

Inhoud

1. Nieuws vanuit het bestuur	2
2. Nieuwe Wet Bestuur Toezicht Rechtspersonen (WBTR) raakt ook amateurverenigingen	2
3. Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek	3
4. Accordeonexamens NOVAM	3
5. Coupe Mondiale 2021	4
6. Samenspel in coronatijd	5
7. Chromatische mondharmonica: voortgang onderzoek in Zweden.....	7
8. Online cursus mondharmonica	9
9. Tip van Rik (3)	10
10. Workshops Jazz en Wereldmuziek verplaatst naar 12 en 26 juni	11
11. Summer Course 2021.....	12
12. Spotlight	13
13. Kids pagina	15
14. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders.....	16

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

Vacature Vormgever/ Samensteller Nieuwsbrief

Het bestuur van de NOVAM is op zoek naar een nieuwe vormgever/samensteller van de NOVAM Nieuwsbrief! Zes keer per jaar brengt de NOVAM een digitale nieuwsbrief uit met daarin nieuwsartikelen en wetenswaardigheden uit de wereld van accordeon en mondharmonica. Ben jij handig met de pc? Heb je wel eens een tekst vormgegeven, of zelfs meer dan dat? Dan zijn wij op zoek naar jou!

Als samensteller van de nieuwsbrief verzamel je de toegestuurde artikelen en afbeeldingen. In een online-omgeving verwerk je deze tot een nieuwsbrief in de bekende NOVAM-huisstijl. Persoonlijke eigenschappen als nauwgezetheid en het bezitten van een analytisch denkvermogen zijn een voordeel, evenals natuurlijk interesse voor de inhoud: accordeon en mondharmonica! De teksten worden in het eindstadium nog door Ada Meijer geredigeerd, waarna de nieuwsbrief uiteindelijk via e-mail aan alle abonnees wordt verstuurd. Afhankelijk van je ervaring en kunde ben je hier naar schatting 4 uur per twee maanden aan kwijt. Je zult aanvankelijk waar nodig wegwijs gemaakt worden door onze vorige vormgever/samensteller van de nieuwsbrief en onze webmaster, op wie je altijd kunt terugvallen. Wil jij je steentje bijdragen aan de NOVAM? Heb je nog vragen over de werkzaamheden omtrent deze functie? Mail je vraag naar het secretariaat secretaris@novam.net of voorzitter@novam.net

2. NIEUWE WET BESTUUR TOEZICHT RECHTSPERSONEN (WBTR) RAAKT OOK AMATEURVERENIGINGEN

Met ingang van 1 juli 2021 treedt de Wet Bestuur Toezicht Rechtspersonen (WBTR) in werking. Deze wet is bedoeld om bestuur en toezicht van verenigingen en stichtingen te verbeteren. Er zijn regels opgesteld over taken, bevoegdheden, verplichtingen en aansprakelijkheid. De overheid wil met de wet voorkomen dat wanbestuur, onverantwoordelijk financieel beheer, zelfverrijking, misbruik van posities en andere ongewenste activiteiten verenigingen en stichtingen schaden. Helaas blijken zaken als 'een greep uit de kas' en 'vriendjespolitiek' vaker voor te komen dan velen denken. De wet gaat dat tegen door procedures en verantwoordelijkheden met elkaar te bespreken en vast te leggen.

Enkele bepalingen uit de nieuwe wet zijn ook relevant voor muziekverenigingen. In samenwerking met de KNMO willen wij onze verenigingen attenderen op deze wet en wat men eventueel moet doen om aan de eisen van de nieuwe wet te voldoen.

