

INHOUD

1.	Nieuws vanuit het bestuur	2
2.	Optreden van twee accordeonisten van Musicorda voor Henk Oost	3
3.	Nationaal Accordeon Concours 2025 voor solisten en kamermuziek	4
4.	Zomercursus Rik Cornelissen	8
5.	Roosti	8
6.	Spotlight	9
7.	Opmaat naar Innsbruck concours	11
8.	Opmaat naar Innsbruck Try out concert	14
9.	Kidspagina nr.27	16



ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
reparatie huurgeld bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit

De beste prijs en service!

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

Ik zag op Facebook een uitspraak van Loesje voorbijkomen:

*Kennis is macht
Vriendschap is rijkdom*

Ik wil er van maken:

Samen muziek maken levert veel vriendschappen op dus dubbele rijkdom.

Dat muziek maken ook goed is voor ons brein was afgelopen week weer te horen tijdens de uitzending van Eva. In het kader van de Kindermuziekweek was neuroloog Brankele Frank te gast. Wetenschappelijk onderzoek toont aan dat muziekles bij bijvoorbeeld kinderen tot gevolg heeft dat “de hersencellen verdikt zijn in de gebieden die verantwoordelijk zijn voor aandacht, zelfbeheersing en emotieregulatie.” Dat lijkt me op dit moment geen overbodige luxe, dus stimuleer de kinderen in je omgeving om muzieklessen te volgen.

Voor ons Nationaal Solistenconcours waren we voor de eerste keer te gast bij Art4U in Veldhoven. Een prachtige muzikale dag met veel mooie muziek van jong tot oud. En wellicht mooi om in het licht van bovenstaande te vermelden: De PINO beker pronkt dit jaar bij Ida Rose Warringa, deelnemer in de jeugd divisie. Zij maakte indruk bij de jury met haar optreden! Voor het Orkestfestival in november zijn inmiddels al 16 aanmeldingen, dus bijna vol. Dan tot slot nog een oproep voor het bijwonen van onze jaarlijkse ALV op 24 mei. Net als voorgaande jaren hebben we gekozen voor de locatie @AllArt in Hilversum. We vinden het fijn om iedereen te ontmoeten en samen het jaar door te nemen. Past dat niet in je agenda of is de afstand een obstakel, dan is het ook dit jaar weer mogelijk om online aan te sluiten. Binnenkort volgt de uitnodiging.

Deadline voor de volgende nieuwsbrieven is:

- 15 juni
- 15 oktober
- 1 december



2. OPTREDEN VAN TWEE ACCORDEONISTEN VAN MUSICORDA VOOR HENK OOST

Mijn vader Henk Oost had een wens om toch nog een keertje muziek te horen van de accordeon. Jaren als penningmeester van de NOVAM geweest te zijn dacht ik daar gaan wij maar eens een appje aan wagen. Ik had al eerder contact gehad met de NOVAM, omdat ik bij het doornemen van papieren een notulenboekje tegenkwam uit 1927. Het begin van het bestaan van de NOVAM.

Eindelijk was het zover, 7 maart kwamen José, Roelof en Nick van accordeonvereniging Musicorda uit Hilversum een optreden verzorgen voor mijn ouders in verzorgingstehuis De Vijverhof te Harmelen. Gezellige oude Amsterdamse liedjes stonden op het programma. Na wat aarzeling kwam het op gang en werd er uit volle borst, samen met José, meegezongen. En dan is een uurtje zo om. Mijn ouders hebben er van genoten. Dagen erna hadden zij het er nog over. En ook ik was blij om mijn vader en moeder zo te zien genieten van dit optreden. Namens ons bedanken wij de NOVAM, Tim Fletcher en Musicorda die dit mogelijk hebben gemaakt.

