

Inhoud

1. Het laatste nieuws over het 'Festival Novam Nuevo' van 3 november 2018	2
2. Uitnodiging Algemene Ledenvergadering 2018	3
3. Uitslagen 'NOVAM Nationaal Accordeon Concours voor Solisten en Kamermuziek'	3
4. Nieuws van het bestuur	5
5. Nieuwe rubriek: Tips van Rik	5
6. Mondharmonica nieuws	6
7. Nieuwe accordeon CD Stanislav Jusufovic 'Accordion Passion'	7
8. Accordeon uit het Oosten	7
9. Verkiezing 'Vereniging van het jaar'	9
10. Première Nieuwe Muziek Kamermuziekbundel voor jonge spelers.	10
11. Accordeon en literatuur (5)	11
12. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	12

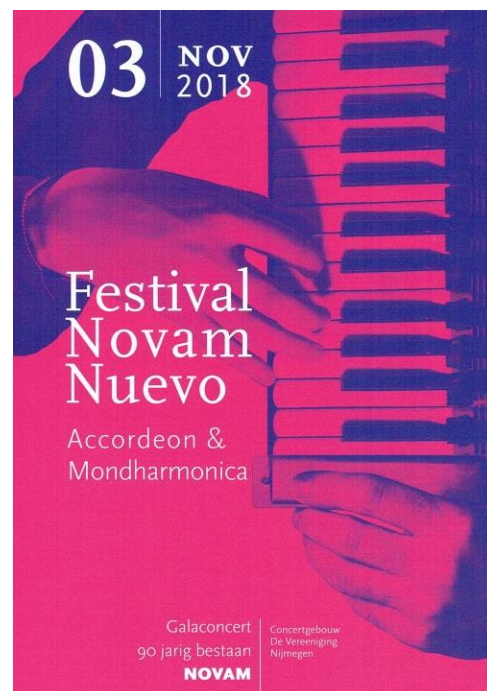
1. Het laatste nieuws over het 'Festival Novam Nuevo' van 3 november 2018

Beste plaatsen te koop tegen gereduceerd tarief

Tegen een gereduceerd tarief van 17 euro (incl. consumptie) heeft het bestuur van de NOVAM, tijdens het komende Orkestfestival 8 april in Ede, de beste plaatsen voor de geweldige Galaconcert op 3 november in "de Vereeniging" te Nijmegen, in de voorverkoop. Deze toegangskaarten zijn daarnaast ook te koop bij de ALV op 9 juni a.s. en op alle repetities van de drie play-in orkesten die meedoen met het Galaconcert op 3 november. De toegangskaarten dienen in de voorverkoop gelijk te worden afgerekend.

Jubileum Symfonisch Accordeonorkest

De play-in spelers van het Symfonisch orkest zullen samen met het Nederlands Symfonisch Accordeonorkest o.l.v. Tim Fletcher, naast het concert van C.P.E. Bach, een andere 2^e compositie spelen, te weten "Between the two rivers" van Philip Sparke, een goede You tube opname is: <https://www.youtube.com/watch?v=SZEMZ-2zY8w>.



De repetities van dit orkest zijn iets veranderd, de eerste repetitie vind al plaats op 19 mei. Een maand vóór de eerste repetitie zullen de partijen worden opgestuurd naar alle spelers. De inschrijfdatum voor dit orkest sluit daarom wat eerder n.l. op 19 april. De vier repetitiedata zijn:

- Zaterdag 19 mei 2018 (11.00 tot 15.00 uur)
- Zaterdag 15 september 2018 (10.00 tot 14.00 uur)
- Zaterdag 13 oktober 2018 (10.00 tot 14.00 uur)
- Zaterdag 27 oktober 2018 (10.00 tot 14.00 uur)

Nieuw Accordeonduo

In plaats van het duo TOEAC zal het accordeonduo Stanislav Jusufovic - Nikola Spasic optreden tijdens het Galaconcert in Nijmegen.

