

INHOUD

1. Nieuws vanuit het bestuur, de ALV	1
2. Nieuwsbrief informatie	3
3. In memoriam Arie van Kapel	4
4. Orkestenfestival 2023	6
5. Solistenconcours 2023	7
6. Accordeon Salon	10
7. Spotlight	12
8. Kidspagina.....	15
9. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	18

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR, DE ALV

Op zaterdag 15 april 2023 vond de ALV plaats, dit jaar online. Het bestuur had zich verzameld op locatie @AllArt in Hilversum. Allard en Benji hebben ons technisch-ondersteund en we zijn heel blij dat we vanuit deze mooie locatie de Zoomvergadering konden starten. Het gehele verslag volgt nog, maar we willen enkele belangrijke punten nu alvast met iedereen delen.

Gelukkig zijn er in 2022 weer veel activiteiten geweest. Denk aan de workshops lichte muziek en improvisatie door Rik Cornelissen en ons jaarlijkse weekend voor volwassenen in Toppershoedje. We hebben subsidie ontvangen voor twee nieuwe bundels voor solo accordeon (Zucht naar Vrijheid), er is een Jeugdinspiratiedag geweest, georganiseerd door de KNMO, waarbij we actief betrokken zijn bij de organisatie van de dag. Het Orkestenfestival was een geslaagd evenement in Hilversum en ook de nieuwe compositie van Carl Wittrock staat al bij veel verenigingen op de lessenaar.

Daardoor zijn de uitgaven natuurlijk hoger geweest dan in de coronajaren, maar dat is begrijpelijk. Sinds enkele jaren hebben we een kascommissie om de jaarrekening te controleren. We bedanken Ria Rijsbergen en Marten Akker. Voor Marten komt nu in de plaats ons reservelid van de commissie, Joke Bijl van der Vlis. Zij gaat samen met Ria de controle uitvoeren over het jaar 2023. We zoeken nu nog een nieuw reservelid voor de kascommissie.

Tja, er zijn momenten van komen en er zijn momenten van gaan.....

Helaas namen we tijdens de ALV afscheid van Evert van Amsterdam als bestuurslid van de NOVAM. Zeseneenhalf jaar heeft hij heel hard gewerkt als voorzitter: bestuursvergaderingen voorbereiden, werkgroep solistenconcours, werkgroep orkestenfestival en daarnaast “gewoon” contact met alle werkgroepen, aanjagen van de invulling van de Nieuwsbrief en contacten in den lande. Naast fanatiek accordeondocent was hij dus ook een fanatiek bestuurder. Die bevologenheid zullen we gaan missen. Gelukkig blijft Evert nog actief in de orkestenwerkgroep.

Het NOVAM bestuur heeft nog veel plannen voor de komende jaren:

*Orkestenfestival en wel op 11 november 2023. Daarnaast wil de werkgroep ook graag een workshop gaan organiseren voor professionele en vergevorderde dirigenten. Ze hebben hiervoor Jan van den Eijnden benaderd, hij zal samen met Tim Fletcher de inhoud vormgeven.

*Accordeon Salon is vorig jaar tijdens de ALV aangekondigd, maar er zijn nog geen aanvragen voor binnengekomen. Daarom doen we nogmaals een uitleg en oproep: Wat is een Accordeon Salon? Een Accordeon Salon is een artistiek en creatief project waarbij de accordeon en/of mondharmonica centraal staat en een breed publiek aanspreekt. De NOVAM wil de organisatie van buitengewone initiatieven van haar leden graag ondersteunen. In deze nieuwsbrief kun je het artikel nogmaals lezen en meer informatie vinden.

*Toppershoedje blijft een succes en gaat zeker weer opgenomen worden in de activiteitenkalender. Een nieuw idee is het organiseren van een NOVAM Jeugdweekend.

Om al deze en wellicht nieuwe activiteiten te kunnen blijven organiseren zoeken we enthousiaste mensen om ons daarbij te helpen.

De vacante bestuursfunctie van Evert en voorheen ook nog van Robert moeten worden ingevuld, maar daarnaast zoeken we ook mensen voor afgebakende taken, zoals ondersteuning secretariaat, een assistent voor de redactie Nieuwsbrief en een reserve lid voor de kascommissie.

Heb je vragen hierover, twijfel je nog en wil je graag meer informatie? Neem dan contact op met één van de bestuursleden.