André Oost

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons (van klein- tot conservatoriummodel) en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een instrument staat bij ons hoog in het vaandel. Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw instrument een onderhoudsbeurt. Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

3. NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS 2025 VOOR SOLISTEN EN KAMERMUZIEK

Dit concours wordt sinds 2004 georganiseerd, met de bedoeling jong en aanstormend accordeontalent in de gelegenheid te stellen naar elkaar te luisteren en elkaar te ontmoeten. Voor de 21^{ste} editie waren er 35 inschrijvingen uit Nederland en België. Een vol dagprogramma in twee zalen, dit keer voor het eerst in Veldhoven bij Art4U.



Al vroeg op de zondagmorgen waren de deelnemers, juryleden, vrijwilligers en belangstellenden op weg naar Veldhoven. Het concours begon om 10 uur, voor die tijd is er juryoverleg en kunnen de deelnemers inspelen. De jury bestond dit keer uit: Vincent van Amsterdam, Rik Cornelissen, Ellen Zijm, Carina Vervuurt en Gertie Bruin.

De presentatie was in handen van Erica Roozendaal en Leo van Lierop. Verder zijn de concourssecretarissen van groot belang om alle juryrapporten o.a. in de juiste envelop te stoppen, die taak verzorgden Cécil van den Dungen en Froukje Klinge. Daarnaast zijn er nog deurwachters en taken die diverse vrijwilligers op zich namen. Er waren 2 ruimtes waar het concours plaats vond. Vooral de ASML zaal was erg mooi, de SIMAC zaal was beduidend kleiner maar wel erg sfeervol voor de jongste deelnemers.



HOHNER

www.novam.net



Na het ochtendprogramma werd het lunchpauzeconcert dit keer door Dirk Overbeek verzorgd. Dirk is één van de weinige jazz & pop accordeonisten van het land. In 2011 studeerde hij af aan het ArtEZ Conservatorium te Arnhem. Sindsdien is hij vaak op het podium te vinden met uiteenlopende projecten. Voor dit optreden nam hij Maurice Rugebregt mee, een jazzgitarist en componist. Hij is gespecialiseerd in Braziliaanse muziek. Het was een optreden waar het publiek duidelijk erg van genoot, het smaakte zeker naar meer. Maar de planning bij het solistenconcours is behoorlijk strak en de kandidaten van het ochtendprogramma zaten met gezonde spanning te wachten op de uitslagen.

Om 14.00 uur ging het concours verder in beide zalen. In de ASML zaal speelden nog 5 kandidaten uit de Superieur B afdeling, er werd op het hoogste niveau gespeeld. Ook waren er nog een paar Kamermuziek ensembles. In de SIMAC zaal traden nog 7 deelnemers op die uitkwamen in de 3^{de} afdeling. Voor deze leeftijdscategorie was de zaal eigenlijk te klein. Voor komend jaar, als het concours opnieuw in Veldhoven wordt gehouden, probeert de organisatie de dag anders in te delen zodat ook zij in de grote zaal kunnen optreden.



De kamermuziekafdelingen zijn een grote meerwaarde op deze dag, de organisatie hoopt dat veel docenten hun leerlingen voor deze afdeling gaan inspireren. Uiteraard zijn spelers uit het hele land van harte welkom om mee te doen, ook als solist. En mocht je geen behoefte hebben aan het winnen van een prijs dan is er ook nog de Festival afdeling, waarbij je wel een verslag van de jury ontvangt.



De NOVAM wil alle deelnemers hartelijk bedanken voor hun deelname. Alle prijswinnaars van harte gefeliciteerd!



Uitslagen Solisten en Kamermuziek Concours 2025

Jeugdafdeling

Eerste prijs	Ida Rose Warringa
Tweede prijs	Wannes Claessens
Derde prijs	Sverre Klunder
Extra prijs	Pino Wissel beker: Ida Rose Warringa

Vierde afdeling

Eerste prijs	Mikai Temme
Tweede prijs	Wieke Plieger
Derde prijs	Kjeld Meinen

Derde afdeling

Eerste prijs (gedeeld)	Hidde van Rooijen Gijs van Diermen
Tweede prijs	Jamiro Verzijl
Derde prijs	Jukka Meinen