2. Uitnodiging Algemene Ledenvergadering 2018



Zaterdag 9 juni wordt de ALV gehouden in Cultuureel Centrum 't Web in Loenen aan de Vecht. De vergadering begint om 13.00 uur. Inloop vanaf 12.30 uur met koffie en thee. Loenen aan de Vecht heeft geen station maar toch is het goed bereikbaar via station Breukelen of Abcoude. Bus 120 rijdt twee keer per uur. Met de auto is de A2 dichtbij.

Cultuureel Centrum 't Web
Spinnerie 15
3632 ET Loenen aan de Vecht

3. Uitslagen 'NOVAM Nationaal Accordeon Concours voor Solisten en Kamermuziek'

Jeugd divisie:

1e prijs: Jacco Scheel

2^e prijs: Anne Wiebe van Schuppen

3^e prijs: Ferre Lambert

Aanmoedigingsprijs 2 kaartjes voor het Gala concert van 3 november: Rawesh Akefie & Jamiro Verzijl

Vierde divisie

1^e prijs: Daniël de Putter

2^e prijs: Hellen Postma

3^e prijs: Giel van Benthem

Derde divisie

1^e prijs: Lars van Blijderveen plus masterclass prijs bij J. Stanislav, conservatorium Artez

2^e prijs: Fabian Swart



Jeugd en vierde divisie

Tweede divisie

1^e prijs: Thijs Paeper plus PINO Wisselbeken

Eerste divisie

1^e prijs: Issa Hanou plus 2 kaartjes voor het Gala concert van 3 november

2^e prijs: Doris Buijs plus 2 kaartjes voor het Gala concert van 3 november

Superieure A

1^e prijs: Lieke op 't Roodt plus masterclass bij Marieke Hopman, conservatorium Amsterdam

3^e prijs: Tim Wagelaar

Superieure B

1^e prijs:

2^e prijs: Nikola Spasic plus masterclass bij Marco Kassl, conservatorium Amsterdam

3^e prijs: Stijn Lamens

Kamermuziek jeugd

1e prijs: Leonore Plat en Charlotte Plat

2^e prijs: Ricardo Stoker en Lynn Uijlenbroek

Kamermuziek A

1e prijs: Giel van Bentem en Roos van Bentem

2^e prijs: Bijtje van Garderen en Chendra Lindhout

Kamermuziek B

1e prijs: Duo Viac (Nienke en Thijs Paeper)

2^e prijs: Bianca de Putter en Daniël de Putter

Kamermuziek C

1e prijs: Sexteto Recuerdo plus lunchpauze concertprijs voor het Nationaal Accordeon Concours van 2019



Kamermuziek afdeling jeugd en A

4. Nieuws van het bestuur

Het bestuur van de Novam heeft Ada Meijer bereid gevonden de ledencoördinatie op zich te nemen. Zij heeft voor diverse verenigingen de secretariaatswerkzaamheden gedaan en ook in haar werkzame leven was zij office manager en secretaresse voor directie en ondernemingsraad. Ze speelt, na veel omzwervingen, momenteel bij de Vinkeveense Accordeon Vereniging Con Amore en heeft les bij Geleijn van der Ham. Haar werkzaamheden voor de Novam zullen bestaan uit het benaderen van verenigingen, individuele spelers, dirigenten en docenten, die nog geen lid zijn.



Onlangs heeft Ada accordeonorkesten die geen lid van de NOVAM zijn benaderd om hen te informeren over het belang om je aan te sluiten of opnieuw lid te worden. Dit begint zijn vruchten af te werpen. Er zijn onlangs een paar verenigingen (opnieuw) lid geworden. Op de site van de NOVAM is per maand te zien wie zich als lid heeft aangemeld (lid worden?).

5. Nieuwe rubriek: Tips van Rik



Rik Cornelissen studeerde bachelor-klassieke muziek en Argentijnse tango (Codarts Rotterdam 2006) en Master Jazz & Pop (ArtEZ, Hogeschool van Kunsten, Arnhem 2009). Na zijn studie reisde hij meer dan negen maanden door Zuid- en Midden-Amerika en vervolgde zijn opleiding in Italië bij een van de toonaangevende klassieke en hedendaagse accordeonist Claudio Jacomucci.