2. NIEUWSBRIEF INFORMATIE

De nieuwsbrieven komen eind juni, september, november en december. De deadline om artikelen in te sturen is steeds twee weken eerder. Voor de opmaak moeten alle bestanden in *word* en afbeeldingen in *JPEG* worden aangeleverd!

Deadlines 2023:

- 9 juni
- 15 september
- 11 november
- 16 december

Dat de coronapandemie nu echt voorbij is, merkt de redacteur van de nieuwsbrief ook in het aantal verzoeken dat hij krijgt om een artikeltje te plaatsen met daarin een aankondiging van een concert van een vereniging. Echter, daarvoor is de website van de NOVAM. Als je bij “Activiteiten” kijkt, dan zie je de “concertagenda”. Daar vind je een eenvoudig formulier dat je kunt invullen en dan wordt je concert opgenomen in de concertagenda. Op de landkaart kun je snel en eenvoudig zien welke concerten er in de buurt zijn, tevens staat er naast de landkaart een lijst met aankomende concerten. Goed, eenvoudig en zeer overzichtelijk. Dus: kijk geregeld op de website voor concerten, en ga daar ook naartoe als je je eigen concert vermeld wilt zien.



3. IN MEMORIAM ARIE VAN KAPEL

Mijn eerste kennismaking met een zekere Arie van Kapel was op zaterdag 6 oktober 1973.

Hij was destijds, als spelend lid maar ook als penningmeester, verbonden aan de accordeonvereniging Con Brio te Zuidland.

Men had daar een jeugdopleiding en zocht een leraar. In die periode studeerde ik accordeon aan het Rotterdams Conservatorium bij Philip van Loon. Deze Philip van Loon was in het verleden dirigent van Con Brio Zuidland en Arie ontving van hem zijn eerste accordeonlessen. Omdat Van Loon op de hoogte was van het feit dat men een leraar zocht voor de jeugd, koppelde hij mij aan Arie. We waren het snel met elkaar eens met als gevolg dat ik een week later in een dorps huis te Zuidland de lessen verzorgde.

Omdat – zoals eerder geschreven – Arie de penningmeester was, kwam ik met zekere regelmaat bij hem en Maaïke in de Prins Bernardlaan 28 te Spijkenisse om mijn “honorarium” in ontvangst te nemen.



Ik heb Arie dus bijna 50 jaar gekend. De jaren die daarop volgden, hebben wij altijd contact onderhouden. Ook privé kwamen we bij elkaar over de vloer en ons samenzijn eindigde dan altijd wel met een gezellig “borreltje”. Onze ontmoetingen speelden zich vooral af op het muzikale vlak.

Op de (toenmalige) Rotterdamse Muziek- en Dansschool organiseerde ik regelmatig ad hoc projecten waarin Arie dan in één van die orkesten speelde.

Voor de NOVAM was hij lange tijd afdelingsbestuurder voor de provincies Zuid-Holland/Zeeland. In die rol organiseerde hij Play Ins en 20-plus weekenden, waarvan ik dan weer muzikaal leider was. Die weekenden in “Toppershoedje” te Ouddorp waren altijd zeer succesvol. Zeventig tot tachtig deelnemers was geen uitzondering en Arie zorgde er voor, dat op de zaterdagavond – aan het einde van een reeks lange repetities – nog een gezellige afsluiting was. Er was altijd wel muzikale ondersteuning, waarbij hijzelf ook de accordeon op zijn schoot nam. Medleys van bekende meezingers, afgewisseld met onverwachte Kerst- en Sinterklaasliedjes, passeerden – in verschillende maat- en toonsoorten – de revue. Omdat hij op landelijk niveau concourssecretaris was bij de NOVAM, kwam ik hem daar – waar ik dan als jurylid optrad – ook weer tegen.

Tijdens de crematieplechtigheid hoorde ik van zijn zoon Aart verhalen, waarvan ik niet op de hoogte was. Hij vertelde o.m. het volgende: "Arie vormde met de broers Mat en Dick Neudecker uit Abbenbroek een trio, de Armadi Boys, bestaande uit een bassist, drummer en Arie op accordeon. Tijdens zijn middelbare schooltijd in Spijkenisse had hij ene Adri Koornneef leren kennen. Zij vormden rond 1960 een accordeonduo. Adri op de Charron Frères en Arie op de Galanti. Logischerwijs noemden zij zich de Chalanti's. Het duo was erg succesvol en verzorgde optredens bij diverse gelegenheden in de regio tot aan landelijke radio-opnamen toe. Op festivals traden zij op met destijds bekende artiesten als Anneke Grönloh, Ria Valk en Sandra Reemer". Tot zover een paar citaten uit het verhaal van zoon Aart.