Zie onderstaande link voor meer informatie:

<https://www.knmo.nl/kennisbank/artikelen/wet-en-regelgeving/wbtr/>

3. NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS VOOR SOLISTEN EN KAMERMUZIEK

Het 17^e Nationaal Accordeon Concours 2021 voor Solisten & Kamermuziek is een “Speciaal Online Festival” met speciale prijzen. Bij dit concours/festival kan er, naast diverse masterclasses en een radioconcert-prijs, ook een “Coupe Mondiale” prijs worden gewonnen. De jury kan een deelnemer voordragen voor deelname aan het Wereldconcours Solisten van de CIA, 13 t/m 17 oktober in München en stelt daar een geldbedrag voor beschikbaar. Belangrijk om nogmaals te vermelden dat de Festivalafdeling en Lichte muziek afdeling toegankelijk is voor alle leeftijden en voor elk niveau. Het is een uitnodiging & een uitdaging voor accordeonisten die invulling willen geven aan de tijd thuis!

Natuurlijk ontvangen alle deelnemers, net zoals de andere jaren, een persoonlijk juryrapport en een aandenken. De YouTube-link van jouw filmpje moet vóór 1 juni 2021 opgestuurd worden. Inschrijving gaat via deze website, de deelname aan dit concours/festival is gratis.

Zie voor [verdere info](https://novam.net/activiteiten/solisten-en-kamermuziek-concours/) (<https://novam.net/activiteiten/solisten-en-kamermuziek-concours/>)

4. ACCORDEONEXAMENS NOVAM

Op zaterdag 19 juni 2021 worden er accordeonexamens afgenomen worden in de Gigant Apeldoorn. Er zijn nog plaatsen vrij. Kosten € 35,00. Voor meer informatie en aanmelding:

[Educatie en Examens – NOVAM](#)

Pazzoli-Accordeons 

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw
instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.



Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of
muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

5. COUPE MONDIALE 2021

De Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA) organiseert voor de 74^{ste} keer de Coupe Mondiale. Dit keer in München, Duitsland. Dit geeft accordeonliefhebbers uit Nederland de mogelijkheid eens te gaan luisteren bij dit bijzondere evenement. De Coupe Mondiale vindt plaats van 13 tot en met 17 oktober 2021 en de gastheer is dit jaar het CIA-lid Deutscher Harmonika-Verband e.V. (DHV) uit Duitsland.



De locatie van het openingsconcert op 13.10.2021 is de Allerheiligen Hofkirche in München. De CIA Coupe Mondiale is een internationale wedstrijd voor accordeonisten en is onder auspiciën van de Confédération Internationale des Accordéonistes (CIA), opgericht in 1935 in Parijs, Frankrijk. De CIA is lid van de International Music Council (een partner van UNESCO).

Het festival heeft verschillende afdelingen, waaronder een Internationale competitie voor virtuoze entertainmentmuziek, een Internationaal Concours voor Ensemblemuziek - Klassieke Muziek en Wereldmuziek. De organisatie kijkt ernaar uit u allemaal in Duitsland te verwelkomen!



6. SAMENSPEL IN CORONATIJD

De coronatijd maakt dat het samenspelen zeer beperkt is of helemaal niet mogelijk. Als ik zo om me heen kijk (en luister) probeert iedereen er het beste van te maken. De leden van een vereniging hebben meestal een vaste avond dat ze samen muziek spelen. Ik hoor dat sommige dirigenten de avond aanhouden en er dan een soort gezamenlijke groepsles van maken, waarbij iedereen apart voor de groep zijn of haar partij speelt. Soms maken de dirigenten begeleidingsbandjes (MP3-tjes natuurlijk), zodat de leden toch een samenspel-ervaring hebben. Voor leden met kleine kinderen is het soms wel lastig om 's avonds laat thuis te spelen als de kinderen in bed liggen. Ook zijn er verenigingen die een video maken waarbij iedereen thuis te zien is, en d.m.v. een zogenaamde "kliktrack" hun eigen partij inspelen.