Rik Cornelissen is hoofdvakdocent Accordion Jazz & Pop aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem en is actief in vele jazz, latin-jazz en andere improvisatorische groepen. In DE TIP VAN RIK geeft hij elke keer een aanwijzing over hoe je (op elk niveau) kunt werken aan het verbeteren van je vaardigheden op het gebied van improvisatie. Hoewel de tips hoofdzakelijk gericht zijn op

jazz, is het toe te passen in alle muziekstijlen. Wil je meer weten of meer begeleiding n.a.v. deze tips? Neem contact op en kom langs voor een les of doe mee aan een workshop.

Meer info op: www.rikcornelissen.com

Stap 1 om jazz te leren spelen op accordeon is om de linkerhand in eerste instantie weg te laten. Dit om twee redenen: ten eerste leer je zo de verschillende muzikale functies beter kennen en kun je je flexibeler opstellen in een groep. En ten tweede hoef je geen concessies te doen aan toonvorming; zowel je touche als je balg kun je volledig gebruiken om je melodieën te fraseren. Op het moment dat je de linkerhand gaat toevoegen, zal je concessies moeten doen waarbij je tegen een belangrijke regel van de jazz aanschopt: je timing en frasering komen op de 1^e plaats!

Om te oefenen kun je de app iRealPro kopen (op ipad, pc, mac, iphone, android etc, ongeveer 15€). Download via 'Forum' (zichtbaar onderaan in de app) 1300 gratis jazz-standards, sluit hem aan op je geluidsinstallatie of koptelefoon en leer nu stukken als Autumn Leaves, Misty, Fly me to the Moon etc meespelen met de digitale begeleidingsband (bladmuziek is makkelijk te vinden via Google). Toonsoort, tempo, aantal herhalingen en de begeleidingsinstrumenten zijn allemaal in te stellen. Kies voor drums, bas en piano en je hebt een ware jazz-bezetting achter je staan. Veel plezier!

6. Mondharmonica nieuws

Op zaterdag 7 april organiseert Viola Barends van 11.00 - 22.00 uur weer haar jaarlijkse mondharmonicafestival. Er komen weer een paar mooie headliners te weten: Machiel Meijers (blues), Paul Lassey (alle muziekstijlen, bluesharp en chromaat) en Hans de Vries (Cajun). Samen zullen zij zorgen voor een afwisselende invulling van de dag. Zoals gewoonlijk zijn de workshops voor alle mondharmonicas (bluesharp, chromaat, akkoorden en bassen) en spelers van elk niveau. Tussendoor is er tijdens het open podium gelegenheid om jezelf te presenteren. Cor Groot is de hele dag aanwezig voor geluid en gitaarbegeleiding.

Ook aan de inwendige mens is gedacht. We gebruiken samen de lunch (broodjes, soep) en s avonds het gebruikelijke Chinees buffet. De totale kosten om de hele dag aanwezig te zijn: 35 euro.

Adres :

Wijkcentrum Westwijzer
Cortenbachstr 70
Helmond

Graag van tevoren aanmelden zodat ik weet hoeveel ik moet bestellen en wat er klaar gezet moet worden. Cor hoort ook graag op tijd wie gitaarbegeleiding nodig heeft.

Meer info en aanmelden: violabarends@live.nl

7. Nieuwe accordeon CD Stanislav Jusufovic 'Accordion Passion'

Op deze debuut CD brengt Stanislav een zeer divers scala aan klassiek accordeon repertoire ten gehore. Op de CD staan werken van J.S. Bach, D. Scarlatti, A. Sallinen, E. Grieg, en is het resultaat van een Master project van zijn studie aan de Folkwang Universiteit te Essen (D). Stanislav Jusufovic is geboren Servië, op jonge leeftijd begon hij met accordeonles bij docent Jasko Ramic. Na een vierjarige MBO opleiding in Servië, verhuisde hij naar Nederland voor zijn studie aan het Fontys Conservatorium te Tilburg me als hoofdvak docent Ronald van Overbruggen. In 2008 heeft hij zijn Bachelor studie cum laude afgerond, gevolgd door een eveneens succesvol afgeronde Master studie. Een twee Masterstudie volgde hij in Essen bij Mie Miki. Tijdens zijn studie heeft hij diverse prijzen gewonnen op (inter)nationale concoursen, zoals het Nationaal Accordeon Concours, Coupe Mondiale, Publieksprijs Grachtenfestival.

