

### INHOUD

---

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Nieuws vanuit het bestuur .....                                    | 2  |
| 2. Nationaal accordeon concours .....                                 | 3  |
| 3. Masterplay Con Zelo .....                                          | 6  |
| 4. Totaalpakket (column).....                                         | 8  |
| 5. Nederlandse première concert Mathilde Wantenaar in Amsterdam ..... | 10 |
| 6. Wikipedia pagina Miny Dekkers .....                                | 12 |
| 7. Workshop improvisatie Rik Cornelissen .....                        | 14 |
| 8. Accordeonkamp 2024 in België .....                                 | 16 |
| 9. Accordeondocenten in het basisonderwijs .....                      | 18 |
| 10. Spotlight.....                                                    | 20 |
| 11. Accordeonweekend NL/BE.....                                       | 23 |
| 12. Kids & Music nr. 20 .....                                         | 24 |
| 13. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders.....       | 25 |



### 1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

---

#### ALV NOVAM

Datum: 1 juni 2024  
Tijdstip: 10.30 -14.15 uur (Programma volgt)  
Locatie: Korte Noorderweg 22, 1221 NB Hilversum

Op zondag 24 maart hebben we weer kunnen genieten van een mooie editie van het Nationaal Accordeonconcours in Amstelveen. Twijfel je als accordeondocent of dit een geschikte activiteit is voor je leerlingen? Neem dan eens contact op met één van de leden van de werkgroep. We kunnen dan ervaringen met je uitwisselen. Heel kort gezegd: het is een hele mooie activiteit om een keer op een “echt” podium te spelen en het is een fantastische ontmoetingsplek. Eénmaal geweest zien we deelnemers jaarlijks terugkeren.

Als NOVAM zijn we alweer een aantal jaren aangesloten bij de KNMO, de landelijke belangenorganisatie voor amateurmuziek. Het is erg fijn om via deze organisatie goed op de hoogte te blijven van de laatste ontwikkelingen. Het Algemeen bestuur van de KNMO bestaat uit alle voorzitters van de aangesloten bonden en daarnaast worden we vertegenwoordigd in de generieke commissie Jeugd en Educatie. Neem maar eens een kijkje op de website van de [KNMO](https://www.knmo.nl). Hier kun je je ook aanmelden voor de Nieuwsbrief KNMO. Om al deze taken te kunnen blijven uitvoeren, zoeken we nog vrijwilligers om ons te ondersteunen. Heb je interesse? Neem dan contact op via de mail [voorzitter@novam.net](mailto:voorzitter@novam.net) of misschien zien we je wel op de ALV in Hilversum op 1 juni.

#### Artikel voor de Nieuwsbrief?

- Teksten in Word (Font: Calibri 11), zonder opmaak, dus ook zonder een overvloed van de “Enter” knop
- Afbeeldingen in JPEG | Dus géén materiaal in PDF aanleveren
- Linken in de tekst? Zorg dat ze werken/correct zijn. Het valt me op dat ze vaak niet werken, zodat ik zelf op internet moet gaan zoeken naar de juiste link.
- Concertaankondigingen kun je zelf via de website in de agenda laten zetten. Ga dan naar: <https://novam.net/activiteiten/concertagenda/>

Mailen naar: [redacteur@novam.net](mailto:redacteur@novam.net) | Robert Baas

#### Deadlines voor de nieuwsbrief:

- 1 juni
- 15 september
- 1 november
- 10 december

## 2. NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS



Zondag 24 maart was het weer een gezellige drukte in Platform C te Amstelveen. Het was tijd voor het 20<sup>e</sup> solistenconкурс, een mooie dag vol muzikaal talent en leuke ontmoetingen.

In de Balletzaal werd er gemusiceerd door de jeugdafdeling, vierde, derde, festival en kamermuziek jeugd. Bij kamermuziek jeugd viel kwartet Animato op door de leuke combinatie van leeftijden van 6 tot 17 jaar, goede muzikale samenwerking en de leuke act op het stukje de Pink Panther.

Veel verschillende muziekstukken passeerden de revue, door deelnemers die al wat vaker waren geweest, maar ook door nieuwe deelnemers. De presentatie lag in handen van Leo van Lierop. In de ochtend werd iedereen gejureerd door Elke De Meester, Marieke Kroes en Gertie Bruin, in de middag ook nog door Marko Kassl.

In de Zonnesteinzaal werd begonnen met de tweede divisie, waarna de eerste, ere, superieur A en B en kamermuziek A met een geweldig duo volgden. Erika Roozendaal deed de presentatie in deze zaal. De deelnemers werden gejureerd door Marko Kassl, Rik Cornelissen en Claudio Jacomucci en in de middag ook nog door Ellen Zijm.

Het lunchpauzeconcert werd verzorgd door Dennis Weijers. Hij speelde het orkestwerk "Variations for Winds, Strings and Keyboards" van Steve Reich, in zijn eigen arrangement voor accordeon en modulaire synthesizer. Het duurde wel even voordat alles klaarstond en alle apparatuur naar wens werkte, er kwamen nogal wat kabeltjes en knopjes aan te pas. Voor veel accordeonisten was dit toch weer een hele andere tak van sport.



Na de lunchpauze en prijsuitreiking van de ochtend ging het concours verder in beide zalen. Als laatste op het programma stond de nieuwe afdeling Improvisatie en Compositie. Er waren 4 deelnemers van verschillende leeftijden voor deze afdeling, die ieder op hun eigen niveau improviseerden of een eigen compositie hadden bedacht. Het publiek heeft hier zeer van genoten, vooral van de afwisseling, muzikaliteit en virtuositeit.

Na de prijsuitreiking van het middagprogramma, de extra prijzen en de bedankjes voor de vrijwilligers (Wim, Ada, Susanne en Henk), jury, presentatoren, concourssecretarissen (Cecil en Froukje) en de werkgroep kon iedereen blij en tevreden huiswaarts keren.

Op naar volgend jaar!

Froukje Klinge

Hieronder wat foto's voor een sfeerimpressie, en de uitslagen.