De kliktrack is vaak een MP3 file waarop een duidelijke metronoom te horen is en een al dan niet via midi gemaakte orkestopname van het te spelen werk. Op deze manier speelt iedereen even snel. Hierdoor kun je dan in een videobewerkingsprogramma alle opnames bij elkaar zetten en heb je weer een heel orkest bij elkaar. Dit staat of valt natuurlijk bij de technische kennis en tijd die je moet hebben om dit te kunnen maken. Toch geven deze video's wel een saamhorigheid, iets wat we natuurlijk zoeken met elkaar.



Op de website van de Novam staan onder het kopje #STAY@HOME VIDEO-OPNAMES al veel geluidsopnames/video-opnames van diverse orkesten. Heeft je ensemble of orkest een mooie video gemaakt van jullie samenspel? Deel deze dan met ons! Stuur je video-opname naar webmaster@novam.net. Op de volgende [link](#) staat een nieuwe video van La Califfa van Ennio Morricone in een bewerking van Harry Schroevers

(<https://www.youtube.com/watch?v=CSNevIPr0OU>).

Zelf heb ik ook weer een video gemaakt. In de vorige lockdown (die van maart 2020) had ik Like a River van Waldemar Lang/Hans-Günther Kölz in een "jasje" gestoken van Star Wars. Veel tijd gestopt in het maken van de bekende openingsletters zoals je die kunt zien bij Star Wars films. Dat is altijd een belangrijke tekst, want daarin wordt verteld waar we staan in de strijd tussen goed en kwaad in een ver sterwegstelsel. Bij mij gaat het over de problemen om samen te spelen en hoe deze op te lossen. In mijn nieuwste video heb ik het thema somberheid gekozen. Hoe houden we de moed erin? Nou, dmv vrolijke muziek spelen dacht ik zo. Hier kun je Cantina Band horen in een nieuw arrangement. Kijk zelf maar op: https://www.youtube.com/watch?v=6ava_ggOg6k.



Een andere oplossing om samen te spelen wordt gezocht door de Accordeongroep Asaneo. Ze maken gebruik van twee programma's tegelijkertijd: Zoom om een beeldverbinding te maken en Jamulus voor de geluidsverbinding. Jamulus beweert (net als JamKazam trouwens) dat je online kunt samen spelen (<https://jamulus.io>). Er zijn wel een paar voorwaarden, waarbij de belangrijkste is: zorg voor een



kabelverbinding tussen je pc en je modem! (zelfs Zoom wordt dan al veel beter). Waarom deze twee programma's? Als je een internetverbinding met elkaar maakt, dan is er altijd een vertraging om het geluid van A naar B te brengen. Door middel van een programma is het mogelijk om die vertraging te berekenen en dan de live geluidsbronnen uiteindelijk toch weer tegelijk samen te laten klinken. Als je op YouTube gaat zoeken vind je uitgebreide tutorials hoe je je computer moet aansluiten en hoe deze met elkaar te verbinden. Bijvoorbeeld:

<https://www.youtube.com/watch?v=fKdTKvKFh24&t=7s>

Bekijk de video's van Accordeongroep Asaneo eens om te zien

wat je kunt bereiken. Bijvoorbeeld: <https://www.youtube.com/watch?v=5vhBSyADPkl> of <https://www.youtube.com/watch?v=81MU6PG4vtk>.

Op Facebook kun je ze ook vinden en als je meer wilt weten kun je vast Piet Verzijde eens aanspreken op info@asaneo.nl. Misschien zijn er in het land nog andere manieren gevonden, laat het ons weten, deel je ervaringen. Als alles mee zit kunnen we over niet al te lange tijd weer gewoon samenspelen, maar met deze kennis kun je ook met vrienden die wat verder weg wonen samenspelen. Stuur je ervaring op naar redacteur@novam.net.

Robert Baas

ACCORDEON-SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
recupereert hangende bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit

De beste prijs en service!

