAM-werkgroep, Dorien van den Broek

10. ArtEZ lesdag voor accordeondocenten

22 september 2018

Heb je je als docent ooit weleens afgevraagd hoe je met een leerling met jazz begint? Of hoe je een popnummer kunt begeleiden op de baskant zonder dat het meteen een volks karakter krijgt? Of hoe je op een eenvoudige manier improvisatie en vrij spelen kunt verwerken in je lessen? De workshop **Jazz en Pop voor docenten** is een kennismaking met het gebruik van jazz en pop in de lespraktijk voor accordeonisten. Omdat het voor klassiek georiënteerde docenten soms lastig kan zijn om elementen uit de jazz en pop te gebruiken binnen hun lespraktijk, is deze workshop een manier om hierin nieuwe ideeën en mogelijkheden te geven. De workshop is praktisch ingericht: oefeningen die direct toe te passen zijn in jouw eigen lespraktijk gaan we doornemen en uitvoeren. Je leert hiermee het spelen en begeleiden van jazz- en popnummers, aangevuld met karakteristieke eigenschappen zoals frasering en articulatie, die tot de muzikale taal van de jazz behoren.

Maar ook de wat complexere informatie zoals akkoord-gebruik, balgtechniek en swingtiming zal worden besproken en gedemonstreerd. Toepassingen en oefeningen voor thuisstudie zullen hiervoor worden gemaakt en meegegeven.

- **Wanneer:** 22 september 2018 (10:00 – 14:30u)
- **Waar:** ArtEZ conservatorium (Utrechtsestraat 85, Arnhem)
- **Kosten:** € 25 deelname (€ 20 voor Novam-leden)
- **Docent:** Rik Cornelissen (hoofdvakdocent ArtEZ accordion Jazz & Pop)
- **Inschrijving:** info@rikcornelissen.com

Mede mogelijk gemaakt door: ArtEX hogeschool voor de kunsten

11. Accordeon- en mandolineorkest “Echo van het Zuiden”



Bij het accordeon- en mandolineorkest “Echo van het Zuiden” zijn 3 jubilarissen die 50 jaar lid zijn van de vereniging. Accordeon- en mandolinevereniging “Echo van het Zuiden” is opgericht in 1945, in het Stratumse deel van Eindhoven en bestaat inmiddels ruim 73 jaar. Het orkest bestaat uit een bijzondere combinatie: accordeons, mandolines, gitaren, slagwerk en keyboard en heeft in al die jaren slechts 2 dirigenten gekend. In 2018 telt het orkest met 21 leden ruim 700 verenigingsjaren!

Dit jaar vieren 3 jubilarissen hun 50 jaar lidmaatschap: Klazien van den Berg, Gerard Meeuwssen en Jacqueline Maas. Drie Kanjers die de vereniging een warm hart toedragen. Drie muzikanten in hart en nieren en die trouw iedere dinsdag naar de repetitie komen die met hoge uitzondering wordt overgeslagen. Klik hier voor het uitgebreide verslag: <http://www.novam.net/vereniging-concert-verslagen.html>

12. Oproep voor projectorkest provincies Groningen, Friesland, Drenthe en Overijssel

Beste muzikvrienden,

Wij, een groep enthousiaste accordeonisten, zijn voornemens een projectorkest samen te stellen voor belangstellenden in de provincies Groningen/Friesland/Drenthe/Overijssel. Het aantal accordeonverenigingen in Nederland neemt af en wij willen mensen graag de gelegenheid bieden om in orkestverband te (blijven) musiceren en een andere ervaring op te doen. Uiteraard kunnen leden van bestaande verenigingen zich ook aanmelden. Onze doelstelling is het imago van het accordeon te verbeteren en het instrument bij een groter publiek onder de aandacht te brengen. En wat is er nu leuker dan samen met andere accordeonisten muziek te maken en daarna een mooi concert neer te zetten?

We hebben het volgende bedacht:

In de periode van 16 september 2018 t/m 25 augustus 2019 gaan we 6 keer repeteren op zondag van 10.00 tot ongeveer 14.00 uur, op een nader te bepalen locatie. De leiding is in handen van een bekwame, gediplomeerde en zeer ervaren (accordeon-)dirigent. Een ieder die besluit deel te nemen aan dit project krijgt de bladmuziek van tevoren toegestuurd en studeert de stukken thuis in, het samenspel kan worden geoefend tijdens de gezamenlijke repetities. Na deze 6 repetities willen we in iedere provincie een concert verzorgen. Om dit mogelijk te maken, willen we ook nog twee andere acts uitnodigen, uit de desbetreffende provincie, om zo tot een mooi en gevarieerd concert te komen. Dit kan bijvoorbeeld een koor of een big band zijn. Heb je suggesties uit jouw provincie, dan horen wij dit graag. Wil je meer informatie, over hoe je kunt deelnemen, de kosten, wat er gespeeld gaat worden enz, kijk dan verder op de link: <http://www.novam.net/weekends---workshops.html>

13. De eerste repetitie Groot Jubileum Orkest

Hij zit erop, de 1e repetitie van het festivalorkest voor het 90-jarig jubileumfeest van de NOVAM. Bij eerdere gelegenheden in het Akousticum, zoals bij het orkestfestival, was het er druk en was er koffie enz. Deze zondag was er, voor de meeste van de spelers, onverwacht geen catering, maar gelukkig bood het station uitkomst voor de inwendige mens. Om 10.00 uur begon Robert Baas met zijn inleidende uitleg over het ontstaan van de ideeën en de vormgeving om het 90-jarig bestaan te vieren met zoveel mogelijk leden en aangesloten verenigingen.