Jeugdafdeling (t/m 11 jaar)

- 1= Warre Mathys
- 2= Mikal Temme
- 3= Sverre Klunder

Vierde divisie (12 & 13 jaar)

- 1= Wicher Olthof
- 3= Gijs van Diermen

Kamermuziek jeugd ((t/m 11 jaar gemiddeld)

- 1= Kwartet Animato

Derde divisie (14, 15 & 16 jaar)

- 1= Arlan Theuns
- 2= Jamiro Verzijl
- 3= Jukka Meinen

Tweede divisie (17, 18 & 19 jaar)

- 2= Daniel de Putter
- 2= Tristan van der Kelen
- 3= Chantal Schelhaas

Eerste divisie (niet leeftijd gebonden)

- 2= Giel van Bentem

Ere divisie (niet leeftijd gebonden)

- 1= Bernou de Heer
- 2= Maxym Ovsilenko

Sup A (niet leeftijd gebonden)

- 1= Miro Pauwels
- 2= Nolle Ghoos
- 3= Remi Dierckx

Sup B (niet leeftijd gebonden)

- 2= Lieke op 't Roodt
- 2= Thijs Amez



Kam A (t/m 16 jaar gemiddeld)

1= Tristan van der Kelen en Maria Theodora Stroe

Impro&comp (niet leeftijd gebonden)

2= Jeroen Werbrouck

3= Victor Beck

Masterclasses bij:

Stanislav Jusofovic = Miro Pauwels

Marko Kassl = Tristanen van der Kelen en Maria Theodora Stroe

Rik Cornelissen = Jeroen Werbrouck

An Raskin = Arlan Theunis



### 3. MASTERPLAY CON ZELO

Verslag Masterplay Con Zelo 2 maart 2024 te Hoogwoud



Normaal gesproken spelen wij bij Accordeon Vereniging Arnhem-Zuid (AVAZ). Een leuk orkest in, zoals de naam al zegt, Arnhem waar we voornamelijk symfonische muziek spelen. Maar bij het zien van de aankondiging van een Masterplay voor gevorderde accordeonisten ging het toch ook bij ons kriebelen. Wij hadden zin om voor ons nieuwe accordeonmuziek te spelen, om andere accordeonisten te ontmoeten, met hen te spelen op gevorderd niveau en om eens onder een andere dirigent te spelen. Dus gingen wij op zaterdagochtend 2 maart vanuit het midden van het land, en het westen van het land, op naar het noorden, naar Hoogwoud.

Een aantal maanden van tevoren waren we ingedeeld in partijen en kregen de muziek toegestuurd om te oefenen. Want er werd wel van alle deelnemers verwacht dat iedereen de stukken kon spelen op 2 maart.

Door in een groepsapp per stempartij ingedeeld te zijn, werden we op de hoogte gehouden van de laatste veranderingen en deelden we lief en leed bij de voorbereidingen. We werden hartelijk ontvangen door de gastvrouwen van de vereniging. De meeste spelers waren er al en om 10.30u gingen we van start. Christa Groeneveld, de dirigente, heette ons welkom en ging vlot met het orkest van maar liefst 27 spelers aan de slag. Hier en daar werden er noten herhaald en geoefend, maar redelijk vaak hoorden we Christa zeggen: "niks meer aan doen!" Na zo'n 2 uur repeteren was er een heerlijke lunch, verzorgd door de leden van Con Zelo. Liefhebbers konden erna een wandeling maken door het pittoreske Hoogwoud. De tweede repetitie stond in het teken van het netjes afwerken c.q. perfectioneren van de stukken. Een boogje hier, dat niet te puntig spelen, die stem iets zachter, die stem iets harder. De repetities waren best pittig. Niet alleen, omdat het relatief veel stukken waren, maar je speelt ook met mensen waar je nog nooit mee samen hebt gespeeld en het (studeer) tempo was behoorlijk hoog. Dus na weer zo'n 2 uur bikkelen, was het tijd voor koffie met erg lekkere, zelfgemaakte taart.

Na de tweede pauze kregen we een kleine masterclass van Vincent van Amsterdam, waarin hij onder andere meer vertelde over muzikale lijnen in een stuk en het gebruik van bellow shake, wat voor veel accordeonisten toch lastig blijft om te doen. Na een half uur hebben we de Meditango van Piazzolla geoefend, waarin Vincent de solo speelde. Met wat kleine aanwijzingen ging dat vrij snel goed. Daarna heeft Christa nog echt de aller-, allerlaatste puntjes op de spreekwoordelijk i bij alle stukken gezet. Toen was het tijd om onze accordeons even neer te zetten. We konden ons van te voren aanmelden om bij De Hooghe Heeren in Hoogwoud te dineren. We waren met een grote groep en werden verrast, of liever gezegd overdonderd..., door een bandje in deze eetgelegenheid. Nogal luid, maar wel heel toepasselijk een bandje met accordeon!! Helaas konden we elkaar niet verstaan en daarom was het tot onze grote opluchting toen bleek, dat de band een soundcheck deed voor een optreden 's avonds om 21.00u.

De soundcheck was van korte duur. Hierna konden we in alle rust genieten van het eten en elkaar verder leren kennen. Rond 19.30u liepen we weer terug naar het kerkje en werd er verteld dat het concert zo goed als uitverkocht was. Dat was een leuk vooruitzicht, omdat spelen voor een volle kerk toch fijn is. Om 20.00u startte het concert en openden we met de Antike Ungarische Tänze van Farkas. Dit zijn vijf oude Hongaarse volksdansen, waarvan we er 4 speelden.



Verder stond er op het programma Miniatury van Jiri Rada, bestaande uit 3 delen. Het klonk alsof er een orgel speelde in plaats van een accordeonorkest. Middeleeuws, maar toch modern. Heel indrukwekkend stuk om te spelen. Daarna het meer bekendere langzame deel uit de 3e Symfonie van Brahms. Lastiger dan je denkt, omdat het normaal gesproken door een symfonieorkest wordt gespeeld en niet door een accordeonorkest. Gevolgd door Divertimento Giocoso van Kurt Eischenseher.

Toen we het stuk thuis oefenen, vroegen we ons allebei af wat dit in hemelsnaam moest worden, maar het bleek uiteindelijk een heel leuk en vrolijk stuk te zijn. Tot slot volgde Loch Goil van Tim Fletcher, een Schotse fantasie. Een heel vrolijk en soms wat melancholisch stuk, waarmee je je echt even in Schotland waant. Dat was het laatste stuk van het masterplay orkest alleen. Daarna volgde een korte pauze. Na de pauze gaf Vincent van Amsterdam een solo-optreden met stukken van Bach, Scarlatti en Zolotarjov. Het blijft knap hoe iemand deze stukken zo kan spelen en zonder bladmuziek (waar menig amateurmuziek nachtmerries van zou krijgen). Het concert werd afgesloten met natuurlijk de uitsmijter; Meditango van Piazzolla met Vincent van Amsterdam als solist. Met de muziek nog in ons hoofd, een voldaan gevoel om ons weer een dag onder te dompelen in prachtige accordeonmuziek, mochten we allebei nog een uurtje naar huis rijden. Con Zelo & ensemble 5kwarts, ontzettend bedankt voor het organiseren en begeleiden van deze leuke dag. We kijken uit naar een volgende keer! (over 2 jaar toch??)



Renske & Erika

Nb. Wil je Con Zelo zelf nog horen? Dan kan dat op 20 april a.s. om 20.00u in Berkhouterkerk te Berkhout. Mocht je meer in de buurt van Arnhem wonen, dan ben je altijd van harte welkom op het jaarconcert van AVAZ om 20.00u in de Kruiskerk in Arnhem. Voor meer informatie zie [www.avaz.nl](http://www.avaz.nl) en [www.conzelo.nl](http://www.conzelo.nl)

### 4. TOTAALPAKKET (COLUMN)

---

Door: **Wieke Karsten**

Soms gaan we naar een concert en alles klopt. Het is goed, het is mooi, het is prachtig, het blijft boeien, we zitten als aan onze stoel genageld en als het concert is afgelopen, vinden we dat ontzettend jammer. Een Superconcert!

Het ervaren van een Superconcert lijkt een collectief gebeuren. Ik herinner me een kort concert met de Nederlandse violiste Isabelle van Keulen en pianist Ronald Brautigam. Iedereen zat ademloos te luisteren en toen het duo klaar was, stond het hele publiek in één beweging op om ovationeel te klappen. Kippenvet!

Superconcerten komen minder vaak voor dan we zouden willen. We gaan honderden keren in ons leven naar concerten, maar superconcerten zijn op de vingers van twee handen te tellen. Wat maakt een concert tot een superconcert? Kenmerkend voor superconcerten is het volgende: we kunnen verschillende 'lagen' benoemen waarin de kwaliteit gelijktijdig top is. Die lagen zijn: repertoire, interpretatie, technische uitvoering, meesterschap van de musici en expressie. Mist in een van deze gebieden die topkwaliteit, dan is het (helaas) geen superconcert meer. Laat ik ze allemaal langs gaan.

Allereerst komt repertoire: we vinden het al dan niet supermooi of intrigerend. Dit is natuurlijk aan smaak gebonden; ik persoonlijk luister het liefst naar barok, allerhande kamermuziek en vocale jazz, maar laat me graag verrassen.

Interpretatie is een volgende factor van belang en ietwat aan normen en waarden gebonden. Een geoefend luisteraar waardeert het, als een compositie in stijl wordt gespeeld en dat geldt natuurlijk vooral voor 'klassieke' muziek. Bij interpretatie hoort ook het begrijpelijk maken van de muziek. Alsof we als luisteraar bij de hand worden genomen en door een superinteressant landschap worden geleid. Berg op, berg af, over een kronkelig paadje langs ondoordringbare struiken, door bossen, door een dorpstraat of langs een kermis. Met een coda als een boottochtje door rimpelloos, donker water.

De technische uitvoering is een volgende laag die superkwaliteit behoeft. De musici moeten niet alleen het stuk gaaf en zuiver kunnen spelen, maar ook de gekozen interpretatie (de wandeling) vol speelgemak kunnen uitvoeren.

Meesterschap van de musici is misschien nog wel belangrijker voor het welslagen van een concert. Als we musici zien ploeteren, als ze fysiek gespannen zijn, als ze het zicht- en hoorbaar niet naar hun zin hebben, dan zitten wij niet lekker te luisteren. En andersom: als we het gevoel hebben dat de musici bezielde musiceren, dat er met verve wordt samengespeeld en dat de musici er zelf van genieten; dat alles maakt het bijwonen van een concert tot een feest.

En dan tot slot: expressie. Ex-pressie betekent uit-drukking. Het uitdrukken van emoties in klank. Niet alleen de dramatiek die er duimendik bovenop ligt, maar alle grijstinten die er maar te vinden zijn. De saaie passages echt saai, de droevige hartverscheurend en de spannende akelig intens. Door effectieve expressiviteit wordt de interpretatie duidelijker, zoals theatermake-up de gelaatsuitdrukking van een acteur vergroot. De musici spelen niet alleen voor elkaar, maar ook voor ons.

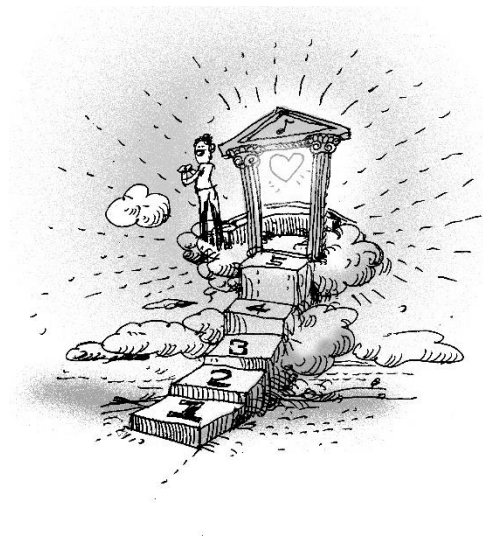
Superconcerten zijn zeldzaam, maar gelukkig zijn er veel concerten die dicht in de buurt komen. Bijzonder genoeg is dat vaak het geval bij concerten die door kinderen worden gegeven. Een aantal factoren lijkt in hun voordeel te werken: de concerten zijn bijvoorbeeld meestal kort, waardoor het 'superen' niet lang hoeft te duren. Vaak is het repertoire goed gekozen: muzikaal interessant en technisch goed speelbaar. Sommige kinderen kunnen al heel expressief zijn en het allerbelangrijkste: de onbevangenheid van kinderen maakt hun meesterschap fris en ontroerend.