BUGARI ARMANDO Morgagni

www.muziek-karine.be
Antwerpssesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

7. CHROMATISCHE MONDHARMONICA: VOORTGANG ONDERZOEK IN ZWEDEN



Vorig jaar had ik mezelf al even voorgesteld. Ik volg een master-opleiding geïmproviseerde muziek aan het conservatorium van Göteborg, Zweden. Hier verken ik nieuwe wegen met de chromatische mondharmonica. Een grote bron van inspiratie dit semester is mijn hoofdvakdocent Arve Henriksen, een Noorse trompettist die meerdere soloplaten op zijn naam heeft staan en regelmatig verschijnt op het ECM Records label. In zijn voetsporen ben ik aan de slag gegaan met het ontwikkelen van solo repertoire voor de harmonica, waarbij vooral klankkleur en textuur de muziek en het verhaal (compositie) vormgeven.

Dit doe ik inmiddels in combinatie met live elektronica (Ableton Live, midi-controllers en midikeyboard) en verschillende effectpedalen. Er zijn hiervoor twee op het oog simpele uitgangspunten, waarin heel veel verdieping mogelijk is: de elektronica vormt zich naar de harmonica of andersom. Natuurlijk kan er op die manier ook een dialoog ontstaan. Met behulp van de elektronica bijvoorbeeld bouw ik soundscapes tijdens mijn uitvoeringen. Dat doe ik o.a. met zelfgemaakte synthesizergeluiden en door verschillende, vooraf opgenomen geluidsbronnen live te manipuleren. Denk aan het omgevingsgeluid van een stad, of dat van brekende golven aan de kust. Met de harmonica kan ik over deze soundscapes heen spelen. Of andersom: ik loop fragmenten die ik speel op de harmonica en daaroverheen speel ik met mijn midi-keyboard. Mijn uitgangspunt daarbij is dat ik op muzikale wijze een verhaal kan vertellen, of een specifieke locatie of beleving middels geluid als het ware op het podium kan projecteren.

Een grote uitdaging is om het elektronische geluid op een muzikale manier te vermengen met het akoestische, vaak wat penetrante geluid van de harmonica. Dat leidt tot uren gepuzzel met o.a. equalizers, delay en reverb-effecten voor de harmonica en een zoektocht naar perfect passende synth geluiden. Voor zover kan ik wel melden dat deze combinatie werkt en er veel potentie in zit! Vooral wanneer we de eigenheid van de harmonica kunnen uitvergroten, zoals de altijd aanwezige boventonen of het unieke frequentiespectrum.

Omdat ik veel werk met vrije improvisatie, textuur en klankvorm, heeft dit voor mij persoonlijk ook geleid tot een nieuwe kijk op de harmonica. Het gaat technisch gezien nu niet meer zozeer om het spelen van de "juiste" noten, maar veel meer om hoe je de noten kleur geeft, hoe je een klank begint of eindigt, wat voor ademhaling of aanzet je daarbij gebruikt, je embouchure, bepaalde patronen die je kunt maken, het gebruik van de schuif, noem maar op. Er zijn op dit gebied nog zoveel dingen te ontdekken. Vooral wanneer je dit op een speelse manier benadert, als een klein kind dat voor het eerst iets nieuws beetpakt,

zal er een wereld voor je open gaan. Ik heb me hierbij overigens veel laten inspireren door de Indonesische bamboefluit (suling) die ik ook speel. Daarbij is bijvoorbeeld het geluid van de adem, of het bewust onscherp maken van de klank, iets wat veel karakter en 'aardsheid' geeft aan dit instrument. Dit soort technieken vertaal ik nu ook naar de harmonica. Zeer binnenkort zal ik wat eerste teasers posten op mijn Instagram account en waarschijnlijk ook op mijn Youtube-kanaal. Zo kunnen jullie ook horen waar ik nu over schrijf.