Zolang ik Arie gekend heb, was hij positief ingesteld. Ook ten aanzien van zijn gezondheidsperikelen. Ik herinner me – we hadden ergens in het land een lunchafspraak met Wilt Boonstra – dat hij mij onderweg in de auto zei: "Je moet kijken naar de dingen die je wèl kunt en niet wat je niet meer kunt." De laatste keer dat ik hem sprak was op vrijdag 28 oktober j.l. tijdens een lunch te Spijkenisse, samen met Bert Mes (de slagwerker bij de 20plus weekends te Ouddorp).

Arie overleed op 16 februari j.l.

Hij werd 89 jaar.

Op de rouwkaart had hij de volgende tekst laten drukken:

En als ik dood ga, huil maar niet.

Ik ben niet echt dood, moet je weten.

't Is het verlangen dat ik achterliet.

Dood ben ik pas, als jij dat bent vergeten.

*Dood ben ik pas, als jij **mij** bent vergeten.*

Arie, ik vergeet je niet.

Rust in Vrede!

Marc Belder

4. ORKESTENFESTIVAL 2023

Op zaterdag 11 november 2023 organiseert de Werkgroep Orkesten van de Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica de vijfde editie van het succesvolle Festival voor Accordeonorkesten, dit vindt plaats in Het Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33 te Hilversum. We beschikken daar over een mooie akoestische zaal met diverse kleedkamers, het gebouw heeft verder een uitstekende bar en horecavoorziening.

Tot eind juni 2023 kun je je inschrijven voor dit evenement, er zijn nog een enkele plaatsen beschikbaar, dus schrijf je snel in!

Er zijn op deze dag drie programmaonderdelen: een ochtend-, middag- en vroeg avondprogramma. Een driekoppige jury zal van ieder orkest een positief opbouwend rapport verzorgen. Er worden bij dit festival géén punten gegeven en er zullen ook geen prijzen worden uitgereikt. Het gaat er vooral om dat de orkesten zoveel mogelijk naar elkaar luisteren en op ideeën worden gebracht.

Ieder orkest krijgt 30 min. op het podium (op en af), de maximaal toegestane tijdsduur van het programma bedraagt 20 speelminuten. Je kunt zich inschrijven middels onderstaande link naar de website: <https://novam.net/activiteiten/orkestenfestival/>

Wij hopen je op 11 november 2023 in grote getale te mogen ontmoeten op het vijfde Festival voor Accordeonorkesten in Hilversum! Voor vragen omtrent het concours kun je mailen naar: Leo van Lierop via orkestcommissie@novam.net



HOHNER

5. SOLISTENCONCOURS 2023

Zondag 19 maart jl. heeft het 19^{de} Solistenconcours plaatsgevonden in Amstelveen. Sinds 2004 wordt dit concours georganiseerd met de bedoeling jong en aanstormend accordeontalent in de gelegenheid te stellen naar elkaar te luisteren en elkaar te ontmoeten. Er waren dit keer 47 inschrijvingen uit Nederland en België. Hierdoor werd er in twee zalen de hele dag prachtige muziek uitgevoerd.

De jury bestond deze dag uit Ellen Zijm, Ronald van Overbruggen, Eddy Flecijn, Wil Plas, Marieke Kroes en Wim Lever. Elk jurylid schrijft een opbouwend juryrapport. Hierin staan tips of opmerkingen waar de kandidaten weer mee vooruit kunnen. De presentatie was in handen van Cécil van den Dungen en Geleijn van der Ham, Froukje Klinge en Marieke de Vries waren concourssecretaris. Dit mooie concours kan niet worden georganiseerd zonder hulp van vrijwilligers. Bij deze bedanken wij nogmaals Rob Hagemeijer, Anouska Tijmensens, Susanne Meijer, Patrick Heemskerk en Wim Kok.