Onnodig te benadrukken hoe interessant deze vijf lagen voor elke musicus zijn, voor het geven van concerten én voor het lesgeven.

© 2006, 2023 Wieke Karsten

© 2023 Dik Klut

**Wieke Karsten** geeft fluitlessen, lessen over studeren en performen, methodiek en didactiek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze is expert op het gebied van 'Musiceren, studeren en het brein', waarover ze een bijzondere methode heeft ontwikkeld



Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

## Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of  
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus  
[www.accordionmusicinternational.com](http://www.accordionmusicinternational.com)

### 5. NEDERLANDSE PREMIÈRE CONCERT MATHILDE WANTENAAR IN AMSTERDAM



In december 2023 is het Concert voor accordeon en orkest in Oostenrijk in première gegaan. Op 14 maart was het Concert in Amsterdam te horen. Uiteraard keek ik er erg naar uit, hoe bijzonder de samenwerking tussen Vincent van Amsterdam en Mathilde Wantenaar. Beide kinderen die een vader als accordeonist hebben. Aangezien de vaders studiegenoten zijn extra bijzonder om live aanwezig te zijn bij dit concert.

Aan het moment van dit concert is een heel traject vooraf gegaan. Vincent gaf mij de volgende toelichting: Zes jaar geleden was het eerste contact met het Residentie Orkest uit Den Haag. Zij wilden een nieuw accordeonconcert laten componeren. Vincent kwam samen met het orkest tot de conclusie dat ze de opdracht aan Mathilde Wantenaar wilden geven. Door de hoge kosten werd er gezocht naar een co-productie, dit werd het ORF Radio Symphonie Orchester Wien. Aangezien Mathilde eerst nog haar vioolconcert en andere opdrachten moest afronden bleef het plan nog stil liggen. Maar vanaf januari 2023 was er regelmatig contact tussen Vincent en Mathilde over de compositie.



Door de jazz/lichte muziek achtergrond van de vader van Mathilde (Gert Wantenaar) en de klassiek/ hedendaagse achtergrond van de vader van Vincent (Evert van Amsterdam) was het een grote uitdaging voor Mathilde om van al die stijlen een mooi concert te maken. Mathilde heeft een heel eigen idioom en het was een zoektocht om van al die stijlen een geheel te maken.

Na het regelmatige contact tussen Vincent en Mathilde in Amsterdam gingen zij half november naar Berlijn om Markus Poschner, de dirigent van het ORF Radio Symphonieorchester te ontmoeten. Zo werd er geschaafd aan de compositie. In Wenen moest in een paar repetities het nieuwe werk worden uitgevoerd. En dat concert ging ook live op de nationale radio. Enorm spannend dus voor zowel solist, orkest, dirigent als componiste. In Nederland was het niet anders. Ook daar was het voor het orkest en de dirigent een uitdaging om in een korte tijd het nieuwe werk uit te voeren. Gelukkig was er 15 maart nog een uitvoering in Den Haag. Vincent vertelde dat er ook verschil zat in de interpretatie tussen de dirigenten uit Oostenrijk en Duitsland.

Na de toelichting van Vincent wil ik graag een paar opmerkingen van Mathilde delen die in het programmaboekje van het Muziekgebouw stonden: Wantenaar wil naar eigen zeggen in de eerste plaats de luisteraar raken en dat doet ze met onbevangen lyrische melodieën die zich in de structuren met natuurlijk op- en afbouwende spanningsbogen onvouwen. Het klinkt bedrieglijk gemakkelijk, alsof het er altijd al was en alleen maar even opgeschreven hoefde te worden, maar het is allemaal perfect getimed. Wantenaar heeft een groot gevoel voor wanneer en hoe de sfeer van het muzikale verhaal te sturen. Ze schrijft beeldende muziek, maar wat de muziek verbeeldt, blijft muzikale emotie - geen sentiment uit het dagelijks leven dat zich nooit goed in muziek laat vertalen. Een ander citaat: Ik kreeg steeds meer het gevoel dat het instrument een karakter is, zegt ze over de manier waarop het compositieproces zich ontwikkelde. Een accordeon is een soort dier dat ademt en kan grommen. Het kan huilen, hikken en bibberen. Het instrument werd een levend wezen.

Het beeldende karakter van het Accordeonconcert raakte het publiek. De klankkleuren tussen het orkest en de accordeonpartij waren bijzonder mooi. Ook was de verhouding tussen orkest en accordeon heel mooi in balans. Het concert was duidelijk het verhaal van de jeugd van Mathilde waar ze opgroeide met de accordeonmuziek van haar vader waar ze als kind heerlijk op kon dansen. Halverwege het concert gaat de accordeon grommen en daarna wordt de sfeer heel anders. De wending naar het eigentijdse geluid vond ik erg spannend. Het nieuwe werk is een enorme verrijking in de accordeonliteratuur. Ik hoop dat het nieuwe werk internationaal zijn weg zal vinden.



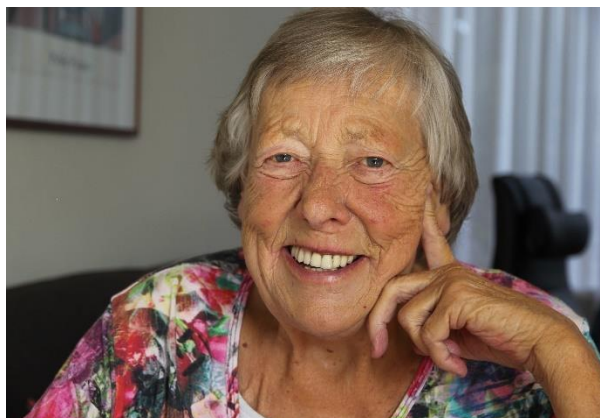
Voor wie het concert gemist heeft en nieuwsgierig is geworden, raad ik aan om het terug te luisteren via: <https://www.nporadio4.nl/uitzendingen/avondconcert> 14 maart accordeonconcert Mathilde Wantenaar.

*Petra van Drieënhuizen*

### 6. WIKIPEDIA PAGINA MINY DEKKERS

**Christa Hijink** heeft een wikipedia pagina over Miny Dekkers gemaakt. Aangezien ze graag een foto bij het onderwerp wilde hebben kwamen we met elkaar in contact. Ik was benieuwd wat haar connectie met Miny was en wat haar inspireerde om een Wikipedia pagina te maken.

Hieronder haar reactie: Ja, hoe kwam ik op het idee... Wikipedia heeft elk jaar een project WikiWomen genaamd, waarbij 100 dagen lang (van december tot Internationale Vrouwendag in maart) elke dag een biografie van een vrouw wordt geplaatst. Dit omdat vrouwen ondervertegenwoordigd zijn op Wikipedia.



Vorig jaar heb ik een biografie geschreven over Annelie de Man, die vergelijkbaar pionierswerk heeft gedaan voor het klavecimbel en hedendaagse muziek. Ook schreef ik een biografie over Marjanne Kweksilber. Ik associeerde haar vooral met Oude Muziek, maar zij heeft dus ook hedendaagse muziek uitgevoerd, o.a. met Miny. Ik heb zelf (orgel) gestudeerd aan het conservatorium in Amsterdam in de jaren 90, en kan me uit die tijd nog herinneren dat Miny (denk ik) masterclasses kwam geven. Ik wist dus vaag van haar pionierswerk af, maar kon de afgelopen jaren geen informatie op het web over haar vinden. (En, dit is wel grappig, ik was jarenlang klavecimbeldocent aan de muziekschool in Haarlem, waar ik tegenover het lokaal van Evert van Amsterdam zat (al wist ik niet dat hij bij Miny gestudeerd had!))

Ik plande haar dus een beetje op de gok in voor dit schrijfseizoen, en zag toen (hoe toevallig!) dat ze net was overleden. Dat betekende dat er In memoriams met informatie beschikbaar kwamen via kranten. En toen ontdekte ik ook het interview dat jullie een paar jaar geleden met haar hadden. Alles kwam dus op het goede moment bij elkaar om zo te zeggen.

Ik hoop dat iedereen er tevreden over is. Overigens is Wikipedia een open encyclopedie. Ook anderen kunnen er aan meeschrijven. In die zin is dit een eerste versie, die in de loop van de tijd nog kan veranderen. En wie weet zijn er binnen de "accordeon-scene" mensen die zich geroepen voelen om meer over accordeonisten te schrijven? Of bijvoorbeeld over verschillende types accordeon? Er is al wel een repertoirelijst van accordeonconcerten gemaakt, maar ook werkbeschrijvingen mogen worden toegevoegd.

Hieronder nog wat info over Wikipedia:

Misschien is het goed om te vermelden dat als NOVAM-leden willen gaan meeschrijven, bijv. aan dit artikel of aan nieuwe accordeon-gerelateerde artikelen, het altijd nodig is om bronnen (online dan wel uit papieren uitgave) te vermelden met een link. Feiten dienen dus traceerbaar te zijn. Eigen ervaringen kunnen dus niet vermeld worden.

Sowieso is Wikipedia een encyclopedie: het gaat om neutrale weergave van feiten. Een artikel over jezelf, of één waarin iemand op een voetstuk gezet wordt door een trouwe fan, zijn dus niet toegestaan. Daarnaast mag je helemaal zelf weten waarover je gaat schrijven, al moet het onderwerp wel een zekere relevantie hebben. Als het om personen gaat, moeten ze van betekenis zijn (geweest) voor een onderwerp. Die relevantie blijkt meestal uit het aantal keren dat er over hen in de pers is geschreven, zoals in concertrecensies (geen aankondigingen), publicaties, prijzen, vernieuwende/creatieve activiteiten, leraarschap aan conservatoria e.d. Iemand zoals Miny dus!

Ook als iemand helemaal nieuw is op Wikipedia en artikelen gaat schrijven, is het goed om te melden dat de eerste tijd moderators meekijken, die adviseren maar ook kijken of de artikelen voldoen aan de eisen die Wikipedia er aan stelt. Het duurt wel even voordat je alles in de vingers hebt, maar al schrijvende leer je.

Dit is de lijst van accordeonconcerten op de Nederlandse Wikipedia:

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst\\_van\\_accordeonconcerten](https://nl.wikipedia.org/wiki/Lijst_van_accordeonconcerten)

Alle rode links (niet zichtbaar op een telefoonweergave, geloof ik) zijn ontbrekende artikelen. Er valt op het gebied van componisten dus nog heel wat te schrijven! Waarschijnlijk hebben veel namen wel een Wikipediapagina in het Engels, Frans of Duits. In dat geval kun je vlot een nieuwe pagina maken door een vertaling te maken van die pagina.

**Pazzoli-Accordeons** 

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons  
(van klein- tot conservatoriummodel)  
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een  
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.  
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw  
instrument een onderhoudsbeurt.  
Maak vrijblijvend een afspraak.



Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of  
muziek voor uw accordeonorkest.

**www.pazzoli.nl**

0118 470532 of 06 51835675

### 7. WORKSHOP IMPROVISATIE RIK CORNELISSEN

Afgelopen zaterdag 13 april 2024 heb ik, samen met een vriendin, de workshop improvisatie van Rik Cornelissen bezocht. Het was voor haar de eerste kennismaking met improvisatie. Zij heeft tot haar 18e accordeonles gehad (1972-1982), en bracht het zelfs tot toelating op het conservatorium. Echter, de muzikale carrière op professioneel niveau is uitgebleven, omdat zij toendertijd koos voor de opleiding H.E.A.O. De accordeon verdween naar de zolder....

Nu, ruim veertig jaar later wist ik haar ervan te overtuigen, eens mee te doen met de workshop, en de accordeon eens tevoorschijn te halen. Het overtuigen kostte wel wat moeite, getuige de onderstaande opmerkingen, die zij van tevoren maakte.

'Maar improviseren kan ik niet'  
'Ik ga mee, maar zal alleen luisteren'  
'Zit ik daar te kneuzen tussen al die goede spelers'

Ik wist echter uit ervaring, dat improvisatieles bij Rik Cornelissen voor iedereen geschikt is. Rik is namelijk in staat een veilige leeromgeving te creëren. In de onderstaande termen probeer ik dat te vangen.

#### Communicatief

- De uitnodiging voor deelname aan de workshop gaat gepaard met een heldere uiteenzetting via de mail.
- Bij vragen kun je contact opnemen met Rik.
- Bij aanvang van de workshop werd helder uiteengezet, hoe de middag zou verlopen.

#### Luisterend oor/sociaal

- Rik heeft veel aandacht voor de anekdotes/tekortkomingen, waar deelnemers zelf nog wel eens mee willen komen. Hij heeft oog voor de leeftijd/spelervaring van een ieder.

#### Eenvoudig uitgangsmateriaal

- Halverwege de cursus verbaasde ik mijzelf over het feit, dat het uitgangsmateriaal, hoewel eenvoudig, continue uitnodigde tot verdere improvisatie.  
'Doceren is doseren!' blijkt maar weer!

#### Methodisch in orde

- Gedurende de workshop keerde Rik steeds terug naar het uitgangspunt, dat hij bij aanvang had uitgelegd.
- Het behandelde lesmateriaal/geluidsmateriaal wordt na de workshop toegestuurd.

De deelnemers worden door het spelen in een kring ongemerkt (muzikaal) aan elkaar voorgesteld, zodat er aan het eind van de middag een band is ontstaan. Het afscheid na de workshop ging gepaard met onderstaande opmerkingen van de deelnemers.

'Tot de volgende keer!' 'Bedankt voor jullie geduld met mij'

Mijn vriendin maakte na afloop in de auto nog een opmerking:

'Het samenspel, het beluisteren van andere accordeons en het ontmoeten van andere accordeonisten maken het een zeer leerzame en prettige besteding van de zaterdagmiddag!'

Ik dacht: 'weer iemand gelukkig'!

Marcel Beukeboom

ACCORDEON SPECIALIST  
**KARINE**

Ook verhuur  
recuperatie huurbed bij aankoop

Italiaanse accordeons van  
**topkwaliteit** 

De beste prijs en service!

**BUGARI ARMANDO** *Mengascini*

**www.muziek-karine.be**  
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle  
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

### 8. ACCORDEONKAMP 2024 IN BELGIË

Van zondag 25 augustus t/m 31 augustus vindt de tweede editie van het accordeonkamp van Jef De Haes, vzw Kortenberg plaats. Het kamp is geschikt voor jonge accordeonistjes tot en met 13 jaar die een week vol muziek en plezier willen beleven in de mooie regio Voeren in België. De leuke begeleiders zijn Lieke op 't Roodt en Arlan Theuns! Inschrijven kan via deze link!

[https://docs.google.com/forms/d/1MvPp4M12wV4pdAOq68LQIPdWro2\\_SKG4wKAt3yAHMmk/edit](https://docs.google.com/forms/d/1MvPp4M12wV4pdAOq68LQIPdWro2_SKG4wKAt3yAHMmk/edit)

|                                 |                                            |                                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>25 - 31<br/>AUG<br/>2024</b> | <b>ACCORDEON<br/>KAMP<br/>2024</b>         | <b>IN<br/>VOEREN</b>                                     |
| <b>€ 350</b>                    | 6 NACHTEN, 7 DAGEN<br>MUZIEK MAKEN EN PRET | <b>MAX. 25<br/>DEELNEMERS<br/>T.E.M.<br/>13 JAAR OUD</b> |

OOK ZIN OM SAMEN MET ONS JE VINGERS DE VRIJE LOOP TE LATEN  
EN EINDELOOS VEEL PLEZIER TE BELEVEN?

[INSCHRIJVEN VIA DEZE LINK](#)



**JEF DE HAES: 0474/05.12.60**  
**VZW KORTENBERG: OND. NR. 0737572459**

ADRES VERBLIJFPLAATS: KAMPPLAATS DEN DRINK  
DRINK 1  
3792 VOEREN

## EEN WEEK VOL MUZIEK

BEN JIJ OOK HELEMAAL WEG VAN ACCORDEON EN HEB JE AL MINSTENS EEN JAAR ERVARING? DAN IS DIT KAMP PERFECT VOOR JOU! IN EEN WEEK GEVULD MET MUZIEK EN PLEZIER, GA JE DE TIJD VAN JE LEVEN BELEVEN. SAMEN MET JOUW LEEFTIJDGENOTEN DIE STUK VOOR STUK ACCORDEONISTEN ZIJN, ZUL JE DAGELIJKS SPELEN DOOR MIDDEL VAN LESSEN VAN DE BESTE DOCENTEN. NAAST DE WORKSHOPS EN LESSEN ZIJN ER OOK TALLOZE ACTIVITEITEN EN VRIJE TIJD MOMENTEN INGEPLAND. SCHRIJF JE SNEL IN !!

'S OCHTENDS STA JE OP EN ER STAAT JE EEN VOL DAGPROGRAMMA TE WACHTEN. JE ZULT DEELNEMEN AAN GROEPSLESSEN, JE WORDT OP EEN GEZONDE MANIER UITGEDAAGD. DE REST VAN DE ACTIVITEITEN DOEN WE SAMEN.

NAAST HET REPETEREN IS ER UITERAARD OOK NOG GENOEG TIJD VOOR VERSCHILLENDE KAMPACTIVITEITEN. ZO WORDEN ER ELKE DAG SPANNENDE EN ACTIEVE SPELLETJES GEORGANISEERD IN DE BUITENLUCHT ALS OOK KNUTSELUURTJES. OOK IS ER NAAST DE ACTIVITEITEN VRIJE TIJD EN RUIMTE OVER VOOR ONTSPANNING. OF JE NOU EEN BOEK WILT LEZEN OF EVEN WILT KLETSEN MET JE KAMPGENOTEN: DE MOGELIJKHEDEN ZIJN ER!

WE VERBLIJVEN IN VOEREN, OP EEN STEENWOP VAN DE MOOISTE WANDELPADEN VAN HET HELE LAND. WE ZIJN TE GAST BIJ DE WONDERMOOIE KAMPPLAATS "DEN DRINK". ALLES IS ER OM COMFORTABEL TE SLAPEN EN DAGELIJKS VERS TE KOKEN.

WE GAAN ER EEN HEEL FIJNE WEEK VAN MAKEN DIE WE AFSLUITEN MET EEN CONCERTJE EN EEN BARBECUE.



**MEER INFO: [kortenbalg@gmail.com](mailto:kortenbalg@gmail.com)  
0474/05.12.60**

### 9. ACCORDEONDOCENTEN IN HET BASISONDERWIJS

---

Mijn naam is Marieke de Vries en ik werk al enkele jaren in het basisonderwijs als muziekdocent. Voornamelijk op scholen in de Hoeksche Waard en in Barendrecht in de provincie Zuid-Holland. Na mijn studie accordeon bij Miny Dekkers aan het conservatorium van Rotterdam heb ik een post HBO Muziek op Schoot gevolgd en nog weer wat later een post HBO muziek in het basisonderwijs, M4ME, aan het conservatorium van Amsterdam.

Ik heb veel kindervoorstellingen gespeeld op scholen en in theaters, veel lesgegeven en orkesten gedirigeerd en heb mij de laatste jaren enorm verdiept in muziekles op de basisschool. In de Hoeksche Waard, waar ik woon, was er op de basisscholen praktisch geen muziekles. Op de christelijke scholen werd nog wel regelmatig gezongen, op de openbare scholen niet meer zo veel.

Door de enorme lobby van de stichting Méér Muziek in de Klas is muziekles op school weer op de kaart gekomen en zijn veel schooldirecteuren en leerkrachten zich veel meer bewust van de impact van muziek. Vanuit muziekschool Hoeksche Waard (een verzameling ZZP-ers die muzieklessen verzorgen) ben ik het gesprek aangegaan met de scholenkoepels en een aantal schooldirecteuren en hebben wij samen met een heleboel andere partners een Muziek Akkoord samengesteld en ondertekend.

In dat Akkoord beloven wij elkaar dat we ervoor zorgdragen dat de kinderen in de Hoeksche Waard structureel muzieklessen krijgen op de scholen in de Hoeksche Waard. We doen dit in een samenwerking met de muziekverenigingen. Deze samenwerking uit zich in schoolpleinpresentaties of presentaties in het verenigingsgebouw. Soms zijn er kennismakingslessen in de verenigingsgebouwen, kinderen mogen dan spelen op het instrumentarium van de betreffende vereniging. Dat waren toen 43 scholen, inmiddels zijn er nog een paar bijgekomen.

We hebben een docentenpoule samengesteld van professionele muziekdocenten. Sommigen net afgestudeerd aan het conservatorium, anderen al met lange ervaring en een aantal docenten met een onderwijsachtergrond en specialisatie muziek. Inmiddels is deze poule uitgegroeid tot 12 docenten en verzorgen wij met elkaar op bijna alle scholen muziekonderwijs voor groep 1 t/m 8. We zijn 1x per 2 weken in de klassen, de andere week kan de school zelf muzieklessen verzorgen of hebben een aantal scholen ervoor gekozen andere kunstvakken te verzorgen in de andere week. Een deel van mijn werk bestaat nu uit het coördineren en plannen van deze muzieklessen. We zorgen dat we kennis delen met elkaar en zoeken voortdurend samenwerking met muziekverenigingen uit de omgeving.

Het andere deel van mijn werk bestaat uit lesgeven aan basisschoolkinderen. Ik neem natuurlijk graag accordeons mee de school in (we hebben er inmiddels 18 uit de 3D printer van Casper Burkhardt). Kinderen vinden ze prachtig, al de kleuren. Ze zijn niet zwaar en er zitten alleen toetsen aan de rechterkant op. De linkerkant hebben we bewust leeg gelaten.



Ik werk graag met een kleurensysteem dat ook wordt gebruikt voor bijvoorbeeld boomwhackers. Kinderen kunnen op deze manier enorm snel een liedje meespelen en zelf ervaren hoe het is om muziek te maken. Er zijn enorm veel meespeelfilmpjes te vinden op YouTube. Je kunt zoeken onder boomwhacker play along of kijken bij Musication. Verder zijn er op feestdagen die op school worden gevierd vaak liedjes van bijvoorbeeld 1,2,3 Zing, die dan door Ivo Kouwenhoven worden bewerkt tot een orkestversie met daarin alle denkbare partijen. Ook voor beginnende muzikanten met 1 of 2 noten.

Ik ben nieuwsgierig naar ervaringen van andere accordeondocenten die werkzaam zijn in het basisonderwijs. Wat doe je op de scholen, gebruik je de accordeon. Hoe zet je het instrument in? Als je ook kinderen laat spelen, wat voor soort instrumenten gebruik je? Wat is je achtergrond qua opleiding, werk je samen met verenigingen, zijn het naschoolse lessen of onder schooltijd of beiden? Ik geef daarom graag de pen door aan een collega met de vraag of hij of zij een stukje wil schrijven voor de volgende nieuwsbrief.

Ik geef de pen door aan Inge Kusters uit Zeeland

### 10. SPOTLIGHT

---

The Highland Boat Song (uit Min Etno-Box II) Arrangementen van Lars Holm, Uitgeverij 'Edition Wunn'

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

De boekjes Min Etno-Box en Min Etno-Box II bestaan uit bundels van korte wereldmuziek-arrangementjes van Lars Holm, speciaal gearrangeerd voor accordeon met melodiebassen en wel op zo'n manier dat het op technisch gebied voor de beginnende melodiebass-speler al geschikt is, maar muzikaal gezien toch genoeg te bieden heeft voor mensen die daar al meer achtergrond in hebben. De muziek is zodanig opgeschreven, dat je er nog alle kanten mee op kunt. Er staat weliswaar bij sommige stukjes een globale aanduiding van sfeer of tempo (bijvoorbeeld 'Slowly', of 'Country Dance'), maar op het gebied van articulatie, dynamiek en speelwijze zijn er maar heel beperkt aanwijzingen toegevoegd.

Ook qua vingerzetting en balgvoering staat er niets aangegeven, waar ik altijd erg blij mee ben, want met alle verschillende systemen en verschillende groottes van accordeons kan dit erg in de weg zitten. Voor de beginnende melodiebass-speler kan dit echter wel betekenen dat er wat hulp van een docent nodig kan zijn om de beste vingerzetting te vinden.

The Highland Boat Song vind ik niet alleen een prachtig sfeer-stukje, maar ook een perfecte manier om de afstand van een kwint (bijvoorbeeld c-g, of e-b) te leren spelen op melodiebassen, iets dat hierna bij bijna alle muziek bijzonder goed van pas zal komen! Dit is ook meteen de basis voor zowel het spelen van majeur- als mineur-akkoorden op dat systeem en verbetert dus je trefzekerheid. Daarnaast vind ik het altijd zonde als je volksmuziek op melodiebassen speelt, maar daar vervolgens een soort "hoem-pa" partij moet spelen die eigenlijk vele malen beter klinkt op standaardbassen, maar hier is dat zeker niet het geval! Het arrangement maakt juist gebruik van dingen als open kwinten, akkoorden die toon voor toon worden opgebouwd en variatie van octaven waarin gespeeld wordt: allemaal dingen die niet of ingewikkeld uit te voeren zouden zijn op standaardbassen.

Ik zou zeggen: probeer, als je de mogelijkheid hebt, dit stukje zeker even uit, (ook als het eigenlijk al te makkelijk is), en dan word je vast fan, net als ik!

*Ellen Zijm*

The Highland Boat Song

England

Slow Waltz





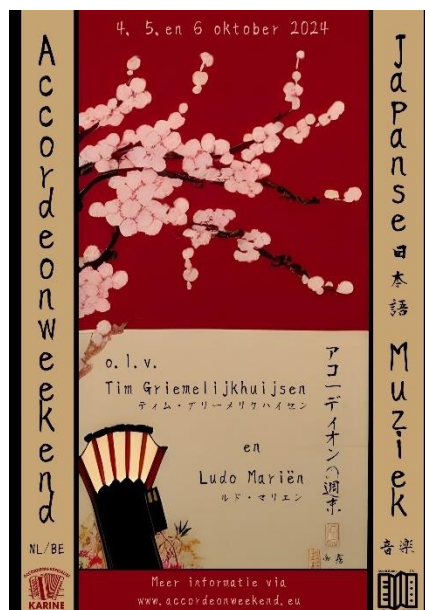
### 11. ACCORDEONWEEKEND NL/BE

Beste accordeonliefhebber,

Na twee succesvolle edities zetten we, ter nagedachtenis aan Wil Sulsters, de traditie voort: **het jaarlijkse Accordeonweekend NL/BE!** Ook dit jaar is de belangstelling al groot en hierbij ontvang je de uitnodiging voor het weekend.

Van **vrijdagavond 4 oktober t/m zondagmiddag 6 oktober 2024** maken we weer met elkaar muziek. Omdat de locatie vorig jaar zo goed is bevallen, zal het weekend ook dit jaar in **Het Vrijthof in Beugen** zijn, waar de fantastische tuinkamer het decor is voor een weekend vol accordeonmuziek.

Dit jaar maken we een muzikale reis naar het land van de rijzende zon. Een land waar niets te gek is en waar de rijke muziekcultuur voor velen nog mysterieus is. Het thema van dit weekend is **Japanse Muziek**. In Japan wisselen traditionele keizerlijke muziek en dansen zoals de Bushi en Gagaku af met moderne symfonische filmmuziek en J-pop.



Gedurende het weekend vormen de deelnemers een orkest en studeren zij onder leiding van **Ludo Mariën (BE) en Tim Griemelikhuijsen (NL)** een aantal stukken in. Daarnaast is er veel gezelligheid, een fantastische catering en maken we een beetje kennis met de Japanse cultuur.

Wil je graag meedoen? Geef je dan op voor maandag 2 september 2024 door het inschrijfformulier op de website ([www.accordeonweekend.eu](http://www.accordeonweekend.eu)) in te vullen. Uiteraard kun je voor al je vragen terecht via het mailadres [info@accordeonweekend.eu](mailto:info@accordeonweekend.eu).

Hopelijk tot in oktober!

また 近い内に / Mata chikaiuchini

Hartelijke groet,

Tim Griemelikhuijsen



### 12. KIDS & MUSIC NR. 20

Heb je het songfestivalliedje van Joost Klein al gehoord? Vast wel, want je kunt er bijna niet omheen.

Heb je zin om 12 punten te scoren, ga dan lekker aan de slag en studeer samen met een paar andere muzikanten het refrein in. Als je liever alleen speelt, kun je ervoor kiezen om regel 1 voor de rechterhand en regel 4 voor de linkerhand in te studeren.

#### Europapa - Refrein

Joost Klein

$\text{♩} = 160$

Wel-kom in Eu-ro - pa. Blijf hier tot ik dood ga

Eu-ro - pa - pa Eu-ro - pa - pa

Eu-ro - pa - pa pa pa pa pa pa pa

2

Eu-ro - pa - pa pa Hey!

9

Eu-ro - pa - pa pa pa pa pa pa pa

11

Eu-ro - pa!

### 13. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF

#### ADVERTEERDERS

---

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pigini