Varma Hälsningar | Armand van Wijck | Instagram: <https://www.instagram.com/armandvanwijck>

8. INSCHRIJVING GEOPEND VOOR SPECIALE EDITIE ORKESTENFESTIVAL 2021

Het orkestenfestival zal dit jaar plaatsvinden op zaterdag 27 november 2021 in de grote zaal van het Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33 te Hilversum. Omdat orkesten in de afgelopen tijd niet gewoon hebben kunnen repeteren, zal er een aangepast festival plaatsvinden. Dit jaar zal het vooral gaan om het meedoen en optreden voor elkaar, daarom komen de gebruikelijke prijzen bij deze editie te vervallen. Het festival vindt plaats in één zaal gedurende de hele dag. Op deze dag zullen er 3 concertprogramma's ten gehore worden gebracht, één in ochtend, één in middag en één in de avond. In ieder programma speelt een gelimiteerd aantal orkesten (4 of 5) haar programma van 20 minuten. Het festival is een uitnodiging en een uitdaging voor alle orkesten die weer naar buiten willen treden. Ieder orkest ontvangt een aandenken en een juryrapport van drie juryleden.

Inschrijving kan vanaf 1 april via de link:

<https://novam.net/product/deelname-orkesten-festival-2021/>

Er kunnen maximaal 12 á 15 orkesten worden gepland voor deze dag (afhankelijk van de grootte van de orkesten). Als er veel animo voor het evenement is, en de inschrijving is vol, dan zal de orkestcommissie voor de orkesten op de wachtlijst een tweede datum gaan plannen voor een extra editie. De kosten voor deelname bedragen € 90,- voor leden, € 145,- voor niet-leden.

We hopen dat veel orkesten zich voor deze speciale editie van 2021 zullen inschrijven. Voor vragen kunt u mailen naar: christa.novam@gmail.com

Orkestcommissie NOVAM



HOHNER

9. ONLINE CURSUS MONDHARMONICA

Toen ik de oproep/aankondiging zag voor een digitale mondharmonicacursus van 3 lessen leek me dat een welkome uitdaging in deze coronatijd. Ik kende de mondharmonica omdat mijn vader erop heeft gespeeld en van het kwartet Fata Morgana, maar had geen idee over de bespeelbaarheid ervan.

De lessen stonden gepland op zaterdag 6 en 20 maart en 10 april, telkens van 10.00u tot 12.00u. De eerste 2 lessen werden gegeven door Viola Barends en de derde door Hermine Deurloo.

Uiteraard zat ik ruim op tijd klaar achter mijn computer om kennis te maken met de andere deelnemers, in totaal 5 cursisten die uit verschillende beweegredenen hadden ingeschreven. Helaas duurde het even eer dat iedereen zichtbaar en hoorbaar mee kon doen, dat is het nadeel van online samenkomen, maar dankzij de rustige en doortastende technische hulp van Otine konden we na 20 minuten toch echt starten en Viola ging na 12 uur gewoon nog even door!

De eerste les vertelde Viola over het belang van een goed instrument, we maakten kennis met de geschiedenis van de blues harp, een diatonisch instrument, we kregen uitleg over de 10 gaatjes, de wijze van ademen en diverse technieken. De tevoren gemaakte lesbladen waren gevuld met liedjes en toonladders, zodat we na de les zelf konden gaan oefenen. En dan blijkt dat voor het bespelen van een mondharmonica hetzelfde geldt als voor ieder ander instrument: heel veel oefenen! Tjeeminee, wat was het moeilijk om enkele tonen te spelen, steeds kreeg ik weer een accoordtoon te horen, blies ik te hard of richtte ik mijn adem niet in het juiste gaatje! Maar de aanhouder wint, het oefenliedje "Morning has broken" lukte uiteindelijk, dus vol goede moed zat ik klaar voor de tweede les.



Bij de tweede les was Hermine Deurloo ook aanwezig, ik had haar al enkele keren gehoord en gezien op tv en vroeg me echt af wat zij nog zou kunnen leren. Maar al snel bleek dat de specialiteit van Hermine vooral ligt op de chromatische mondharmonica en dat zij graag ook de diatonische mondharmonica wilde bespelen. Tijdens die tweede les leerde Viola ons nieuwe technieken en mochten we o.a. veel Blues-schema's spelen en improviseren op "When the Saints". Viola gaf tips en legde goed uit hoe je bepaalde effecten kon maken, we ontvingen PDF's en MP3 bestanden zodat het meteen al leuker klinkt. Na deze tweede les voelde ik nog meer dat het goed bespelen een lange weg van oefenen zal zijn!

De derde les werd gegeven door Hermine, zij gaf uitleg over de geschiedenis van de chromatische mondharmonica en liet ons een aantal erg goede spelers horen die haar geïnspireerd hebben. Hermine had zich net als Viola, voorbereid op lesmateriaal dat ook gebruikt kan worden door leerkrachten/docenten in het onderwijs. Aangezien zij de Reclametune van Unox heeft gespeeld, kregen wij van haar de eenvoudige versie met daarbij een variatiemogelijkheid. Dat geeft een enorme boost, wat is mondharmonicaspelen toch heerlijk!

Deze 3 lessen gingen in vogelvlucht door de mogelijkheden en dan hangt het af van je zelfdiscipline om veel te oefenen en bepaalde zaken onder de knie te krijgen. Als je individuele lessen gaat volgen, zul je vast sneller vooruitgaan, omdat je sneller gecorrigeerd en gestimuleerd wordt om de volgende uitdaging op te pakken. Fijn dat NOVAM deze cursus heeft georganiseerd! Deze kennismaking is zeker een aanrader voor andere accordeonisten, qua klank zitten we in dezelfde familie maar qua bespeelbaarheid is het niet te vergelijken, dus een mooie uitdaging!

Loes Dircken-de Rooij

10. TIP VAN RIK (3)

In navolging van de vorige tip gaan we de mogelijkheden op het G7- en C- akkoord uitbreiden. Belangrijk bij alle improvisatie-oefeningen is om het akkoordenschema regelmatig te houden (bv 2 maten G7 en 2 maten C, of 3x G7 en 1x C, of 4 maten van elk....)

Wat zijn nu belangrijke tonen om te spelen op het G7-akkoord en het C-akkoord? Het meest algemene, maar ook het meest correcte antwoord is: alle tonen mogen altijd gespeeld worden, maar afhankelijk van de afstand tot de toonsoort geeft het in meer of mindere mate spanning. Wat ik daarmee bedoel is dat als je iets makkelijk en logisch wilt laten klinken, je dicht bij de toonsoort en het akkoord moet blijven. Als je avontuurlijker bent ingesteld, kun je naar hartenlust uitproberen om de spanning op te voeren, zolang je de basis maar niet uit het oor verliest.



Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

De toonsoort is C, dus zijn alle witte toetsen dichtbij. In het C-akkoord zitten de C, E en G en in het G7-akkoord de G, B, D en F. Als je op het goede akkoord de bijbehorende akkoordtonen belangrijk (zie vorige tip) maakt, is de verbinding tussen de harmonie en de melodie sterk en klinkt het logisch. Bijvoorbeeld: CDE (ritmisch: 2 achtste noten en 1 kwart) of EFG is een stukje melodie wat goed op een C-akkoord past, terwijl GAB, BCD of DEF beter op een G7-akkoord past.

Wat doen we met de A, omdat die in beide akkoorden niet zit? Die geeft een relatief kleine spanning op beide akkoorden en wil in beide gevallen graag terug naar de toon G toe. En de G is een akkoordtoon van beide akkoorden, waardoor je altijd goed zit als je daarop uitkomt. Ik zie hier een kans voor een ritmische solo op 1 toon....