De CD is voor € 20,- te bestellen door een mail te sturen naar s_jusufovic@yahoo.com.



8. Accordeon uit het Oosten



Enige tijd geleden kwam mij al ter ore dat er op het conservatorium in Kopenhagen een getalenteerde accordeoniste uit China studeerde. Deze Hanzhi Wang is net afgestudeerd bij Geir Draugsvoll die op zijn beurt weer student was van Mogens Ellegaard (1935-1995). Het is mooi om te zien dat de muzikale erfenis van deze laatste als pionier van de klassieke accordeon nog steeds doorwerkt.

Casper Burkhardt, de vertegenwoordiger van Pignini, haalde haar naar Nederland voor een paar concerten. Ik was in de gelegenheid om donderdag 22 maart naar haar eerste concert in Tilburg te gaan. In een prachtig kleine voormalige kloosterkapel speelde in het voorprogramma drie studenten van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Het bleek al snel dat het accordeon hier prachtig tot zijn recht kwam.

Hanzhi Wang begon met de partita in c mineur van Bach. Een lang veeleisend zesdelig werk van zo'n 20 minuten dat mij al meteen overrompelde. Telkens weer als ik Bach op accordeon hoor overtuigt me dat en vaak vind ik het minstens zo mooi, zo niet mooier, zeker in de langzame delen, dan op clavecimbel of piano. En als het dan ook nog op dit verbluffende niveau gespeeld wordt heb ik niets meer te wensen. Vervolgens klonk er een Andante van Mozart en drie Lyrische Stücke van Edvard Grieg. Bij het deeltje Butterfly leek het alsof Hanzhi Wang zelf zou weg fladderen zo lichtvoetig en speels bracht ze dit. De jonge Wang is sowieso een prettige innemende persoonlijkheid op het podium.

Hierna volgde twee werken van de jonge Deense componist Martine Lohse die al veel voor accordeon heeft geschreven. In een minimalistische stijl werkt hij met eenvoudige drieklanken die langzaam in verschillende lagen ten opzichte van elkaar verschuiven hetgeen een geraffineerd klankpalet oplevert en zeer goed werkt op het instrument. Een virtuoze etude van Moszkowski volgde hetgeen bij menig speler als een circusact klinkt maar niet bij Hanzhi Wang. Alles wat zij doet staat in dienst van de muziek. Een toegift kon niet uitblijven en dat was een Chinees poëtisch volkiedje in een eigen arrangement. Een staande ovatie was haar deel. En zeer terecht. Vergelijken is op dit hoge niveau altijd lastig, iedere getalenteerde speler heeft zijn eigen signatuur, maar ik durf rustig te stellen dat ik nog nooit zo mooi klassiek accordeonspel heb gehoord.

Ik was zo onder de indruk van dit concert dat ik besloot om zaterdag 24 maart wederom te gaan luisteren. Ditmaal in de Galerie Kuub te Utrecht. Ze bracht hetzelfde programma met als extra werk De Profundis van de Russische componiste Sofia Gubaidulina. Het toeval wilde dat de avond ervoor van dezelfde componiste in Tivoli de Nederlandse première plaatsvond van haar tripleconcert met o.a. de accordeoniste Elsbeth Moser en het Radio Philharmonisch Orkest. De Profundis is zeker geen makkelijke kost voor een doorsnee publiek. Maar in gesprekjes na afloop bleek al snel dat dit werk ook een ongeoeffend oor overtuigde omdat Wang het publiek als een gids in een museum door de compositie leidde. Het bevatte o.a. veel clusters en andere moderne samenklanken maar alles kreeg zijn eigen kleur in handen van deze accordeoniste waardoor het geheel bleef boeien. Dat ik niet de enige ben die van haar spel heeft genoten blijkt wel uit het feit dat Hanzhi Wang inmiddels op menig festival prijzen heeft gewonnen zoals Klingenthal (Duitsland), Arrasata (Spanje 2013) en Castelfidardo (Italië 2015). Met als hoogtepunt in 2017 de Young Concert Artist Award in Amerika. Een competitie voor alle instrumenten met zo'n 200 kandidaten uit 30 landen. Dit brengt haar de komende tijd veel concerten in o.a. Carnegie Hall te New York!!!

