

INHOUD

1	Nieuws vanuit het bestuur	2
2	Bestuursverkiezing op ALV NOVAM	2
3	Première "Zucht naar Vrijheid"	3
4	18 ^e Nationaal Accordeon Concours	3
5	Musical Romeo et Juliette	6
6	Toppershoedje 2022	8
7	Unieke kleine accordeon uit de 3D printer	10
8	Dolf de Kinkelder en het accordeon - een persoonlijke herinnering	12
9	Bericht van Nelleke Geusebroek	15
10.	Accordeonweekend op De Hoge Rielen in België	16
11.	Accordeon en literatuur (9)	17
12.	Premièreconcert KNA Goor m.m.v. Harmonievereniging Apollo Goor	18
13.	Muziekdag Hoek van Holland	19
14.	Wereld Accordeondag 6 mei 2022	19
15.	Kids & Music	20
16.	Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	21

1 NIEUWS VANUIT HET BESTUUR



Op zondag 16 oktober 2022 organiseert de Werkgroep Orkesten van de Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica de vierde editie van het succesvolle Festival voor Accordeonorkesten. Het evenement zal dit keer plaatsvinden op een fantastische en inspirerende locatie: Het Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33 te Hilversum.

Vanaf heden is de inschrijving voor het orkestenfestival op 16 oktober 2022 mogelijk. Let op: Ingeschreven orkesten van de "editie 2021" hebben voorrang gekregen en derhalve zijn er nog maar vijf plaatsen beschikbaar, dus wees er snel bij! U kunt uw orkest ook opgeven voor de wachtlijst.

Er zullen dit jaar geen prijzen worden uitgereikt, het gaat er vooral om dat de orkesten zoveel mogelijk naar elkaar luisteren en op ideeën worden gebracht. Er zal echter ook dit jaar wel een jury aanwezig zijn, ieder orkest krijgt een opbouwend en motiverend rapport.

De tijdsduur per optreden bedraagt max. 20 speelminuten. U kunt zich inschrijven middels onderstaande link naar de website: <https://novam.net/activiteiten/orkestenfestival/NOVAM>

De kosten voor deze dag bedragen €90,- voor leden NOVAM en €140,- voor niet-leden NOVAM. Tegelijk met de inschrijving moet het inschrijfgeld worden overgemaakt. Wij hopen u op 16 oktober 2022 te mogen ontmoeten op het vierde Festival voor Accordeonorkesten in Hilversum.

Voor vragen met betrekking tot het festival, stuur een mail naar christa.novam@gmail.com

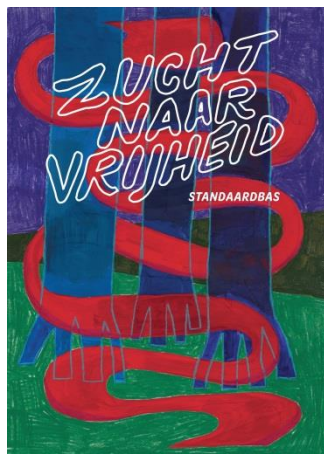
2. BESTUURSVERKIEZING OP ALV NOVAM

Tijdens de komende ALV op 11 juni 2022 zullen er twee leden van het huidige bestuur aftredend zijn, te weten Evert van Amsterdam (voorzitter) en Otine van Erp (bestuurslid). Otine is herkiesbaar en stelt zich kandidaat voor de functie voorzitter en Evert is herkiesbaar als bestuurslid.

Als er leden zijn die zich kandidaat willen stellen voor één van de functies dan dienen zij zich uiterlijk drie weken voor de ALV aan te melden bij het secretariaat van de NOVAM: secretaris@novam.net

De Algemene Ledenvergadering zal plaatsvinden tussen 11.00 en 14.30 uur in de "Open Hof", Hoflaan 2 te Ede.

3. PREMIÈRE “ZUCHT NAAR VRIJHEID”



Vrijdag 11 maart 2022 zijn de nieuwe werken voor de twee nieuw te verschijnen accordeonalbums met composities van drie Nederlandse en één Belgische componist in première gebracht in een sfeervolle zaal boven in Tivoli Vredenburg Utrecht. Naast alle componisten bevonden zich in het publiek ook vertegenwoordigers van Gaudeamus die getuige waren van dit bijzondere concert.

Vincent van Amsterdam voerde in het eerste gedeelte van het concert de nieuwe composities uit van **Jesse Passenier**, **Heather Pinkham**, **Rik Cornelissen** en **Eddy Flecijn**. In opdracht van een werkgroep van de NOVAM schreef elke componist één werk voor standaardbas en één voor melodiebass voor gevorderde amateurs. Vincent speelde deze werken telkens twee aan twee, die qua sfeer mooi op elkaar aansloten.