Tweede afdeling

Eerste prijs (gedeeld)	Victor Beck Siebe de Buck
Tweede prijs	Daniël de Putter
Derde prijs	Tristan van der Kelen
Extra prijs	Masterclass An Raskin Den Haag: Victor Beck

Eerste afdeling

Derde prijs	Heleen Postma
Extra prijs	Masterclass Rik Cornelissen Arnhem: Chantal Schelhaas

Superieur A

Eerste prijs	Bernou de Heer
Derde prijs	Gijs Leegwater
Extra prijs	Coupe Monciale aanmoedigingsprijs: Bernou de Heer

Superieur B

Tweede prijs (gedeeld)	Ilse Kok Miró Pauwels
Derde prijs	Maxym Ovsienko
Extra prijs	Concertzenderprijs: Ilse Kok

Kamermuziek Jeugd

Eerste prijs JKC Accordeontrio

Kamermuziek A

Eerste prijs Animato Kwintet
Derde prijs Saar en Eva van Lierop

Kamermuziek B

Tweede prijs Duo Magie
Derde prijs Accordeonensemble Feroce
Extra prijs Masterclass Stanislav Jusofovic Zwolle: Duo Magie

Kamermuziek C

Tweede prijs Duo Feniks



Foto's zijn gemaakt door: Nikolas Patsiopoulos, Patrick op't Rood en Petra van Drieënhuizen. Meerdere foto's kunt u terugvinden op onze website: <https://novam.net/activiteiten/solisten-en-kamermuziek-concours/>

4. ZOMERCURSUS RIK CORNELISSEN

De inschrijving voor de Zomercursus Improvisatie is gestart! Daarnaast wil ik jullie nogmaals attenderen op de twee workshops die daaraan voorafgaan.

Korte uitleg:

- De Zomercursus en de Workshops zijn beiden activiteiten die toegankelijk zijn voor elk speelniveau.
- De nadruk ligt op improviseren, vrij spelen, luisteren, creativiteit en samenspel.
- De workshops zijn 1-daagse activiteiten, werkend in 1 groep, waarbij ikzelf lesgeef. Datum: 17 mei
- De Zomercursus is een 2-daagse activiteit, werkend in 2 groepen, waarbij ik samen met Armand van Wijck lesgeef en we samenwerken met bas en drums. Data: 4 en 5 juli.

Voor meer info en inschrijvingen kun je terecht op:

Zomercursus: <https://www.rikcornelissen.com/summer-course/>

Workshops: <https://www.rikcornelissen.com/inschrijving-workshop-improvisatie/>

Als je vragen hebt, stel ze gerust via telefoon of mail (zie hieronder). Hopelijk tot dan!

Warm regards, hartelijke groet,

Rik Cornelissen

5. ROOSTI

Roosti voor muziekdocenten is nu live!

Roosti is een gloednieuw Nederlands alles-in-één pakket, speciaal ontwikkeld voor muziekdocenten in Nederland.

Met Roosti regel je razendsnel je planning, facturatie en leerlingenbeheer in één overzichtelijk platform. Het eindresultaat: meer rust en overzicht, zodat jij je kunt richten op wat echt belangrijk is: lesgeven.



Roosti is op zoek naar 100 testgebruikers die Roosti 30 dagen geheel gratis willen uitproberen en hen van feedback willen voorzien.

Voor meer informatie en een gratis proefabonnement ga naar

<http://www.roosti.nl> of email info@roosti.nl.