Traditiegetrouw is er tussen de middag een lunchpauzeconcert. Dit concert werd gegeven door 'Sempre Insieme' (Anneloes Kriek - zang en Ilse Kok – accordeon). Het was voor het publiek een genot om naar het mooi gekozen repertoire te luisteren en te genieten van hun podium-uitstraling.

Voor de tweede keer was fotograaf Anton Havelaar aanwezig bij het concours. Bij de prijsuitreiking van het ochtendprogramma heeft hij een mooie serie foto's gemaakt. Voor promotie doeleinden heeft hij ook weer een serie portretfoto's gemaakt van kandidaten die zin in een fotoshoot hadden. Op de [website](#) kun je meerdere foto's terugvinden.

Om 17.30 uur volgde de prijsuitslag van het middagprogramma. Het was een inspirerende dag, waar op hoog niveau werd gespeeld. Hieronder vind je de prijsuitslag.



Jeugdafdeling

- 1^e prijs: Kamiel Couck
- 2^e prijs: Warre mathys
- 3^e prijs: Jonas Deprez
- Extra prijs: Jong Talent Masterclass: Kamiel Couck



Vierde afdeling

- 1^e prijs: Hidde van Rooijen
- 2^e prijs: -
- 3^e prijs: Gijs van Diermen



Derde afdeling

- 1^e prijs: Tristan van der Kelen
- 2^e prijs: Jamiro Verzijl
- 3^e prijs: Arlan Yheuns

Tweede afdeling

- 1^e prijs: -
- 2^e prijs: (gedeeld) Daniël de Putter / Marc Basten
- 3^e prijs: -
- Extra prijs: Masterclas Stanislav Jusufovic

Eerste afdeling

- 1^e prijs: Bernou de Heer
- 2^e prijs: Giel van Bentem
- 3^e prijs: -
- Extra prijs: PINO wisselbeker: Bennou de Heer
- Extra prijs: Masterclass Marco Kassl: Bernou de Heer



Ere afdeling

- 1^e prijs: -
- 2^e prijs: Maike van Leersum
- 3^e prijs: Arjonne van der Laan

Superieur A

- 1^e prijs: Jeroen Werbrouck
- 2^e prijs: Thijs Amez
- 3^e prijs: -

Superieur B

- 1^e prijs: Louis de Backere / Lieke op't Roodt
- 2^e prijs: -
- 3^e prijs: Ilse Kok
- Extra prijs: stimulering deelname Coupe Mondiale; Louis de Backere

Kamermuziek A

- 1^e prijs: Accordeon Ensemble MDA II
- 2^e prijs: -
- 3^e prijs: -

Kamermuziek B

- 1^e prijs: -
- 2^e prijs: -
- 3^e prijs: Ricardo Stoker

Kamermuziek C

- 1^e prijs: Louis de Backere en Lowie Vercammen
- 2^e prijs: Lieke op 't Roodt en Maria Margarida Lucas
- 3^e prijs: -
- Extra prijs: ConcertZender Radio opname: Louis de Backere en Lowie Vercammen



Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons (van klein- tot conservatoriummodel) en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een instrument staat bij ons hoog in het vaandel. Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw instrument een onderhoudsbeurt. Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

6. ACCORDEON SALON

Wat is een Accordeon Salon?

Een Accordeon Salon is een artistiek en creatief project waarbij de accordeon* centraal staat en een breed publiek aanspreekt. De NOVAM wil de organisatie van buitengewone initiatieven van haar leden graag ondersteunen. Heeft u een idee omtrent het organiseren van een Accordeon Salon? Hieronder staan de uitgangspunten vermeld voor de organisatie hiervan. Voor het verkrijgen van financiële ondersteuning van de NOVAM stuurt u een mail met het inhoudelijk plan, begroting, een PR-plan en het draaiboek naar: secretariaat@novam.net

Uitgangspunten voor de organisatie van een NOVAM Accordeon Salon.

Een Accordeon Salon kan worden georganiseerd in samenwerking met een vereniging of individueel lid van de NOVAM, in samenwerking met één of meerdere professionals, eventueel uit verschillende disciplines. De accordeon staat altijd centraal. De organisatie kan contact leggen met andere orkesten of creatieve verenigingen in de buurt en hiermee samenwerken om een breed publiek te bereiken. Voor het organiseren van de salon zijn meerdere aspecten belangrijk, zoals een goed PR-plan, workshops, maar ook extra aandacht voor educatie jeugd of volwassenen en vernieuwing van literatuur. De organisatie maakt een inhoudelijk plan (draaiboek) voor het houden van de Salon met b.v. een plan voor een play-in en/of workshops voor orkest, kamermuziekbezetting of individuele leden. Op het einde van het project is er een openbare presentatie voor publiek. Naast het inhoudelijk plan moet er een begroting worden ingediend.