Na de pauze speelde het **Van Amsterdam Duo** (Vincent samen met Janine op viool) een nieuw werk, "Entrust & Inspire" van Jesse Passenier en "Rapsodia Española", een al wat oudere compositie speciaal voor dit duo geschreven door Eddy Flecijn.

Binnenkort zullen de acht nieuwe werken in twee afzonderlijke albums worden uitgebracht bij Jetalina Verlag. Daarna volgen nog concerten in het land. In het najaar zullen de componisten Masterclasses geven over hun werken. We hopen dat veel accordeonisten geïnspireerd raken en de werken gaan instuderen, zodat ze veel te horen zullen zijn. Het zijn uitdagende stukken geworden die zeker een prachtige aanvulling zijn op het al bestaande repertoire.



Petra van Drieënhuizen

4. 18^E NATIONAAL ACCORDEON CONOURS



Ondanks de onzekerheid of het concours door kon gaan hadden zich 23 deelnemers uit Nederland aangemeld en 8 uit België. De deelnemers presenteerden zich in alle afdelingen vanaf jeugd tot en met superieur en kamermuziek, met een zeer divers repertoire. Het niveau van het concours was enorm hoog. De jury bestond deze dag uit An Raskin, Stanislav Jusufovic, Ellen Zijm, Hans van Schuppen en Froukje Klinge. Zij hebben enorm hard gewerkt om voor alle deelnemers een opbouwend juryrapport te schrijven, waarbij rekening werd gehouden met alle facetten van het

musiceren.

Jeugdafdeling:

1^e prijs Hidde van Rooijen

2^e prijs Jonas Deprez

3^e prijs Gijs van Dierman

Vierde afdeling:

Gedeelde 1^e prijs: Jamiro Verzijl en Rawesh Akefie

3^e prijs: Joshua Post



Derde afdeling:

1^e prijs: Daniël Putter

2^e prijs: Marc Basten

3^e prijs: Wende Schuurman

Tweede afdeling:

1^e prijs: Giel van Bentem

2^e prijs: Chantal Schelhaas

3^e prijs: Heleen Postma



Superieur B:

Gedeelde 1^e prijs: Suzan Peeters en Lowie Vercammen

2^e prijs: Louis de Backere

3^e prijs: Seppe van der Walle

Kamermuziek A:

3^e prijs: Ricardo Stooker en Chen Yang

Kamermuziek B:

1^e prijs: Bijtje en Mirte

Kamermuziek C:

1^e prijs: Sempre Insieme

Gedeelde 3^e prijs: Jolien Weckx en Lieke op 't Roodt; Issa Hanou en Kaat Vanhaverbeke

Extra prijzen:

Masterclass Fontys Conservatorium Renée Bekkers en Pieter van Berkers: Daniël Putter en Giel van Bentem	Masterclass Artez Stanislav Jusufovic: Jamiro Verzijl, Marc Basten en Lowie Vercammen
Masterclass Koninklijk Conservatorium Den Haag: Seppe van der Walle	Lunchpauze concertprij: Sempre Insieme
Stimulering deelname Coupe Mondiale: Lowie Vercammen	Concertzender radioprij: Suzan Peeters
Pino Wisselbeker: Saar van Lierop	



We feliciteren iedereen met de behaalde resultaten!

Het lunchpauzeconcert door de Belgische accordeonist Jef de Haes bestond uit een aantal klassieke werken van o.a. Tchaikovsky en Nuorvala. Mooie arrangementen van Jef de Haes zelf.

Helaas kwam door ziekte van Vincent van Amsterdam het 2^e concert te vervallen. In plaats daarvan heeft docent Marieke de Vries een korte introductie gegeven over nieuwe 3D geprinte accordeonnetjes. Een wereldprimeur: kleine lichte accordeons speciaal ontwikkelt voor muzieklessen op de basisscholen.

Tijdens deze mooie dag hebben we ook een fotoshoot gehouden. Fotograaf Anton Havelaar heeft prachtige foto's gemaakt van een aantal deelnemers. Zij hebben allemaal aangegeven ambassadeur te willen zijn voor de NOVAM, dus u zult dit jaar diverse prachtige foto's voorbij zien komen. Hier alvast een voorproefje: Weer een mooie editie om met voldoening op terug te kijken

Namens de werkgroep nationaal concours voor solisten en kamermuzie, iedereen van harte gefeliciteerd.

5. MUSICAL ROMEO ET JULIETTE

Trix Reintjes presenteert: op vrijdag 22, zaterdag 23 en zondagmiddag 24 april de musical Romeo et Juliette. Een succesnummer wordt herhaald. Voor de vierde keer, na Chess, West Side Story en Les Misérables presenteert Trix Reintjes een geheel door haar bewerkte musical met als kern een orkest met 8 accordeonisten. De vorige uitvoeringen werden dermate enthousiast door het publiek ontvangen dat hiermee maar liefst driemaal achter elkaar de Weerter Podium Publieksprijs werd gewonnen.