6. SPOTLIGHT

Scène pittoresques (Sigfrid Karg-Elert) – Uitgave: B-Note Musikverlag

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets voor beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

Als accordeonist kun je in de functie van “klein orgel”, “klein strijkorkest” of binnen een ensemble vaak ontzettend mooi koren begeleiden. Zo af en toe worden er ook nieuwe stukken geschreven voor koor met (o.a.) accordeon en binnen allerlei vormen van wereldmuziek is het al jaren een geliefd instrument om koren te begeleiden. Een wat ouder stuk waarbij accordeon veel gevraagd wordt, is de Petit Messe Solennelle van Rossini. Dit stuk uit 1864 is echter niet voor accordeon geschreven, maar voor koor, piano en harmonium en nou is juist die harmoniumpartij zo ontzettend mooi en geschikt voor een accordeon! Het wordt daardoor tegenwoordig vaak door een accordeon vervangen, dus zo eens per paar jaar komt het weer voorbij en het was voor mij ook één van de eerste grote werken die ik mocht begeleiden. Maar niet alleen dit stuk werkt goed op accordeon: door het vergelijkbare timbre en manier van het maken van de toon werkt veel meer harmoniumrepertoire prima als je het op een accordeon speelt! Dat is fijn, want juist in de Romantiek, waar het harmonium is ontstaan en ook zijn hoogtepunt kende, werd er in de pianomuziek zoveel gebruik gemaakt van het pedaal, dat veel van die muziek juist minder geschikt is.

Harmonium werd echter uiteindelijk verdrukt door andere instrumenten, zoals het elektronisch orgel, waardoor het als concertinstrument slechts korte tijd populair is geweest. Eén van de meest productieve componisten van het solorepertoire voor harmonium was Sigfrid Karg-Elert. (Andere componisten die ervoor schreven waren onder meer Franz Liszt, Georges Bizet en César Franck). Hij schreef meer dan 18 (series van) stukken. In zijn Scènes Pittoresques heeft hij karaktertrekken van muziek uit allerlei Europese landen in zijn eigen composities verwerkt. Het is zeker geen waarheidsgetrouwe volksmuziek, maar eerdere mooie, vriendelijke en (voor de luisteraar) toegankelijke muziek die je vaag aan het land in kwestie doet denken. Het is zeker leuk voor de gevorderde accordeonist die wat muziek zoekt om het gat tussen de Barok en het Hedendaagse repertoire op te vullen. Hoewel je als spelers soms met octaveringen en registratie wat flexibel moet zijn, is de muziek verder bijzonder goed speelbaar. Eén uitzondering: wij kunnen nog altijd niet een heel stuk lang één mooie egale bourdontoon laten liggen, daarin zullen het harmonium of het orgel het altijd blijven winnen.

Bij deze een pagina van het vrolijke Capriccio, geïnspireerd op Spanje. Veel plezier!

Ellen Zijm

6

Capriccio.

Spanisch.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 31. N° 5.

Con brio [ma non troppo vivace]

Harmonium.

mp

mf *sonoro*

delicato

p

f *p* *loggiero*

f

* Perkussion 1P ebenfalls eingeschaltet
* Das Register ① o. Perkussion ist ebenfalls eingeschaltet. U.S. 2002

7. OPMAAT NAAR INNSBRUCK CONCOURS

Om de drie jaar is het World Music Festival (WMF) in Innsbruck een groot evenement voor accordeonisten. Een concours voor duo's tot orkesten van 50 man. Een groot evenement voor ensemble en orkestmuziek. Door corona is het al weer 6 jaar geleden dat de vorige editie was. Voor mensen die dit WMF niet kennen, eventjes wat cijfers en weetjes:

- Het WMF is altijd met Hemelvaart, dus dit jaar van donderdag 29 mei t/m zondag 1 juni.
- Er zijn dit jaar 167 items, dus dat kan een duo, trio, kwartet, ensemble of orkest zijn.
- Donderdag is de "ernaar toe rij dag".
- De concoursdagen zijn vrijdag en zaterdag.
- Zondag is de uitslag in de ochtend en daarna gaat iedereen weer naar huis.
- Op de twee concoursdagen wordt er in 7 zalen tegelijk gespeeld.
- Speeltijden zijn van 9 uur in de ochtend tot 18 uur in de avond (met een lunchpauze ertussen).
- Vrijdagavond worden er drie concerten gegeven, waarbij in Saal Tirol de winnaar van de hoogste afdeling (Erwachsene Hochstufe) in 2019 een half programma vult.
- In heel Innsbruck kom je spelers van de diverse deelnemende orkesten tegen. Te herkennen aan de button, die je toegangsbewijs is.