- Per aanvraag is er een ondersteuning van de NOVAM mogelijk tot € 750.
- Per jaar kunnen, afhankelijk van de plannen, meerdere aanvragen worden gehonoreerd.
- De aanvrager (een vereniging of een individueel lid) van ondersteuning voor een Accordeon Salon moet lid van de NOVAM zijn.

Een paar voorbeelden voor het organiseren van een Accordeon Salon:

1. Een orkest neemt contact op met een accordeonist/docent, zij kiezen een datum voor de Accordeon Salon. De docent/vereniging treedt in contact met scholen om een aantal workshops te geven met kleine accordeons. De kinderen die deelnemen worden middels een schrijven uitgenodigd mee te spelen tijdens het concert. Het orkest verzorgt een uitgebreide PR rond het gezamenlijk project met b.v. de plaatselijke radio en regionale kranten en orkesten uit de buurt. Tijdens het concert zal het orkest een eigen programma spelen én een aantal werken samen met de kinderen uitvoeren, die op de scholen zijn geoefend.
2. Een orkest neemt contact op met een professionele accordeonist, zij kiezen een datum voor de Accordeon Salon. In de middag zijn er diverse masterclasses, waar (jonge) accordeonisten een openbare les volgen van de professional. Tussen de masterclasses door is er een interview door de regionale radio. Het orkest maakt een goed PR-plan om zoveel mogelijk accordeonisten te informeren over de mogelijkheden van de masterclass. Op het einde van de dag speelt het orkest een deel van het concert, de professional treedt op met een programma, de masterclass deelnemers spelen ook een gezamenlijk programmaonderdeel.

*overal waar je accordeon leest mag je ook mondharmonica lezen.



7. SPOTLIGHT

Mikrokosmos – Béla Bartók

Uitgeverij: Boosey & Hawkes (ook vindbaar op IMSLP)

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

Voor deze spotlight ben ik in een stapel muziek gedoken die ik als middelbare scholier veel speelde. Ik had het geluk dat ik al op jonge leeftijd in aanraking kwam met melodiebassen en daardoor op beide systemen bijna altijd al gespeeld heb. De miniaturen van Mikrokosmos, een zesdelige serie, zijn als “opvoedkundige” pianostukken geschreven, waarin allerlei aspecten van het pianospel en van verschillende types muziek voorbijkomen. Deel 1 en 2 zijn zeer eenvoudig, deel 6 is zeer moeilijk. Doordat sommige technieken alleen maar op een piano kunnen (denk aan stukken met constant het pedaal ingedrukt of met andere typische piano-geluidseffecten), zijn niet alle stukjes bruikbaar voor accordeon, maar in deel 3, 4 en 5 zijn naar mijn idee voldoende prachtige stukjes te vinden om lang zoet mee te zijn!

Het deel dat ik hier heb bijgevoegd heet From the Island of Bali en komt uit het vierde boek van de serie. Wat ik hier erg leuk aan vind is, dat er binnen korte tijd drie heel verschillende sferen in de muziek voorbijkomen en er daarnaast allerlei compositietechnieken te vinden zijn die Bach ook in zijn fuga's gebruikte. Denk aan een echo tussen de beide handen, maar ook een spiegeling in de melodie (als de ene hand stijgende noten heeft, heeft de andere hand over exact dezelfde intervallen juist dalende noten etc). Dit wordt gevolgd door een woest middendeel en daarna een dromerig en wat mysterieus laatste gedeelte, waarin de melodieën en intervallen uit het begin ook weer terugkomen.

Het klinkt als heel wat, maar dit hele muzikale verhaal vindt plaats in minder dan twee minuten! Het lijkt alsof er in die anderhalve bladzijde een hele opera heeft plaatsgevonden en het leuke van Mikrokosmos is: op al die andere bladzijden gebeurt net zoveel! Je kunt het vergelijken met een muzikaal sprookjesboek of verhalenboek. Vervelen doet het in elk geval niet snel.