Wat is zo bijzonder aan dit project Roméo et Juliette? Het is een concertante uitvoering van de instrumentale en gezongen muziek van het musical drama Roméo et Juliette. De zangers en dansers beelden op het toneel de verhaallijn van dit drama uit. De muziek is in anderhalf jaar tijd door accordeonist, dirigent en arrangeur Trix Reintjes bewerkt voor een compleet orkest van 17 muzikanten, waarvan de kern bestaat uit acht amateur-accordeonisten van het ensemble Air d'Accordeon uit Weert. Zo heeft u een accordeon ensemble niet eerder gehoord. Om de klankkleur en klanksfeer van de originele orkestsamenstelling te evenaren, krijgt het ensemble een toevoeging met hobo, saxofoon, trompet, basgitaar, toetsenist en percussie. De muziek is herschreven/bewerkt voor elke instrumentalist persoonlijk. Daardoor krijgt elke muzikant de kans en de mogelijkheid om, met deze, op zeer hoog niveau staande muziek, zijn of haar kwaliteiten te laten horen. Een verrassend muzikale balans is het resultaat.



ACCORDEON ENSEMBLE
KARINE

Ook verhuur
recupereert, onderhoud, reparatie

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit

De beste prijs en service!

BUGARI ALMANDO *Mengascini*

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

Het orkest staat onder leiding van Trix Reintjens. Om er een oor- en oogstrelende uitvoering van te maken verzorgt een groot aantal, uit drie koren geselecteerde, enthousiaste amateurzangers en -zangeressen een jongerenkoor. Dit koor, onder leiding van een professionele koordirigent, verzorgt de zang inclusief de solistische hoofdrollen en het toneelspel. Om het geheel compleet te maken verzorgt een tiental jonge amateurdansers, onder leiding van een professionele choreograaf, een groot aantal dansen en toneelspel waardoor het karakter van het drama Roméo et Juliette blijft behouden. Er wordt rekening gehouden met de individuele kwaliteiten van alle deelnemers, zodat zowel de betere als de zwakkere amateurs bij alle disciplines aan bod komen. Zij zullen speciaal aangepaste rolverdelingen krijgen, mooi geïntegreerd in het geheel. Apart is, dat de verhaallijn in stand wordt gehouden door een aangepaste regie die integraal, als rode draad, deel uitmaakt van het concert. Beeldmateriaal ondersteunt het geheel. Heel bijzonder is dat deze productie in een groot theater wordt uitgevoerd. Een groot podium wordt geboden aan nagenoeg alleen maar amateurs. Met een cast van circa 80 personen wordt een wel zeer professionele uitvoering gerealiseerd.

Voor meer informatie: www.romeoetjuliette.nl
www.munttheater.nl

Voor nadere informatie redactie:

Trix Reintjens

Mobiel: 06-53 98 08 50

E-mail: trixreintjens@planet.nl

6. TOPPERSHOEDJE 2022

Ten tijde van het schrijven van dit stukje realiseer ik me dat het vandaag op de kop af 2 jaar geleden is dat Nederland in lock-down ging. Een lock-down die een langere staart kreeg dan men verwachtte en helaas nog een herhaling kreeg. Hierdoor werden veel geplande activiteiten afgelast en uitgesteld, zo ook Toppershoedje. Tegen de tijd dat we dachten: "zou het dan toch?", kwam het vervelende virus weer in opmars en "zou het dan toch niet".

Na de laatste lock-down komt na uitstel dan toch de bevestiging dat Toppershoedje alsnog doorgaat!



Ein-de-lijk!!! Welke trouwe fan keek er niet reikhalzend naar uit? Enthousiasme en vreugde onder de accordeonisten, wie zal er gaan en wat zullen we gaan doen? Trouwe dirigent, Ronald van Overbruggen, werd dit jaar vergezeld door dirigent Robert Baas, ook voor velen niet onbekend.



Na een warm welkom en een hoop vrolijkheid werd vrijdag om 19:30 uur de aftrap gemaakt. Met een mooie balans op de partijen van totaal 27 deelnemers (waaronder ook klarinet, gitaar en drum) werden de eerste stukken verdeeld en begon de muzikale reis door het universum en de daarbij horende sensaties. In de stukken was rekening gehouden met ieders kunnen (al dan niet in de bewerking van de stukken), de randjes werden opgezocht en zelfs ook muzikaal verlegd!

Met wat kleine stukjes kregen we de kans ons weer even in te leven in de kracht van de eenvoudige melodie, volume en samenspel. Kracht, spierballen en pit was vooral het credo in de wat langere stukken variërend van Tango Nuevo tot aan de oude Shanti, waarbij we zeker het uitstapje naar een andere planeet voor de Cantina Band even genoemd moeten hebben!