Kortom, een groter accordeon-evenement ken ik niet.

Omdat er elke keer een flink aantal Nederlandse deelnemers is, leek het mij leuk om samen een concert te geven. In 2019 heb ik samen met Accordeon Ensemble AE 2000 een "Opmaat naar Innsbruck" concert georganiseerd. Het is een goede training, plus het geeft je de mogelijkheid om de Nederlandse deelnemers rustig te beluisteren. Helaas was het voor twee Nederlandse orkesten niet mogelijk om aan deze dag deel te nemen, door AE 2000 georganiseerd in Hoofddorp. Om de lijst toch volledig te maken noemen we deze wel:

- Kunst na Arbeid uit Goor met het Ensemble en het A-orkest
- Con Amore uit Zundert.

Wie er wel bij waren:



Trio Krommenie



Gilde Ensemble



Accordeon Ensemble Feroce



Tinto Quintet



Kwintissimo



Accordeon Orkest MADE Amstelveen



Om alvast in Oostenrijkse sferen te komen kon je tijdens de pauze en na afloop Kaiserschmarrn eten.

Aan het einde van het concert werd er ook nog eventjes stilgestaan bij het feit dat Accordeon vereniging AE 2000 in Oostenrijk haar 25-jarig bestaan vierde. Het was een zeer geslaagde dag, die mede door het buitengewoon mooie weer deels buiten werd gevierd.



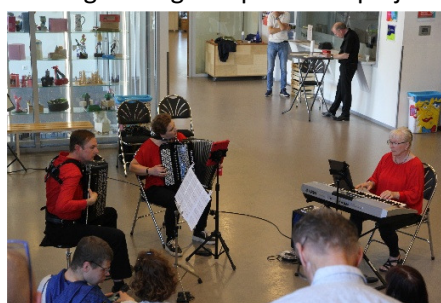
De NOVAM wenst alle Nederlandse deelnemers heel veel plezier en succes in Innsbruck.
(foto's: Petra van Drieënhuizen en Michel Brouwer)

Robert Baas

8. OPMAAT NAAR INNSBRUCK TRY OUT CONCERT

Van 29 mei t/m 1 juni vindt in Innsbruck het grote accordeonfestival plaats. Door de Corona is dit alweer 6 jaar geleden dat het voor het laatst was. Evenals destijds organiseerde accordeonorkest MADE een concert met alle Nederlandse deelnemers ter voorbereiding op dit gebeuren. Voor diegenen die niet naar Oostenrijk afreizen een mooie gelegenheid om alle Nederlandse deelnemers te horen en voor hen een goede generale om voor publiek te spelen.

Het vond plaats in het Haarlemmermeerlyceum te Hoofddorp op zaterdagmiddag 12 april. Om op tijd te zijn was voor verschillende bezoekers die dag erg lastig omdat bepaalde snelwegen in de omgeving waren afgesloten wegens wegwerkzaamheden en een bloemencorso. Gelukkig konden de laatkomers toch worden binnengelaten. Dit alles zonder het concert te verstoren. De publieke opkomst was goed te noemen. Het was mooi weer en op het plein voor de school kon men genieten van een stand met Kaiserschmarrn. Het geheel was aangekleed met een grote Sneeuwpop, schaatsen, ski's e.d. om in de sfeer van Oostenrijk te komen. Als eerste trad op Trio Krommenie. Een trio met 2 accordeons en een keyboard met muziek in het lichtere genre van o.a. Jean Pierre Guirran, bekend van het duo Accordéon Mélancolique. Daarna volgde het Gilde Ensemble met La Storia van Jacob de Haan en het bekende Copacabana. Grappig was dat bij het laatste nummer de drumcomputer van het keyboard werd ingezet. Het geheel had echter wel wat sneller en pittiger gemogen.



Hierna volgde Ensemble Feroce. Al weer verschillende jaren geleden stelde docent Robert Baas een accordeonkwintet samen op de muziekschool in Amstelveen. Dit kwintet kwam tot muzikaal grote hoogte. Dit kwintet heeft destijds met een geweldig concert hun bestaan afgesloten wegens werk en studie. Maar Robert heeft weer een leuk kwintet van de grond gekregen met jonge gedreven musici. Zij speelde twee werken van Wojtarowicz van het Poolse Motion Trio en een werk van Piazzolla.

Deze muziek werkt altijd bij het publiek. Het geheel klonk veelbelovend hoewel het nog wel aan precisie in timing en energie kan winnen. Maar ga alsjeblieft zo door, verschillende spelers van het oude kwintet zaten in het publiek en zagen dat hun opvolging goed zat.

Als laatste voor de pauze trad op het Tinto Quintet met muziek van Eichenseher en de nestor in de accordeonwereld Fritz Dobler. Keurig gespeeld maar meer passie zou zeker mogen.



Pauze in het zonnetje met Kaiserschmarrn en een Aparol spritz bracht ons bij Kwintissimo met drie werken van Glinka, Novikov en Myronchuk. Zeer virtuoos gespeeld. De musici hadden onderling goed contact en het speelplezier kwam goed tot zijn recht.



Het concert werd afgesloten met het orkest MADE. Dit is een samenstelling van AE 200 en leerlingen van Robert Baas. Zij speelden drie delen uit Petrouchka van Strawinsky in een eigen arrangement. Dat moet een hele klus zijn geweest om te maken maar ook om in te studeren door de ingewikkelde ritmiek en de vele maatwisselingen die dit werk kent. De akoestiek in de aula van de school was behoorlijk droog waar het orkest naar mijn mening meer last van had dan de ensembles.

Maar hierdoor was te horen dat het met de ritmische precisie wel goed zat. Als laatste speelde ze een suite van drie stukken van de Spaanse accordeonist/componist Gorka Hermosa. Hoewel hier soms meer spanning in de toonvorming mogelijk is om de vele herhalingen spannend te houden kwam het goed bij het publiek over en was het een prachtige afsluiting. AE 2000 had dit concert prima georganiseerd. Zij bestaan inmiddels 25 jaar. Al die tijd was hun dirigent de motor van het geheel die dan ook na afloop terecht met een humorvolle speech, bloemen en een dinerbon in het zonnetje werd gezet.



Al met al een leuk concert met veel afwisseling in een ontspannen sfeer, maar daar was de Aparol misschien ook debet aan. Ondergetekende heeft van alles in elk geval genoten. Ik wens alle deelnemers een mooie tijd en veel succes in Innsbruck.

Al met al een leuk concert met veel afwisseling in een ontspannen sfeer, maar daar was de Aparol misschien ook debet aan.



Gelijn van der Ham

(foto's: Petra van Drieënhuizen en Michel Brouwer)

9. KIDSPAGINA NR.27

Ieder jaar begin april is er een landelijke kindermuziekweek. Tijdens deze week zijn er overal in Nederland allerlei activiteiten te doen op muziekscholen en bij verenigingen. Op veel scholen wordt er ook extra aandacht besteed aan muziek.

Voor meer informatie en (gratis) activiteiten: [Alle activiteiten - Kindermuziekweek](#)

Het thema dit jaar is dromen. Ieder jaar wordt er een lied speciaal voor de kindermuziekweek gemaakt. En dit jaar kunnen kinderen een Gouden Muziekwens doen!

De Kindermuziekweek laat Gouden Muziekwensen uitkomen!

Wil jij weleens optreden in een echte concertzaal? Op het podium staan met een orkest? Of spelen in een beroemde poptempel? Wat jouw Gouden Muziekwens ook is, de Kindermuziekweek laat 'm misschien wel uitkomen!

Heb je de kindermuziekweek gemist? Geen nood, zet volgend jaar april maar vast in de agenda. Of misschien iets eerder, als jouw vereniging of muziekschool actief wil deelnemen.