Veel plezier!

Ellen Zijm

109. На острове Бали

Andante $\text{♩} = 134$

p dolce

1 2 4

1 2 4

poco rit. - - - -

Risoluto $\text{♩} = 96$

f

1 5

5 1 1 1

5 2 5

poco allarg.

sf

10956

(prol. Ped.)

92 Andante

p dolce
m. s.
dim.
poco rit. *a tempo*
pp
(prol. Ped) [1 min. 56 sek.]

110. И вместе звуки звучали

Assai allegro ♩=152

mezza voce, ma marcato
1/2
Un poco sostenuto ♩=140
ff *f*
10956

8. KIDSPAGINA

Op 21 april 2023 worden op de basisscholen in Nederland de Koningsspelen georganiseerd. De opening van deze dag gebeurt op veel scholen met een lied dat speciaal voor deze dag geschreven is. Het lied van dit jaar heet ZiggZagg.



Tekst: Lucia Marthas
Muziek: Willem Laseroms
& Robert Dorn

chant

G D A Bm

Oh-waaa-yoo-eee-yoo-eeey Zigg-Zagg O-lee O-lee Oh-waaa-yoo-eee-yoo-eeey Zigg-Zagg O-lee O-lee

5 G D A Bm

Oh-waaa-yoo-eee-yoo-eeey Zigg-Zagg O-lee O-lee Oh-waaa-yoo-eee-yoo-eeey Zigg-Zagg O-lee O-lee

ref 1

9 G D A Bm

Zigg-Zagg, Zigg-Zagg O-lee O-lee O-lee Zigg-Zagg, Zigg-Zagg le-der-een doet mee Met de

13 G D A

Zigg-Zagg, Zigg-Zagg O-lee O-lee O-lee Zigg-Zagg, doe maar, doe maar

coupl 1

17 G D F#m Bm

mee Als A B C Ja jij en ik, van een naar twee om-hoog, om-

21 G D F#m Bm

laag, en nu ver-traag Ja we gaan Kriss-krass door el-kaar Voel de

O - o - o - oh

pre 1

25 Em D A

vibe Geef een like Kom er-bij Doe de

vijf, zes, ze-ven, acht

© Kinderen voor Kinderen

ZiggZagg

2

ref 2

29 G D A Bm
Zigg - Zagg, Zigg - Zagg O - lee O-lee O-lee Zigg - Zagg, Zigg - Zagg le - der - een doet mee Met de

33 G D A
Zigg - Zagg, Zigg - Zagg O - lee O-lee O-lee Zigg - Zagg, doe maar, doe maar

coupl 2

37 G D F#m Bm
mee Hen en hij We dan - sen sa - men Ja zij en wij Ap - pel - tje,
Ooh ooh

41 G D F#m Bm
ei - tje Dat hoort er - blij Be - we - gen is ge - zond dat maakt je blij Voel de
Dat hoort er - blij

pre 2

45 Em D/F# A
vibe Geef een like Kom er - blij Doe de
Voel de vibe Geef een like kom er - blij vijf, zes, ze - ven acht

ref 3+4

49 G D A Bm
Zigg - Zagg, Zigg - Zagg O - lee O-lee O-lee Zigg - Zagg, Zigg - Zagg le - der - een doet mee Met de

53 G D A Bm
Zigg - Zagg, Zigg - Zagg O - lee O-lee O-lee Zigg - Zagg, Zigg - Zagg le - der - een doet mee Van

ZiggZagg

3

brug 1+2

57 G D F#m Bm

voor naar ach - ter, van links naar rechts Van voor naar ach - ter, van links naar rechts Van

61 G D A

voor naar ach - ter, van links naar rechts Zigg - Zagg, doe maar, doe maar

break

65 Fine

mee le - der - een doe de Zigg - Zagg met ons mee kom op De

69 G D A Bm

Z, de I, de G, de G De

Oh - waaa - yoo - eee - yoo - eeey Oh - waaa - yoo - eee - yoo - eeey

73 G D A Bm

Z, de A, de G, de G vijf, zes, ze - ven, acht Doe maar, doe maar mee Doe de

Oh - waaa - yoo - eee - yoo - eeey Oh - waaa - yoo - eee - yoo - eeey

9. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini