



- [1. Nieuws vanuit het bestuur](#)
- [2. Uitslag Nationaal Accordeon Concours](#)
- [3. Wees erbij op de ALV in mei!](#)
- [4. Volg jij de NOVAM al?](#)
- [5. Toppershoedje: een terug- en vooruitblik](#)
- [6. Wereldrecord voor Nihad Hrustanbegović](#)
- [7. Summer Course In Concert!](#)
- [8. Wereldpremière voor Accordeonorkest Kortenbalg](#)
- [9. Kids & Music \(31\): Koningsdag!](#)
- [10. Spotlight - Menuett](#)
- [11. AVAZ zoekt dirigent](#)
- [12. Debuutalbum Friendly Fire](#)
- [Sponsors](#)
- [Nieuwsbrief als PDF](#)

## 1. Nieuws vanuit het bestuur

Op 22 maart hebben we weer een mooie editie gehad van het Nationaal Solisten Concours. De werkgroep had gekozen voor een doorlopend programma in de ASML zaal: een indrukwekkend concert van 09:30 uur 's morgens tot 17:00 uur 's middags. In de SIMAC zaal speelden de jeugdigen, zowel solo als in kamermuziekbezetting. Fijn dat er elk jaar weer nieuwe namen op het programma staan. Het lunchpauze-concert werd verzorgd door het Linnaeus Trio, met op accordeon Ellen Zijm. Op luchtige wijze werden we mee de natuur in geloodst, een prachtig concert!

De inschrijving voor het Orkestenfestival is geopend, er zijn nog maar 3 plaatsen beschikbaar.

Ook voor de ALV op 9 mei zijn de voorbereidingen gestart. Naast de gebruikelijke agendapunten zal Johan Janssen een toelichting komen geven op de FEMU. Op dit moment zijn er namelijk gesprekken tussen de KNMO en de FEMU om een collectieve licentie af te sluiten. We zullen tijdens de ALV de vraag voorleggen of we als NOVAM ook aan moeten sluiten. Belangrijke zaken om samen te bespreken en fijn om u te ontmoeten. Graag tot dan!

### Save the date:

- 9 mei 2026: ALV, AllArt Hilversum
- 21 november 2026: Orkestenfestival, Heuvellaan Hilversum

### Deadlines voor de nieuwsbrieven van 2026:

- 17 juni 2026
  - 7 oktober 2026
  - 2 december 2026
-

## 2. Uitslag Nationaal Accordeon Concours

Op zondag 22 maart 2026 organiseerde de NOVAM het Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek. Het evenement vond plaats in Art4U te Veldhoven en bracht accordeonisten samen voor een inspirerende dag vol muziek, ontmoeting en vooral heel veel accordeon.

Het concours biedt een podium aan zowel jonge talenten als gevorderde spelers, verdeeld over verschillende afdelingen en leeftijdscategorieën. De deelnemers werden beoordeeld op onder andere techniek, muzikaliteit en interpretatie door een vakjury die dit jaar bestond uit: Rik Cornelissen, Vincent van Amsterdam, Wil Plas, Renée Bekkers, Leo van Lierop en Marko Kassl. Daarmee vormt het concours een belangrijke stimulans voor de ontwikkeling van het accordeonspel in Nederland.

Ook in 2026 was het niveau hoog en de deelname breed. Solisten en ensembles uit Nederland en België lieten een grote verscheidenheid aan stijlen horen, van klassiek tot eigentijds repertoire. Deze diversiteit onderstreept de veelzijdigheid van het accordeon en de creatieve mogelijkheden van het instrument, zowel solo als in samenspel.

Een bijzonder hoogtepunt van de dag was het lunchpauzeconcert, dit jaar verzorgd door het Lineaus Trio. Dit concert bood het publiek de gelegenheid om in te genieten van theatrale muziek op topniveau. De programmering vormde een mooie en afwisselende aanvulling op het concoursprogramma. Het concert werd dan ook met veel enthousiasme ontvangen door de jongere kinderen en droeg bij aan de inspirerende sfeer van de dag.

Het jaarlijkse concours van de NOVAM is uitgegroeid tot een vaste waarde binnen de Nederlandse accordeonwereld. Naast het wedstrijdelement staat ontmoeting centraal: musici, docenten en liefhebbers komen samen om inspiratie op te doen en ervaringen uit te wisselen. Daarmee draagt het concours niet alleen bij aan talentontwikkeling, maar ook aan de zichtbaarheid en van het accordeon als veelzijdig instrument.

**novam** NOVAM NEDERLANDSE ACCORDEON VERENIGING **NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS**  
EDITIE 2026

### UITSLAG

**JEUGD DIVISIE**

- 1 IRIS PATSIPOULOU
- 2 KO VERRIJT

**VIERDE DIVISIE**

- 1 IDA ROSE WARRINGA
- 2 KJELD MEINEN

**DERDE DIVISIE**

- 1 WICHER OLTHOF  
\* MASTERCLASS STANISLAV JUSUFOVIC IN ZWOLLE
- 2 MIKAI TEMME

**novam** NOVAM NEDERLANDSE ACCORDEON VERENIGING **NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS**  
EDITIE 2026

### UITSLAG

**TWEEDE DIVISIE**

- 2 JAMIRO VERZIJL
- 2 JUKKA MEINEN

**EERSTE DIVISIE**

- 1 DANIEL DE PUTTER  
\* PINO WISSELBEKER
- 2 TRISTAN VAN DER KELEN  
\* MASTERCLASS AN RASKIN IN DEN HAAG
- 3 HELEEN POSTMA

**IMPROVISATIE EN COMPOSITIE**

- 1 ROELOF RUIS  
\* LUNCHPAUZE CONCERTPRIJS 2027

**novam** NOVAM NEDERLANDSE ACCORDEON VERENIGING **NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS**  
EDITIE 2026

### UITSLAG

**KAMERMUZIEK JEUGD**

- 3 JONG KC

**KAMERMUZIEK A**

- 1 IDA ROSE WARRINGA & PIET OLIVIER WARRINGA
- 2 RINSKE & JURRE TER MAAT, KJELD & LORI MEINEN, FAITH & MERLE BORNEBROEK EN MEIKE VAN VELSEN

**KAMERMUZIEK B**

- 2 ENSEMBLE TWELCO
- 2 NJAO
- 3 LENTE EN CHANTAL

**KAMERMUZIEK C**

- 1 THE BELLOW PROJECT
- 3 DUO COSMOS  
\* MASTERCLASS RIK CORNELISSEN IN ARNHEM

**novam** NOVAM NEDERLANDSE ACCORDEON VERENIGING **NATIONAAL ACCORDEON CONCOURS**  
EDITIE 2026

### UITSLAG

**SUPERIEUR A**

- 1 GIJS LEEGWATER
- 1 TILLE VERGEYLEN
- 2 SIEBE DE BUCK

**SUPERIEUR B**

- 1 JEROEN WERBROUCK  
\* CONCERTZENDERPRIJS
- 2 MAKSYM OVSIENKO  
\* COUPE MONDIALE AANMOEDIGINGSPRIJS
- 3 ARJONNE VAN DER LAAN

### 3. Wees erbij op de ALV in mei!

Nieuw Beijerland, 19 april 2026

Beste leden en aspirant leden van de NOVAM,

Het is binnenkort weer tijd voor de jaarlijkse Algemene Leden Vergadering van de NOVAM. U bent als (aspirant) lid van harte welkom om deze vergadering bij te wonen op 9 mei 2026. Dit kan live of online.

Aanmelden voor de vergadering gaat via de website [www.novam.net](http://www.novam.net). U vindt daar een inschrijfformulier. Het inschrijfformulier staat klaar vanaf 24 april en kan tot 8 mei worden ingevuld. Afmelden kunt u doen via de mail naar [secretaris@novam.net](mailto:secretaris@novam.net)

Voor de live deelnemers is de locatie:

**AllArt**  
**Korte Noorderweg 22**  
**1221 NB Hilversum,**

De online deelnemers ontvangen na aanmelding een linkje naar de livestream.

De vergadering start om 11 uur. Voor de pauze komen alle vaste onderdelen van de ALV aan bod. Tijdens de pauze zorgen we voor een eenvoudige lunch, na de pauze is Johan Janssen van de KNMO te gast voor een toelichting op de FEMU en de mogelijkheid voor een collectieve licentie. Rond 14.45 uur zal de vergadering sluiten na de rondvraag.

We hopen u live te treffen in Hilversum of online via de live stream.

Met vriendelijke groet,  
NOVAM bestuur

---

### 4. Volg jij de NOVAM al?

De Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica heeft niet alleen een nieuwsbrief, maar is ook op diverse social media platforms te vinden. Volg ons op Facebook en Instagram en abonneer je op het Youtube-kanaal van de NOVAM, zo blijf je op de hoogte van het laatste NOVAM-nieuws!:



Facebook



Instagram



YouTube

#### Deel je mening!

Wij zijn benieuwd naar wat de NOVAM-leden vinden van de berichten die momenteel op Facebook en Instagram van de NOVAM geplaatst worden. De berichten worden wel veel gezien, maar niet altijd even vaak geliked of gedeeld. Wij vragen ons daarom af: sluit de content die we maken wel aan bij wat de NOVAM-volgers willen zien?

Heb je suggesties over welke content je met alle plezier zou liken en/of delen op Instagram en Facebook of een idee over welke video's je op ons Youtube-kanaal zou willen zien, laat het ons dan weten en stuur een mail naar [redacteur@novam.net](mailto:redacteur@novam.net), slide in de DM van [@novam.nederland](https://www.instagram.com/novam.nederland) of bereik ons via Messenger.

We horen het graag!

Lieke op 't Roodt en Ilse Kok

---

## 5. Toppershoedje: een terug- en vooruitblik

### De kracht van samenspel

Voor iemand die een muziekinstrument bespeelt, is één van de meest motiverende bezigheden daadwerkelijk met mensen samenspelen. Of dit nu jammen is met een bandje, improviseren met een groep over akkoorden of in een orkest van blad spelen is: het contact met andere musici, het samen creëren van iets moois en de weg daarnaartoe met vallen en opstaan: we ervaren het allemaal als waardevol.

*(Als je nog niet zo lang je instrument bespeelt, kan zo'n groep van allerlei pluimage en niveau je ook dragen, als een bedding fungeren en daarmee je helpen om van alles te leren. Het voorbeeld van je burens die het al makkelijker spelen, mits je de frustratie kan dragen van het nog niet helemaal zelf kunnen, stuwt je naar een hoger niveau. Bovendien kunnen verschillende mensen verschillende dingen. De een is vingervlug, de ander ritmisch, de volgende deinst niet terug voor akkoordgrepen en de ander blijkt prima te bellowshaken, waar de meeste mensen meteen afhaken.)*

### Terugblik

Sinds ik in het laatste jaar van mijn opleiding een directievak kreeg, realiseer ik me hoe mooi het is om mensen te begeleiden om dat samen spelen voor zo veel mogelijk mensen zo aangenaam mogelijk te maken. Het Toppershoedjeweekend is daar altijd een prachtige uitdaging voor geweest.

Er valt van alles te kiezen over de opzet van zo'n weekend. Deel je de muziek ter plaatse uit, of stuur je 'm op? Op welk niveau zet je in? Hoe lang speel je op een dag? Doen we meer dan alleen accordeonspelen en zo ja, wat dan?

De afgelopen jaren hebben we de structuur zoals die daarvoor mede door Marc Belder begonnen was voortgezet: deelnemers ontvangen hun muziek ter plaatse, we proberen veel te spelen maar het wel behapbaar te houden en een enkele keer zat er heel wat anders tussen al het accordeon spelen door. Het repertoire toegankelijk houden, door het maken van extra partijen of weglaten van sommige zaken bij bepaalde spelers, is altijd maatwerk ter plaatse na zoveel mogelijk proberen te voorzien van tevoren.

### Editie 2026

De edities van afgelopen winter hebben Geleijn van der Ham en ikzelf de spelers ondergedompeld en totaal verschillend repertoire, van easy-listening pop tot latin, van Oekraïens volksmuziek tot een 20e eeuwse deels atonaal stuk. Met rond de vijftig deelnemers was de oefenzaal mooi gevuld. Een mooie mix van trouwe deelnemers en nieuwe gezichten, spelers uit Vlaanderen en van verder uit Nederland zowel als lokaal publiek, die het hele weekend in de bungalows van het park verbleven. De faciliteiten van het park veranderen inmiddels ook weer, zodat er ook andere overnachtingsopties zijn dan alleen de bungalows, hoewel de slaapzalen die de meest trouwe deelnemers van vroeger zich nog herinnerden waarschijnlijk niet terugkeren. En als er dan op zondagmiddag acht tot tien stukken te horen zijn die al enigszins uit de verf beginnen te komen, is het van het begin tot het einde genieten van de inzet van deelnemers en de samenklank van het accordeonorkest, aangevuld met af en toe tot drie spelers slagwerk.

### Vooruitblik

Voor mij is het tijd om het stokje door te geven, maar ik raad iedereen van harte aan om ook bij mijn collega's volgend jaar mee te komen doen. Er is niets zo mooi als samen muziek maken.

Niek van Uden

### Editie 2027

Het accordeonweekend Toppershoedje vindt altijd eind januari/begin februari plaats. Houd de website van de NOVAM in de gaten voor meer informatie over editie 2027:

## 6. Wereldrecord voor Nihad Hrustanbegović

### **HISTORISCH SUCCES IN LONDEN: Nihad Hrustanbegović vestigt wereldrecord in de Royal Albert Hall**

De Nederlands-Bosnische accordeonist en componist Nihad Hrustanbegović heeft in Londen een uitzonderlijke prestatie geleverd. Als eerste accordeonist trad hij zeven avonden achter elkaar op in de Royal Albert Hall, van 23 tot en met 29 maart 2026.

De concertreeks maakte deel uit van de jubileumeditie van de Teenage Cancer Trust en stond onder curatorschap van Robert Smith. Hrustanbegović opende elke avond het programma voor een uitverkochte zaal.

Met deze reeks schaart hij zich bij een select gezelschap artiesten dat meerdere opeenvolgende optredens in de zaal realiseerde, onder wie Eric Clapton en Ludovico Einaudi. Binnen de accordeonwereld geldt zijn prestatie als uniek.

Zijn programma bestond uit een brede selectie van klassieke werken, jazz- en poparrangementen en eigen composities. Daarbij kwamen onder meer stukken van Astor Piazzolla, Claude Debussy en Jacques Brel aan bod. Britse critici omschreven zijn optredens als vernieuwend en prezen zijn vermogen om de accordeon te laten klinken als een volledig symfonie-orkest.

De concerten hadden tevens een humanitair doel: de opbrengsten kwamen ten goede aan jongeren met kanker. Hrustanbegović noemde het na afloop "een eer" om aan dit initiatief bij te dragen.

Met zijn optredenreeks verstevigt Hrustanbegović zijn positie als internationaal toonaangevend accordeonist en draagt hij bij aan een bredere erkenning van het instrument binnen de klassieke en hedendaagse muziek.

[Link naar volledige artikel](#)

---

## 7. Summer Course In Concert!

Komende zomer vindt de 5e editie van de Van Amsterdam Summer Course plaats, met ook dit jaar weer een openings- en slotconcert in Het Cenakel in Tilburg.

Op zondag 26 juli, om 15.30 uur, spelen de docenten van de Summercourse het openingsconcert. Samuele Telari, Jef De Haes en Vincent van Amsterdam zijn alle drie meesters op hun instrument en spelen een gevarieerd programma met muziek van o.a Bach, Händel, Tchaikovsky, Na Yun Kin. Aan het einde van de cursusweek, op vrijdag 31 juli om 15.30 uur, zullen de studenten van de cursus het geleerde ter gehore brengen.

Samuele Telari treedt vaak op als solist en is een bekend kamermusicus in binnen- en buitenland. Hij is professor aan het Conservatoire 'Luca Marenzio' in Brescia (I) en heeft al meerdere cd's op zijn naam staan.

Jef De Haes is al jaren een centraal figuur in het Belgische accordeon landschap. Als solist, docent aan de LUCA School of Arts Campus Lemmens en organisator van cursusweken inspireert Jef iedereen om de rijkdom van het accordeon te ontdekken.

Vincent van Amsterdam is de kersverse winnaar van De Nederlandse Muziekprijs 2025. Hij is een veelgevraagd solist en kamermusicus en organiseert sinds enkele jaren ook zijn eigen Summercourse om (jonge) accordeonisten te inspireren en verder te helpen in hun studie op het accordeon.

Voor verdere info over de cursusweek kijk op [Summer Course - Vincent van Amsterdam](#)

# SUMMER COURSE IN CONCERT

**Samuele Telari**  
**Jef De Haes**  
**Vincent van Amsterdam**

Spelen muziek van o.a.  
**Bach, Händel, Tchaikovsky,**  
**Na Yun Kin**

ZONDAG  
**26 JULI 2026**  
**HET CENAKEL**  
TILBURG

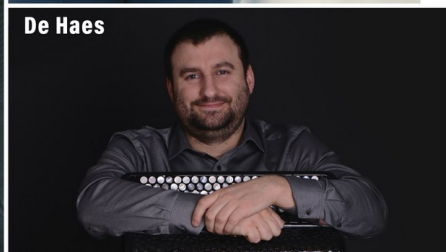
AANVANG 15.30 UUR  
**€ 15,-**



van Amsterdam



Telari



De Haes

Kaarten via de website of aan de deur

[www.cenakel.nl](http://www.cenakel.nl)

**STUDENTEN  
IN CONCERT**

Deelnemers van de Summercourse  
spelen ter afsluiting van de cursus  
een concert

VRIDAG 31 JULI

LOCATIE HET CENAKEL

AANVANG 15.30 UUR

TOEGANG GRATIS

## 8. Wereldpremière voor Accordeonorkest Kortenberg

De VZW Kortenberg is sinds enkele jaren fiere organisator van leuke accordeonevenementen. Zo organiseren we meerdere keren per jaar diverse (jeugd)kampen en concerten. Met een geslaagd concert met het Poolse Motion Trio in 2024 en het Stabat Mater in 2025 zetten we de traditie verder.

Op zaterdag 18 april 2026 bracht Accordeonorkest Kortenberg onder leiding van Jef De Haes het concert "Space Suite". Het concert vond plaats in de Sint-Kamilluskapel te Bierbeek.

Er klonk muziek van Antonio Vivaldi en Janusz Wojtarowicz. Wojtarowicz schreef de Space Suite speciaal voor Kortenberg, als bedankje na de geslaagde samenwerking tussen het Motion Trio en VZW Kortenberg. De compositie vertelt een bijzonder verhaal over een accordeonist en de hond Xenofanes op Mars en werd in **wereldpremière** gebracht. Met solisten Jef De Haes, Lieke op 't Roodt, Lars Scheltjens, Mon Lombaerts en Karel Claessens werd het een unieke namiddag te waarin jong talent centraal stond.



## 9. Kids & Music (31): Koningsdag!

### Het Wilhelmus

Houd je van optreden? Ga dan met je accordeon op pad op de vrijmarkt en speel zoveel mogelijk liedjes die je kent. En natuurlijk mag het Wilhelmus daarbij niet ontbreken.

### Wilhelmus van Nassouwe

Wil - hel - mus van Nas - sou - we ben ick van Duyt - schen bloet. Den  
Mijn schild en - de be - trouw - en sijt ghy, o Godt mijn Heer. Op

va - der - lant ghe - trou - we blijf ick to in den doet. Een  
u soo wil ick bouw - en ver - laet mij nim - mer - meer. Dat

Prin - ce van O - raen - gien ben ick vrij on - ver -  
ik - doch vroom mag blij - ven u die - naer tal - ler -

voert. Den Co - ninck van His - paen - gien heb ik al - tijd ghe - eert.  
stondt. Die ty - ran - ny ver - drij - ven die my mijn hart door - wondt.

Kun je het al heel goed? Speel dan ook eens:

- Zowel in de rechterhand als de linkerhand
- Met akkoorden in de linkerhand
- Op een andere toonhoogte (denk wel aan de zwarte toetsen)

Wist je dat...

Wolfgang Amadeus Mozart tijdens een verblijf in Nederland met zijn zus variaties maakte op het Wilhelmus? Je vindt ze [hier](#).

Video Mozart



# 10. Spotlight - Menuett

Menuett - Johann Philipp Krieger (1649-1725) – Uitgave: Edition Wunn

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht gebracht wordt.

De boeken voor de beginnende melodiebass-speler van Edition Wunn staan er om bekend dat er bijzonder goed is gekeken naar wat er motorisch prettig ligt op melodiebassen. In tegenstelling tot sommige andere Barok-op-accordeon-uitgaven, waar toch wat meer van piano of orgel wordt uitgegaan, zijn de stukken hier gekozen en bewerkt om een optimale beweging in de linkerhand te krijgen. Wanneer je de vingerzetting goed uitzoekt (iets dat in dit boek nergens is gedaan, om het zo voor meerdere systemen geschikt te houden), hoef je in dit mooie Menuett nergens met één vinger te “hoppen” naar een andere knop, maar kun je (als je zou willen) het hele stuk legato uitvoeren.

De stukjes in dit boek zijn zo blanco mogelijk opgeschreven: geen vingerzettingen, geen dynamiek, geen articulatie enzovoorts. Dit heeft als voordeel dat de bladmuziek heel overzichtelijk is om te lezen en dat de muziek ook op verschillende niveaus gebruikt kan worden, door er al dan niet allerlei extra elementen aan toe te voegen. Ook geeft het vrijheid om zelf je eigen muzikale verhaal te vertellen. Nadeel is wel dat het alleen maar enigszins stijlvast gespeeld kan worden door mensen die die muzikale kennis al in huis hebben, wat in de praktijk betekent dat het voor veel spelers wel een docent / lessen vereist en minder geschikt is voor zelfstudie.

Veel plezier met het Menuett van Johann Philipp Krieger!

Ellen Zijm

## Menuett

5

Johann Philipp Krieger  
1649 - 1725



# 11. AVAZ zoekt dirigent

AVAZ, de Accordeon Vereniging Arnhem-Zuid, is een muziekvereniging met een orkest voor accordeonspelers van elk niveau. Het orkest heeft 25 enthousiaste leden. We spelen voornamelijk klassieke muziek, maar vinden het leuk om dat aan te vullen met hedendaagse muziek, tango, volksmuziek e.a. Onder leiding van een ervaren dirigent streven we naar muzikale perfectie en samenspel. Met plezier, ambitie en een goede sfeer repeteren wij wekelijks een afwisselend repertoire.

Belangrijk vinden wij hierbij dat de muziek mooi afgewerkt en met veel gevoel wordt gespeeld. Wij bestaan uit twee orkesten: A-orkest voor beginnende en geofefende spelers en Selectie-orkest vergevorderd en conservatorium. Spelers van het selectie-orkest spelen ook in het A-orkest.

Om een indruk te krijgen van ons orkest, zie onze website. Ook zijn we te vinden op YouTube, waar ruim 50 films van AVAZ staan (zoek op AVAZ Arnhem).

Wij zoeken iemand die:

- ervaring heeft met het leiden van een (accordeon)orkest
- muzikaal veelzijdig is en kan werken met verschillende niveaus
- leden weet te stimuleren en muzikaal te laten groeien
- vanaf februari 2027 beschikbaar is op vrijdagavond van 19.00 tot 22.30 uur (dit is incl. pauzes, de orkesten repeteren na elkaar)

[Website AVAZ](#)

# 12. Debuutalbum Friendly Fire

**Help het Roadrunner Trio om hun eerste album te realiseren!**

Lieve fans,

Na 8 jaar sinds de geboorte van ons trio, is het hoog tijd om onze greatest hits vast te leggen: vier stukken die wij de afgelopen jaren met veel liefde hebben uitgevoerd en die veel voor ons betekenen.

## **Friendly fire**

Friendly Fire is een van oorsprong uitdrukking uit de eerste wereldoorlog wanneer soldaten per ongeluk beschoten worden door eigen troepen. Voor Roadrunner betekent het ook elkaar aanvullen en opzweepen, passie voor experiment en traditie en elkaar ontmoeten op het scherp van de snede.



Op het album komen drie stukken uit eigen hand: Hoag's Object van Erica Roozendaal, Lairon van Antonis Pratsinakis en Friendly Fire van Michel Marang. Daarnaast nemen we 'The Fence, the Rooftop and the distant Sea' op. Een fantastisch energiek stuk van de Syrische klarinettist en componist Kinan Azmeh, door ons bewerkt voor cello, accordeon en klarinet.

De opnames worden gemaakt door Jan Maarten van den Boom, in zijn studio in Rijswijk, een studio met een goede akoestiek, wat ons enorm zal helpen met in het moment muziek maken.

Het album komt in eerste plaats online op de reguliere streamingdiensten. Wanneer je het album koopt, krijg je een link waarmee je het album in hoge kwaliteit kunt afspelen. En wie wil, kan alsnog een cd kopen.

## **Artwork**

Het design van de cd, de souvenirs en de online vormgeving wordt gedaan door Michel Marang (naast klarinettist ook fotograaf) en Erica Roozendaal (naast accordeonist ook beeldend kunstenaar).

## **Planning**

De opnames vinden plaats in maart. Vervolgens worden de stukken ge-edit, gemasterd, de cd wordt vormgegeven en gebrand. Mocht je besluiten ons te steunen, dan ontvang je in de zomer een uitnodiging voor ons release concert in Amsterdam in september.

## **Waar wordt je donatie aan besteed?**

Wij zullen jullie bijdrage besteden aan het huren van de studio, de geluidstechnicus, het editen en masteren, de fysieke CD-productie, het ontwerp, het regelen van auteursrechten en het online zetten van de muziek op alle streamingdiensten.

Veel dank voor jullie steun!

ROADRUNNER

Michel (klarinet), Antonis (cello) en Erica (accordeon)

## Sponsors



ACCORDEON SPECIALIST  
**KARINE**

Ook verhuur  
recuperatie huurgeld bij aankoop

Italiaanse accordeons van  
**topkwaliteit** 

De beste prijs en service!

**www.muziek-karine.be**  
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle  
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be



## Daarom Muziekhuis Gert Nijkamp!

- ✓ Al bijna 30 jaar uw accordeonspecialzaak. Hét adres voor accordeons.
- ✓ Voor een vakkundig advies, bel ons of bezoek onze winkel.
- ✓ Altijd de scherpste prijs. Bezoek ook onze webwinkel.
- ✓ Eigen technische dienst voor al uw reparaties & onderhoud.
- ✓ Bezoek ook onze website [www.gertnijkamp.nl](http://www.gertnijkamp.nl)



[www.gertnijkamp.nl](http://www.gertnijkamp.nl)



# Pazzoli-Accordeons



Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons  
(van klein- tot conservatoriummodel)  
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een  
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.  
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Nieuw

zijn de waterdichte draagtassen met trolley die  
gewoon over straatstenen kunnen zonder schade  
aan te brengen aan het instrument.



Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of  
muziek voor uw accordeonorkest.

[www.pazzoli.nl](http://www.pazzoli.nl)

0118 470532 of 06 51835675

**Accordion Music**  
International



06-16971092  
info@reba.nl



**BLADMUZIEK VOOR ACCORDEON**

## Nieuwsbrief als PDF

Sommige leden hebben aangegeven de nieuwsbrief ook graag als PDF te willen ontvangen. Na publicatie is een PDF-bestand van de nieuwsbrief te vinden op de website van de NOVAM, in de sectie 'Muziek en Media' onder het kopje 'Nieuwsbrieven', waar deze gedownload kan worden.

[Archief Nieuwsbrieven](#)

Ook iets leuks te melden? Stuur een mail naar [redacteur@novam.net](mailto:redacteur@novam.net)



Facebook



Instagram



Website



YouTube

Deze e-mail is verstuurd aan [{{email}}](#). • Als je geen e-mails meer wilt ontvangen dan kun je je [hier afmelden](#). • Voeg [redacteur@novam.net](mailto:redacteur@novam.net) toe aan je adresboek voor een betere ontvangst.