Zondag vloog ze weer terug naar Kopenhagen en werd haar door de crew gevraagd in het vliegtuig wat te spelen. Kijk maar eens op de volgende link: [Airplane concert](#). Om met de Luizenmoeder te spreken: dat vinden wij helemaal niet raar, dat is heel bijzonder. Het kan niet zo lang meer duren of we zien deze musicienne in grotere zalen terugkeren. Ik kan niet wachten.

Geleijn van der Ham

9. Verkiezing 'Vereniging van het jaar'

Wellicht heb je er al iets over gehoord: de verkiezing 'Vereniging van het Jaar' is van start gegaan! Deze verkiezing is een initiatief van NOC*NSF, Kunstbende en het LKCA samen met de Rabobank. De verkiezing heeft als doel de kracht van de sport- en cultuurvereniging bij zoveel mogelijk Nederlanders in de schijnwerpers te zetten. Alle sportclubs, cultuurverenigingen en -stichtingen in Nederland worden uitgedaagd zich te nomineren en hun unieke verenigingsverhaal te delen via www.verenigingvanhetjaar.nl. De clubs met de meeste stemmen en hoogste beoordeling worden beloond met mooie prijzen zoals Masterclasses van professionals die de vereniging verder helpen. Bovendien maakt een productiemaatschappij een professionele promotiefilm om de vereniging extra in de schijnwerpers te zetten.

Inschrijven verenigingen / stichtingen

Een vereniging kan zich makkelijk nomineren via de [website](#). Alle deelnemende verenigingen ontvangen vervolgens automatisch een link naar de toolkit. Hier kunnen ze posters, banners (voor website en social media) en persberichten m.b.t. de verkiezing downloaden. Zo kunnen ze gemakkelijk communiceren over hun deelname en mensen oproepen om op hun vereniging te stemmen.

Planning

- Nomineren/inschrijven van de verenigingen: 15 maart t/m 8 april
- Stemmen op de verenigingen: 9 april t/m 20 mei
- Vakjury beoordeelt provinciewinnaars: 1 t/m 16 september
- Bekendmaking landelijke winnaars: week van 17 september

Makkelijke communicatie naar verenigingen

Online kun je de volgende documenten vinden met informatie over de verkiezing:

- Een [standaard tekst](#) over de verkiezingen om door te sturen naar de verenigingen.
- [Banners en posters](#) van de verkiezing om door te sturen naar de verenigingen of te gebruiken bij een nieuwsbericht.

Volg en deel informatie over de verkiezing via: [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#)

Zie voor meer informatie www.verenigingvanhetjaar.nl. Hier staat ook een Q & A onder '[Contact](#)'.

Heb je vragen over de verkiezing, dan kun je contact met ons opnemen. Over de verkiezing: Matthijs Beerepoot, MatthijsBeerepoot@lkca.nl. Over het nomineren of stemmen: Niels Groot, niels@votecompany.nl | 06-48853564

10. Première Nieuwe Muziek Kamermuziekbundel voor jonge spelers.



Componist Jesse Passenier

Afgelopen zomer zijn er nieuwe noten voor jonge spelers tussen de 10 en 15 jaar geschreven door top componisten zoals Kate Moore, Anke Brouwer, Chiel Meijering, Willem Boogman, Dolf de Kinkelder en Jesse Passenier! De kamermuziek bundel, waarin het instrument accordeon centraal staat, bevat één stuk voor een grote variabele bezetting en vijf stukken voor accordeon en twee variabele instrumenten. Tijdens het slot jury overleg bij het Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek 18 maart 2018 is de muziek uit deze bundel in première gegaan. De aanwezige componisten hebben toelichting gegeven bij de stukken die werden uitgevoerd door jonge spelers.