Ondertussen kwamen er nog wat spelers binnendruppelen, die kregen uitleg waar welke partij zat. Robert heeft zijn arrangementen al gespeeld met zijn eigen orkest, dus eventuele foutjes waren er al uit. We begonnen de repetitie met Miranda (waarbij Robert een kleine filmimpressie maakte), daarna even een kleine pauze, vervolgens repeteerden we Libertango. Na de lunchpauze werd er gewerkt aan Viva la Vida en Happy Birthday in een heerlijk arrangement. Helaas misten we nog de bijdrage uit de mondharmonicawereld, maar hopelijk wordt die na de vakantie vertegenwoordigd. Inmiddels was Petra van Drieënhuizen gearriveerd om o.a. foto's te maken, er werd door haar veel op tafels en stoelen geklommen, maar de fotoresultaten mogen er bij haar altijd zijn.

In de pauze zijn er al aardig wat kaarten verkocht. Het resultaat werd door Marian en Annelie overhandigd aan Petra. Na afloop bleven we nog wat napraten, want sommige spelers kennen elkaar van andere projecten en hadden elkaar al een tijdje niet gezien en dan is het extra leuk als ze dan toch met dit project mee komen doen en zelfs ook weer lid worden van de NOVAM (nuevo).

Marlous Phielix

14. Nieuwe accordeons voor accordeonduo TOEAC

Eindelijk was het dan zover: TOEAC presenteerde 15 juni j.l. haar nieuwe instrumenten, de Rolls Royce onder de accordeons: de PIGINI NÒVA! Mede dankzij talloze donaties via crowdfunding, stichting Accordeon for Art, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Eigen Muziek Instrument bespelen Pieternel en Renée nu eindelijk deze absolute top-instrumenten. In februari 2018 haalden zij de accordeons op in Italië en ontmoetten daar de trotse bouwers die ruim een jaar hebben gewerkt aan de instrumenten.

De PIGINI NÒVA wordt gebouwd met de beste materialen en met het meest recente ontwikkelde mechanische systeem. Het heeft een breed scala aan klankkleuren en het instrument wordt volledig vormgegeven naar de persoonlijke wensen van de musicus. De PIGINI NÒVA is technisch zeer vernuftig, heeft de meest uitgebreide klankmogelijkheden en is een instrument dat staat voor een betoverend klankspectrum en een op het lijf gegoten instrument; het resultaat van een combinatie van oude tradities en een technologisch uitgebalanceerde ergonomie. PIGINI's jarenlange ervaring op het gebied van klankrespons bij de diverse houtsoorten heeft geleid tot een geheel vernieuwde akoestische opbouw. Door de combinatie van de houtsoorten mahonie, esdoorn, spar en beuk bevatten de koren buiten de cassotto een fijne, harmonische en expressieve klank, terwijl ze binnen de cassotto nog warmer en ronder klinken. De nieuwe ontwerpen van de klankbron van het accordeon, de tong, maakt de klanken nog dynamischer en garandeert zo een brede, expressieve waaier die moeiteloos van pianissimo tot fortissimo reikt. De gemakkelijk aansprekende tongen, een krachtige baskant, overal in het instrument is de balans aanwezig waardoor een naadloze samenwerking ontstaat tussen speler en instrument. Daarnaast kent de PIGINI NÒVA een enorme overtuigingskracht en verfijning, waardoor Pieternel en Renée nog meer in de gelegenheid zullen zijn om mensen het klassiek accordeon te laten leren kennen, hiervan te genieten en muzikaal te ontroeren.

Via het crowdfundingplatform www.voordekunst.nl begon TOEAC twee jaar geleden een campagne om de nieuwe instrumenten te kunnen bekostigen. Donateurs konden een knopje, register, tongenblok of balg kopen en daarmee letterlijk meebouwen aan twee PIGINI NÒVA's. Daarnaast combineerden Pieternel en Renée de CD-release 'Moving Rhythms' met deze campagne waarbij ook vroegtijdig een CD kon worden besteld waarbij de opbrengst naar de instrumenten zou gaan. Dit, en samen met bovenstaande fondsen en stichtingen, maakte het mogelijk dat Pieternel en Renée hun droominstrumenten hebben kunnen aanschaffen. En daarvoor zijn zij de gulle gevers eeuwig dankbaar.

15. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders



HOHNER