Spannend en uitdagend tegelijk was het of het allemaal wel zou lukken voor het einde van het weekend! Knetterhard en serieus werd er gewerkt met zeker de nodige humor in een hoog tempo. Gelukkig was ook weer aan de ontspanning gedacht en werden we in de pauzes, dankzij de zichzelf opgeworpen barvrouwen, goed verzorgd. In het restaurant konden we ons tegoed doen aan alle heerlijk bereide gerechten en in de avonden konden we onder het genot van een drankje en een hapje weer eens als vanouds bijpraten, waarbij we zaterdagavond de spontane zang- en muziekpartijtjes zeker niet hebben willen missen!

Al met al waren de juiste ingrediënten allemaal op het juiste moment aanwezig (en was het er niet dan werd het alsnog geregeld!) en is het weekend weer veel te snel voorbij geraasd! Ik denk dat ik namens alle deelnemers spreek als ik de organisatie voor en achter de schermen bedank. Bedankt voor alle goede zorg en welwillendheid om in deze toch wat onzekere periode iets te initiëren en de motivatie hoog te houden! Ook de dank aan de dirigenten, want ook zonder jullie geen Toppershoedje! Ik kijk uit naar de volgende keer!”

Jeanette van Kreef



7. UNIEKE KLEINE ACCORDEON UIT DE 3D PRINTER

Sinds maart dit jaar rollen er in Casper Burkhardts Accordeon Atelier kleine, lichte accordeons uit de 3D printer, geschikt voor gebruik in de klas. Muziekdocent en accordeonist Marieke de Vries had de wereldprimeur: haar klas in Barendrecht mocht als eerste groep in de wereld spelen op deze bijzondere instrumenten.



Marieke de Vries staat praktisch iedere dag voor de klas via de muziekschool Hoeksche Waard. De docenten geven structureel les op 35 scholen aan alle groepen 1 tot en met 8. Iedere zes weken staat er een instrument centraal. De muziekschool beschikt over een ruim assortiment instrumenten, zodat kinderen zelf kunnen spelen.

Als accordeonist geeft Marieke haar leerlingen graag de kans om op een accordeon te spelen. Er bestaan kleine accordeons speciaal voor kinderen, maar die zijn nog best zwaar voor kinderen van groep 3 en 4. En er zitten op die instrumenten veel mogelijkheden die je niet per se nodig hebt in het basisonderwijs. De accordeons die Casper Burkhardt heeft ontwikkeld zijn heel licht en gemakkelijk in gebruik. "Ik kan er gemakkelijk 8 tegelijk de school indragen."



Casper Burkhardt, de Nederlandse importeur van accordeons van het Italiaanse merk Pignini, met wie zij al jaren bevriend is, was al langer bezig om kleine accordeons te maken. De vraag naar een 'berg' van dit soort instrumenten is jaren geleden ontstaan na een brainstormsessie tijdens een vakgroepoverleg voor accordeonisten. Je hebt wel kleine houten exemplaren, maar dat is heel arbeidsintensief om te maken, dus duur. Via spuitgieten kwam ik terecht bij het 3D printen. Toen ik de mogelijkheden daarvan zag, liet dat me niet meer los. De magie van dit proces, je print niet gewoon een blaadje maar je kunt maken wat je wilt en je kunt zelfs plastic restafval gebruiken om een geheel nieuw product te maken. Fascinerend!

Burkhardt leerde zichzelf driedimensionaal tekenen op de computer en begon te experimenteren met 3D prints samen met industrieel ontwerper Gilles Schuringa. Gilles is met het ontwerpen van dit product afgestudeerd als Master Industrial Design aan de TU Delft, met klinkend resultaat. In week 12 van dit jaar had Marieke de Vries de primeur: "We gingen de school in met een hele stapel cajons en een hele stapel kleine lichte 3D geprinte accordeons in allerlei kleuren. De kinderen mochten kiezen en bijna de hele klas koos de accordeon, zelfs de jongens van groep 8. Ze vonden het geweldig!"

De accordeons hebben aan de rechterkant een klavier van anderhalf octaaf, toereikend voor gebruik in de klas. De linkerkant is weggelaten: zo kunnen ze het met één hand bespelen. "Je leert hoe het werkt, hoe de balg beweegt en hoe je het vasthoudt. Het liefste zou ik willen dat de toetsen op de accordeons boomwhacker-kleuren hebben. Dat maakt het nog beter bruikbaar in de klas. Dat heb ik nu aan Casper gevraagd, het instrument kan altijd verder worden ontwikkeld."

Casper Burkhardt reageert "Dat is nou het leuke van dat printen, je kunt heel makkelijk iets aan het ontwerp veranderen. Je kunt tongblokken erin integreren, schroefjes weglaten, het ene plaatje aan het andere laten vastzetten, noem maar op, alles is mogelijk. We hebben nu workshopinstrumenten gemaakt voor scholen, die hebben geen linkerkant nodig. De volgende fase is dat we een baskant gaan maken. Die kan er aan de linkerkant zo worden op gezet." Sommige onderdelen zijn wel van metaal, die kun je ook 3D printen, maar er is bewust gekozen voor staal, dat is stabiel. En de tongen? "Zelfs die kun je printen, ik denk alleen niet dat de klank mooi wordt, maar ik ga het wel een keer proberen."