De muziekwerkjes zijn 3 tot 5 minuten. In de stukjes komen verschillende stijlen aan bod waar een leerling zich in vast kan bijten. Een stijl als een klankwerk, een polyfoon werk, of een percussief ritmisch werk in pop stijl. Een compositie met thema en variaties of juist een beetje abstract met een op minimal music geïnspireerd werk. Voor de wat vrijere leerlingen is er ook een improvisatie, jazzy stuk gecomponeerd. De bundel vult een klein beetje de schaarste op die er is voor deze doelgroep. Door de gemakkelijk inzetbare variabele bezettingen zijn de stukken simpel op maat te maken voor geschikte leerlingen met hun verschillende instrumenten binnen een muziekschool. Kwaliteit stond voorop. De componisten hebben allemaal al eerder composities geschreven voor accordeon en waren bekend met de mogelijkheden.



Componist Willem Boogman geeft tekst en uitleg over zijn nieuwe compositie: Duik langs het koraalrif



Dolf de Kinkelder geeft uitleg over zijn compositie: Twee wel heel verschillende stukjes

De bundel is tot stand gekomen door een financiële bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de NOVAM en is uitgegeven bij DONEMUS (www.donemus.nl)

11. Accordeon en literatuur (5)

Wederom ditmaal een Nederlands schrijver met een Italiaans tintje. Ilja Leonard Pfeijffer (*1968) studeerde klassieke talen en schrijft romans, verhalen, gedichten, columns, essays, kritieken, theaterstukken en songteksten. Hij is een geweldig goede en toegankelijke dichter. Ik heb een bundel van hem: Giro Giro Tondo waarin veertien sonnetten over de liefde. Elke laatste regel van een sonnet is de eerste van een volgend gedicht. Tezamen vormen die laatste zinnen het vijftiende sonnet!!!! Een prachtige sonnettenkrans.

In het onderhavige boek keert de poëtische taal van Pfeijffer, die al zo'n tien jaar in Genua woont, ook terug in prachtige zinnen. Het boek is een eerbetoon aan de Italiaanse havenstad: La Superba (de hoogmoedige). En meer nog dan een roman over een schokkend echte en labyrintische stad, is dit boek volge de flaptekst een liefdesverhaal dat tragisch eindigt.

"Straatmuzikanten speelden de gebruikelijke evergreens
van de Balkan op hun o zo authentieke valse accordeons.

'Maestro'

Het was Salvatore. Hij fluisterde in mijn oor.

"Wilt u beloven dat u hun nooit een cent geeft?

Zij zijn geen echte Roemenen.

Zij zijn zigeuners.

Ze zijn rijker dan u en ik bij elkaar.

Ze geven eerlijke mensen zoals ik een slechte naam."

Ik keek hem verbijsterd aan, maar hij beantwoordde mijn blik niet.

Hij was al verder gehinkeld op zijn ene goede

en zijn ene zogenaamde slechte been....."

Uit:	La Superba
Auteur:	Ilja Leonard Pfeijffer
Blz.:	327
Uitgeverij:	Arbeiderspers
ISBN:	978 90 295 8727 3

Geleijn van der Ham

12. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders



Daarom Muziekhuis Gert Nijkamp!

- ✓ Al bijna 30 jaar uw accordeonspecialist. Het adres voor accordeons.
- ✓ Voor een vakkundig advies, bij ons of bezoek onze winkel.
- ✓ Alijd de scherpste prijs. Bezoek ook onze webwinkel.
- ✓ Eigen technische dienst voor al uw reparaties & onderhoud.
- ✓ Bezoek ook onze website www.gertnijkamp.nl

Facebook www.gertnijkamp.nl 



ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
 reparatie, huurprijzen bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit 

De beste prijs en service!

www.muziek-karine.be
 Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
 T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be



Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International



Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

-Sinds 1987-
KUIK
ACCORDEONS

HOHNER