Rik Cornelissen is hoofdvakdocent Accordion Jazz & Pop aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem, PhD-kandidaat en artistiek onderzoeker aan de Katholieke Universiteit in Leuven en het Orpheus Instituut in Gent en is actief in vele jazz, latin-jazz en andere improvisatorische groepen. In DE TIP VAN RIK geeft hij elke keer een aanwijzing over hoe je (op elk niveau) kunt werken aan het verbeteren van je vaardigheden op het gebied van improvisatie. Hoewel de tips hoofdzakelijk gericht zijn op jazz, is het toe te passen in alle muziekstijlen. Wil je meer weten of meer begeleiding n.a.v. deze tips? Neem contact op en kom langs voor een les of doe mee aan een workshop. Meer info op: www.rikcornelissen.com.

11. WORKSHOPS JAZZ EN WERELDMUZIEK VERPLAATST NAAR 12 EN 26 JUNI

Meerdere keren per jaar geeft Rik Cornelissen, hoofdvakdocent aan de afdeling Jazz & Pop aan het ArtEZ conservatorium in Arnhem workshops over improvisatie en begeleiden, waar hij je met het gehoor en gevoel als uitgangspunt stap voor stap meeneemt in het vrij spelen en improviseren. Beide dagen zijn zowel afzonderlijk als geheel te volgen. Voor info: Rik Cornelissen info@rikcornelissen.com | 06-24 22 96 90

ArtEZ Lesdagen
Workshop **Improvisatie & begeleiden** i.s.m. NOVAM
Jazz & Latin voor accordeonisten
12 & 26 juni 2021
Beide dagen worden op dezelfde locatie gegeven en de workshops zijn ook geheel te volgen.

Wil je melodieën meer laten leven? Begeleidingen kunnen maken! Vrij en intuïtief je muzikale verhaal kunnen vertellen?

We gaan werken aan timing, frasering, articulatie, dynamiek, akkoorden, ritmiek om zo stap voor stap meer vertrouwd te raken met improvisatie. Auditief en vanuit een vrije basis zonder bladmuziek.

Niveau: gemiddeld tot (ver)gevoerd.

Kosten (per dag):
€40 (€30 voor Novam-leden)

Tijd:
11:00 - 15:00 (praktijk)

Locatie:
ArtEZ Conservatorium
Onderlangs 9 Arnhem

Meer info & inschrijvingen:
Rik Cornelissen
info@rikcornelissen.com
+31 (0)6 - 24 22 96 90
www.rikcornelissen.com

Literaal COVID-proof

ArtEZ University of the Arts

12. SUMMER COURSE 2021

Van 19 t/m 23 juli 2021 zal de eerste Accordeon Summer Course plaatsvinden in Biezenmortel (Noord-Brabant). De midweek cursus is bedoeld voor talentvolle leerlingen vanaf 12 jaar, studenten accordeon en afgestudeerde accordeonisten. In deze vijf dagen krijgt iedereen les op zijn of haar niveau van twee professionele accordeonisten, Yuri Shishkin en Vincent van Amsterdam. Naast de privéles krijgen alle deelnemers iedere dag ook een groepsles.

Uiteraard wordt de cursus georganiseerd met inachtneming van de dan heersende coronaregels.

We zijn zeer vereerd dat de Russische accordeonsolist Yuri Shishkin zich heeft aangesloten bij deze eerste editie van de Van Amsterdam Summer Course. Yuri is één van 's werelds grootste solisten, een veel gevraagd musicus op vele podia. Hij wordt geroemd om zijn geweldige muzikale spel en kleurrijke arrangementen. Tijdens deze cursusweek zal hij zijn kennis delen met en overdragen aan de deelnemers van de Summer Course.

Algemeen

- De kosten voor deelname aan de Summer Course bedragen € 435,-, hierbij inbegrepen zijn de volgende zaken:
- Volpension in het voormalige klooster de Beukenhof in Biezenmortel. Alle maaltijden zijn inbegrepen (in buffetvorm) en worden verzorgd door de Beukenhof.
- Logies in de Kloosterhoeve, in een meer-persoonskamer (een privékamer is mogelijk, hiervoor wordt een toeslag gevraagd, er is een beperkt aantal beschikbaar).