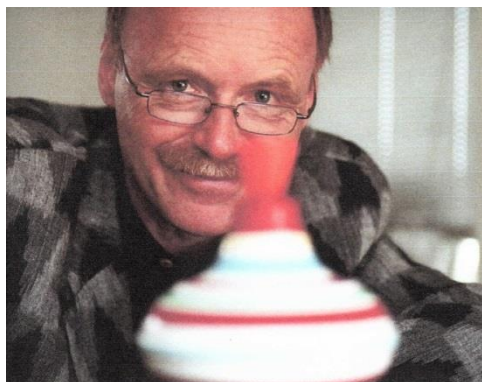
Wie weet kan je over een aantal jaren je eigen plastic flessen in een apparaat gooien, kies je kleur en het formaat en dan komt er aan de andere kant een accordeon uit.



Belgische deelnemers aan het Concours voor solisten en Kamermuziek testen de 3D accordeons.

8. DOLF DE KINKELDER EN HET ACCORDEON - EEN PERSOONLIJKE HERINNERING

Dit is een vertaald artikel van de Nederlandse componist Dolf de Kinkelder in "Akkordeon.online".



Ik leerde het standaardbasaccordeon kennen als kind, sinds die tijd is het accordeon altijd in mijn gedachten gebleven bij het componeren. Ik werd me pas bewust van de uitgebreide mogelijkheden van het instrument toen ik kennismaakte met de melodiebassen. Terwijl ik me steeds meer met muziek voor het theater bezig hield, werd het accordeon voor mij steeds belangrijker.

In 1996 schreef ik mijn eerste moderne stuk voor accordeon en trompet: "Als je d'r van houdt...". Dit werk is te vinden op de CD Neue Musik fur Akkordeon uitgebracht door de universiteit Graz. Ook op YouTube is een opname te vinden. De titel is een insinuatie op een antwoord dat een componist van moderne muziek vaak krijgt voorgeschoteld (ik spreek uit eigen ervaring) wanneer hij iemand vraagt of de muziek hem bevalt.

De accordeoniste Ellen Zijm ontdekte het stuk en verzocht mij om het werk te arrangeren voor accordeon en saxofoon. Zij heeft het destijds in 2009 prachtig op haar eindexamen in Enschede gespeeld. Vele jaren later vormde Ellen samen met saxofoniste Marijke Schröder het Duo Saxyon. Ik hoorde beiden en raakte gefascineerd. Ik vroeg of ze mijn stuk Quasitango, oorspronkelijk voor piano, wilden uitvoeren. Dit werk is in een opname uit 2003 door de Amsterdamse pianist Marcel Worms op YouTube te beluisteren.

Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw
instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of
muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470592 of 06 51835675

Het arrangeren van de pianoversie voor dit duo bracht mij op nieuwe inzichten en mogelijkheden zoals unisono klankkleuren die de specifieke bandoneonklank imiteert, een crescendo op een aangehouden toon, hetgeen op piano onmogelijk is, de kans om onafhankelijke stemmen tot te voegen en niet in de laatste plaats Marijke de mogelijkheid te geven om te wisselen tussen sopraan- en baritonsax.

We besloten onze samenwerking te intensiveren waarbij ik uitging van de grondgedachte "schrijf muziek die past". We spraken over welke muziek goed in hun repertoire in te voegen zou zijn.

We spraken over typische frases, over technische mogelijkheden en toonomvang van het instrument, over effectvolle interactie en theatrale elementen. Of virtuositeit of eenvoud op de voorgrond moest staan, moet het luid en krachtig klinken of juist lyrisch en meditatief zijn. Ik houd altijd rekening met de uitvoerenden voor wie ik de muziek schrijf. Ik voeg zaken toe die de speler goed kan en wat hij of zij op het podium graag wil uitstralen en presenteren. Dat is volgens mij de beste weg om tot een goed resultaat te komen.

Men kan een muzikale stijl het beste vergelijken met spraak of cultuur. Wanneer ik een Frans verhaal wil vertellen moet ik de Franse taal leren. Naast de vocabulaire en grammatica moet men ook de sociaal-culturele aspecten in beschouwing nemen. Waarover lacht of huilt men in Frankrijk. Daarnaast moet je ook typische spreekwoorden en idiomen kennen. Dus als je een tango schrijft moet je ook de taal van de tango beheersen. Mijn Quasitango is vooral gebaseerd op de harmonie van Astor Piazzolla. Zo bevat het werk naast de typische ritmische elementen van de Argentijnse tango ook de door Piazzolla gebruikte jazz akkoorden.

Bij het begin van een nieuwe compositie stel ik mij telkens een doel en leiddraad voor ogen, dat kan dan bijvoorbeeld een muzikale uitdaging zijn waarmee ik mij steeds intensiever bezighoudt. Zo was mijn opgave bij Joy bijvoorbeeld een makkelijk in het gehoor klinkende, maar niet noodzakelijk makkelijk te spelen, stuk te schrijven. Ik begon met een cliché baspatroon: hoempa hoempa, met daarbij als contrast een ongebruikelijke enthousiast verhalende melodie. Vervolgens kwam er een tweede stem met i.p.v. gewone tertsen en sexten gekke chromatische melodieën in tegenbeweging.

Ik probeer telkens concerten te bezoeken waar mijn stukken worden gespeeld om de reacties van het publiek te ervaren. In het bijzonder bij nieuwe muziek is een inleidende uitleg voor het publiek altijd zinvol. Passages, harmonieën e.d. vooraf voorspelen werkt verhelderend. Mijn jarenlange ervaring leert mij, dat het publiek betrokken wil zijn: hebben wij als spelers plezier bij het spelen, is het stuk technisch moeilijk of eenvoudig, wat voor betekenis hebben de noten, welk doel heeft de componist met de scherpe en, voor de leek, dissonante klanken voor ogen.

"Accordance" heet het derde stuk dat ik voor Saxyon schreef. Daarin hoor je elementen die ook in een jazzballade voorkomen. Die melodie klinkt en wordt later gevarieerd alsof de saxofoon improviseert. In de accordeonbegeleiding heb ik de harmonie op een speciale manier ingezet, die op het accordeon zeer interessant klinkt door, zover het ging, kwinten en kwarten te gebruiken.

In andere passages klinken op accordeon parallelle dissonante clusters in een ongewoon ritme, terwijl de saxofoon zijn eigen weg lijkt te gaan. Na het schrijven van dit werk vroeg ik me af of ik soms de Sacre du Printemps van Strawinsky een beetje te vaak beluisterd had.

Saxyon gaf mij de gelegenheid mijn werk uitgebreid te testen, te herschrijven en te oefenen. Dat heeft voor mij als componist vele voordelen. Zo leer ik enerzijds van binnenuit de technische beperkingen van het instrument en anderzijds de vele mogelijkheden. Ik kan met behulp van de spelers meteen onspeelbare gedeeltes aanpassen. Tevens kunnen de musici, wanneer ik als componist te veel verg, meteen bezwaar maken hetgeen het duo Sayon gelukkig tot nu toe nog niet heeft gedaan.

Musikverlag Manfred Weiss (Notenwunderland) heeft tot nu toe vier composities van mij uitgebracht:

1. Quasitango 2 voor accordeon en saxofoon of klarinet.
2. Joy voor accordeon een een melodieinstrument in C, Bes of Es
3. Little Suite voor accordeonsolo of samen met een melodieinstrument
4. Accordance voor accordeon en sopraansax of klarinet

In het algemeen kent mijn muziek hoge technische eisen en vraagt om een diep muzikale begrip. Daarom ben ik ook blij dat de uitgever niet schuwt om moderne muziek uit te geven. Tenslotte gaat het er in dit genre ook om dat de muziek uiteindelijk klopt.
Aldus Dolf de Kinkelder.

Geleijn van der Ham



9. BERICHT VAN NELLEKE GEUSEBROEK

Onderstaand bericht ontvingen we van Nelleke Geusebroek. Zij is secretaris van de FASO en lid van de Jeugd- en Educatiecommissie van de KNMO, waarin ook de NOVAM vertegenwoordigd is.

Het lijkt misschien wat ver weg die oorlog in de Oekraïne, ver weg in Oost-Europa. Zo ver blijkt het alleen niet te zijn, het is maar twee uur vliegen! Vooral als je samenwerkt met mensen uit de Balkan en de Baltische staten dan weet je hoe ontzettend bedreigend de situatie eigenlijk is en realiseer je je ook hoe belangrijk dit conflict voor heel Europa is. De mensen van Estland tot Bulgarije vragen zich allemaal af wanneer de oorlog bij hen komt. Wij kunnen ons dat nauwelijks voorstellen, maar zij zeker wél. Laten wij hopen en vertrouwen dat het niet zover komt maar de angst moeten we wel serieus nemen.

De vraag rijst natuurlijk: Wat kunnen wij daar in Nederland dan aan doen?



Wij kunnen persoonlijk de partijen niet uit elkaar gaan houden. Wat wij wel kunnen doen is laten zien dat het ons aangaat, want dat steunt het moreel van de Oost-Europeanen. Dit kunnen we doen op verschillende manieren. Ik ben zelf vice-voorzitter van de European Orchestra Federation (EOFed) en als zodanig iedere dag in contact met musici en bestuurders uit Oost-Europa. Wij zien wat er gebeurt in overleg met

mensen om Oekraïne te steunen. Er zijn benefiet concerten, er zijn orkesten die onderdak verlenen aan Oekraïense orkestleden en er is een orkest dat het nationale jeugdorkest van de Oekraïne heeft “geadopteerd”. Er zijn ook veel voorstellen om muziek te gebruiken om aandacht te vragen voor de oorlog. “Muziek is óns wapen” wordt er wel gezegd. Ongetwijfeld hebben jullie het volkslied van Oekraïne al wel langs horen komen.

De EOFed is op zijn eigen manier bezig met de internationale samenwerking die nu belangrijker is dan ooit. Wij waren al bezig met een orkestenfestival in mei a.s. in Bulgarije, in de prachtige stad Plovdiv. Wij hebben besloten vooral door te gaan met dit festival. Wij blijven internationaal vooral in contact. Er zullen mensen uit meer dan 20 Europese landen komen en die mensen gaan allemaal samen muziek maken. Vooral voor de Oost-Europeanen is het nu van het grootste belang dat wij, uit de rest van Europa, contact met hen maken en blijven houden. Dat wordt door hen heel erg op prijs gesteld.

Nelleke Geusebroek

10. ACCORDEONWEEKEND OP DE HOGE RIELEN IN BELGIË

Jarenlang organiseerde Wil Sulsters accordeonweekenden voor muzikanten uit heel Nederland en België. Het werd een traditie waar velen nog met veel plezier op terugkijken. Samen met Tim Griemelikhuijsen maakte Wil plannen voor een nieuw accordeonweekend. Echter gooide Covid roet in het eten en moest het weekend worden uitgesteld. Spijtig genoeg is Wil op 10 januari 2022 overleden. Ondanks dat ze zelf haar plannen niet meer kan waarmaken, blijft de mooie traditie bestaan.

Van vrijdagavond 17 juni t/m zondagmiddag 19 juni 2022 maken we als vanouds weer met elkaar muziek in een groepsaccommodatie op De Hoge Rielen te Kasterlee (BE). Op deze mooie locatie midden in de bossen zullen we de start van de zomer muzikaal vieren met een accordeonweekend.

Als je aan de zomer denkt, denk je natuurlijk aan Spanje. Het weekend zal dan ook volledig in het teken staan van Spaanse muziek. Van de muñeira in Galicië tot aan de Andalusische flamenco: de muzikale diversiteit van Spanje komt voorbij! Gedurende het weekend vormen de deelnemers een orkest en studeren zij onder leiding van Ludo Mariën en Tim Griemelikhuijsen een aantal stukken in. Daarnaast is er veel gezelligheid, lekker eten en wanen we ons voor een weekend in Spaanse sferen.

Het weekend kost €145,- inclusief twee overnachtingen, maaltijden, onbeperkt koffie/thee en muziek. 's Avonds is er bier/wijn/fris te koop.

Wil je graag meedoen?

Geef je dan op voor maandag 23 mei. Scan de QR code op de flyer, vul het inschrijfformulier in, en stuur die op naar: accordeonweekend@gmail.com

Meer info en dus inschrijven kan via de QR code op de flyer.

Zomeraccordeonweekend
MUSICA ESPAÑOLA

2022 JUN 17-19

meer info

**DE HOGE RIELEN
KASTERLEE**
o.l.v. Ludo Mariën en
Tim Griemelikhuijsen

Accordeon.nl
Weekend

11. ACCORDEON EN LITERATUUR (9)

Een rubriekje ter promotie van literatuur waarbij het aanknopingspunt is het voorkomen van het woord "accordeon", in welke context dan ook.

Deze keer een zeer actuele roman gezien de huidige politieke situatie in Oekraïne.

De schrijfster Lisa Weeda reist in opdracht van haar vierennegentigjarige, in Nederland wonende, grootmoeder Aleksandra naar Loegansk, op zoek naar het graf van haar oom Kolja, die sinds 2015 is verdwenen. Lisa weet de grenspost van het oorlogsgebied te trotseren en in haar vlucht tuimelt ze terug in de tijd. Ze belandt in het paleis van de Sovjets waar haar grootvader Nikolaj al sinds zijn eigen dood in 1953 wacht op zijn dochter Aleksandra. Na haar deportatie in 1942 naar Duitsland heeft hij haar nooit meer gezien. Samen met Nikolaj dwaalt Lisa door het paleis en in deze imaginaire wereld wekt ze de geschiedenis van haar Don Kozakkenfamilie tot leven. Het is een roman, maar wel gebaseerd op echte mensen gezien het feit dat achterin een hele familiestamboom staat.