Voor meer informatie kijk op www.vincentvanamsterdam.nl/summercourse en/of mail naar accordionweek@gmail.com | Vincent van Amsterdam | 0031-6-52120692 | vanamsterdam.vincent@gmail.com

13.SPOTLIGHT

Little Kummitusjuhlat (Ghost Party) van Petri Makkonen

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens onder de aandacht gebracht wordt.

In deze spotlight een leuke 12-delige suite voor accordeon met melodiebas, waar op een wel hele leuke manier met dodecafonie wordt gewerkt. De gedachte achter dodecafonie is dat alle 12 tonen van een chromatische reeks precies even belangrijk zijn en er dus geen sprake meer is van een grondtoon en harmonische functies, zoals in bijna alle andere muziek. Het is een soort muzikale ideologie die hele interessante, maar ook vrij ondoorgroendelijke muziek oplevert. De muziek mag ook niet over iets buitenmuzikaals gaan.

Dat laatste is iets waar deze componist zich niet aan heeft gehouden en ook verder gaat hij heel losjes om met de dodecafonie, maar juist daarom zijn het misschien wel van die leuke, relatief toegankelijke en prima speelbare stukjes geworden, met allerlei grappen voor wie er plezier in heeft om daar naar te zoeken!

Zo wordt er wel gebruik gemaakt van een reeks, die meteen in het eerste deel ook al gespiegeld wordt (achteruit gespeeld), wordt ook het gebruik van de linkerhand en rechterhand in dat deel gespiegeld en is het hele deel als geheel ook nog eens één grote spiegel. De componist heeft het toegankelijk weten te houden, maar toch ... alle 12 tonen komen precies even vaak voor! Een leuke puzzel, voor wie er plezier in heeft om ook in de andere delen naar dit soort verbanden te zoeken.

Maar zelfs voor de niet-puzzelaars onder ons: een suite waarvan de delen titels hebben als 'The frozen chickens' march', 'The hovering butler's speech', 'The lonely cellar ghost' en 'The tango of the skeleton in love' kun je toch maar moeilijk links laten liggen?

Technisch en muzikaal gebeurt er van alles in deze suite, van bijzonder maatsoorten en maatwisselingen tot bellowshakes, van tempowisselingen tot grote sprongen in toonhoogte. Een leuke uitdaging voor iedereen die niet bang is voor een bijzonder stuk muziek (en spoken).

Ellen Zijm

Nog even over de vorige Spotlight:

De Little Suite for Accordion van Dolf de Kinkelder is niet alleen uitgegeven voor accordeon met standaardbassen solo, maar ook in een kamermuziekversie! Deze versie kan worden gespeeld door accordeon in combinatie met instrumenten in C, Bes en Es en ook lage instrumenten zoals cello en fagot! Kijk voor meer informatie op www.jetelina.de

2. Pakastettujen kananpoikien marssi

The Frozen Chickens' March

Marcato con buffo

Petri Makkonen

$\text{♩} = 108$

fp *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f sfz* *pp* *pp* *mf* *p*

14. KIDS PAGINA

The Wellerman, een populair liedje dat een tijdje in de top 40 stond en bekend is bij TikTok liefhebbers. The Wellerman is een SeaShanty oftewel een zeemannslied. Ontstaan in 1870 tijdens de walvisvaart. The Wellerman was een boot, een bevoorradingsboot. De gebroeders Wellerman zorgden ervoor dat de walvisvaarders werden voorzien van eten en drinken (Sugar and Tea and Rum).

Via deze link [WELLERMAN BODY PERCUSSION - YOUTUBE](#) een leuke bodypercussie om samen met iemand, precies tegelijk, uit te voeren.

In Earz WWW.EARZ.NL vind je een leuke les rondom dit populaire lied.

- gebruikersnaam: je eigen naam
- wachtwoord: NOVAM2021
- klas: zoek je orkest of individueel lidmaatschap

The Wellerman

♩ = 192

8

16

15. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pigini