"Jouw oudoom Kolja had tijdens zijn werk in de fabriek een van zijn vingertopjes afgezaagd, per ongeluk. Zijn kootje was eraf gevlogen, zo de werkvloer op. Het kon niet worden teruggezet. Toen je met je moeder op dat perron stond, tussen al die familieleden, en er ook nog iemand veel te dichtbij en veel te hard accordeon stond te spelen, omhelsde zij Kolja als eerste, ze herkende hem aan zijn te korte vinger."

Het boek staat momenteel op de shortlist van de Libris Literatuurprijs 2002, hetgeen volgens de auteur door de oorlog komt en wat ze als zeer wrang ervaart.

Uit:	Aleksandra
Auteur:	Lisa Weeda
Blz.:	337 blz.
Citaten:	blz. 69
Uitgeverij:	Bezige Bij
ISBN:	978 94 031 3081 1

Geleijn van der Ham

HOHNER

12. PREMIÈRECONCERT KNA GOOR M.M.V. HARMONIEVERENIGING APOLLO GOOR

In 2020 kreeg Carl Wittrock, dirigent en componist voor met name harmonie en fanfare, de opdracht van de NOVAM om voor accordeonorkest een nieuw werk te componeren. Met Carl Wittrock als inwoner van het muzikale Goor, was het vanzelfsprekend dat zijn nieuwe compositie genaamd "Baile de Fantasia" in Goor in première zou gaan, uitgevoerd door accordeonorkest KNA Goor.



Het was een mooi concert waarbij je kon horen dat iedereen weer blij was om weer te kunnen optreden voor publiek. Voor de pauze speelde het harmonieorkest van Apollo olv Carl Wittrock. Een mooi repertoire, met natuurlijk enkele verrassende werken van de dirigent zelf. Na de pauze was eindelijk de nieuwe compositie te horen van Carl Wittrock. Een sprankelende en melodieuze compositie en heel goed uitgevoerd o.l.v. Tim Fletcher. Daarna speelde KNA Goor nog een Frank Sinatra-medley, een tango, een samba en Franse en Schotse melodieën.

De compositie is echt een aanvulling op het bestaande repertoire en is nu beschikbaar voor alle accordeonorkesten binnen Nederland. Interesse? Stuur een mail naar secreatis@novam.net

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

13. MUZIEKDAG HOEK VAN HOLLAND

Op zaterdag 14 mei is er een muziekdag in Hoek van Holland. Individuele spelers maar ook groepen tot 8 personen kunnen zich inschrijven en krijgen na het voorspelen een juryrapport van een professionele jury en een opname. Inschrijven kan via www.ehav.nl

14. WERELD ACCORDEONDAG 6 MEI 2022

Noteer vrijdagavond 6 mei maar vast in je agenda! Want op Wereld Accordeondag slaan accordeonisten Lieke op 't Roodt en Ilse Kok de handen ineen voor een boeiend concert in de Lutherse Kerk in Nijmegen, waarbij ze hun geliefde instrument in een 'ander licht' zetten.

Vanaf 20:00 uur vormt de Lutherse kerk het decor voor een concert met solo- en duowerken uit verschillende periodes en stijlen, waaronder de barok en muziek van nu, daarnaast zal er ook kamermuziek gespeeld worden: Lieke treedt op met saxofoniste Maria Margarida Lucas en Ilse met sopraan Anneloes Kriek (Sempre Insieme). Een klankkleurrijk concertprogramma waar je bij wil zijn!

De entree bedraagt 12 euro per persoon. Reserveer je plaatsen via anderlicht6mei@gmail.com (onder vermelding van je naam en het aantal plaatsen).

Het evenement is te vinden en te volgen op verschillende sociale media: **Facebook**: Ander Licht | Wereld Accordeondag (<https://www.facebook.com/events/1024572948438243>)

Instagram: [@anderlicht2022](https://www.instagram.com/anderlicht2022/)
(<https://www.instagram.com/anderlicht2022/>)

Ilse Kok



15. KIDS & MUSIC

De Koningsspelen staan weer voor de deur. Voor de 10^{de} keer dit jaar. Zoals ieder jaar is daar een liedje bij gemaakt dat wordt uitgevoerd door “kinderen voor kinderen”

Het refrein van het liedje staat hieronder afgebeeld met een 2^e partij voor boomwhackers (samen met je klas) of gewoon voor je linkerhand als je accordeonist bent.



Fit Top 10

Swing! ♩ = 140

A La - at je moves maar zien in de **E** Fit Top 10 Je kan het

B so - wie - so ja we **C#m** doen het ra - pi - do La - at je

A moves maar zien in de **E** Fit Top 10

B Snel of slow we doen het **C#m** sa - men here we go!

A Joe Joe Joe warm je **E** snie - ren lek - ker on in de

G#m rich - ting van de klok nu een **C#m** coo - le ston en lock La - at je

A moves maar zien in de **E** Fit Top 10 We

B doen het met z'n al - len in de **E** Fit Top 10

16. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF

ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini