

INHOUD

1. Nieuws vanuit het bestuur	2
2. Accordeonist Vincent van Amsterdam wint Nederlandse muziekprijs.....	4
3. Verslag NOVAM orkestenfestival 23 november (achter de schermen)	6
4. Alle piraten aan boord!	8
5. In memoriam	9
6. Orkestenfestival 2025	10
7. Accordeonkamp 2025 in België	11
8. Spotlight	13
9. Helmondse Mondharmonica Vereniging zoekt dirigent	15
10. Uitnodiging Con Zelo MidiPlay	16
11. Linnaeus Trio wint Duurzaamheidsprijs	18
12. Kids & Music nr. 24	19

En toen was het al weer bijna Kerst. Op naar het nieuwe jaar: 2025. Voor accordeon wordt dit een bijzonder jaar want na 6 jaar geen World Music Festival zal er in 2025 wel een World Music festival zijn in Innsbruck. Eén van de grootste accordeon evenementen als je bekijkt hoeveel accordeonisten daar op af komen. Ook vanuit Nederland zal hier aandacht aan besteed worden door deelnemers die naar Innsbruck afreizen. Er zullen try-out concerten zijn om zo goed als mogelijk voorbereid daar naar toe te gaan. De NOVAM wenst alle deelnemers heel veel plezier, maar nog belangrijker, ook heel veel plezier in alle voorbereidingen. Want of je nu naar een groot evenement gaat zoals dat in Innsbruck, het gaat om plezier beleven tijdens al die repetities en uren dat je je thuis voorbereid op dat ene moment daar op dat podium.

Voor iedereen een heel mooi en gezond accordeonjaar 2025.

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

- Toppershoedje 31 januari tot 2 februari 2025. Meld je aan!
Meer info: <https://novam.net/evenement/toppershoedje-2025-2/>
- Zondag 23 maart 2025 Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek (binnenkort is alle info op de website te vinden)



Artikel voor de Nieuwsbrief?

- Teksten in Word (Font: Calibri 11), zonder opmaak, dus ook zonder een overvloed van de "Enter" knop
- Afbeeldingen in JPEG | Dus géén materiaal in PDF aanleveren
- Linken in de tekst? Zorg dat ze werken/correct zijn. Het valt me op dat ze vaak niet werken, zodat ik zelf op internet moet gaan zoeken naar de juiste link
- Concertaankondigingen kun je zelf via de website in de agenda laten zetten. Ga dan naar: <https://novam.net/activiteiten/concertagenda/>

Mailen naar: redacteur@novam.net | Robert Baas

Deadlines voor de nieuwsbrief 2025:

- 15 februari
- 15 april
- 15 juni
- 1 oktober
- 1 december



Pazzoli-Accordeons

Nieuw zijn de draagtassen met trolley
Ze zijn verkrijgbaar in drie verschillende modellen
De trolley is voorzien van wielen die gewoon over straat kunnen zonder dat ze stuk gaan

Vraag vrijblijvend naar de prijzen of kijk op de website

Kijk ook eens op onze website voor nieuwe bladmuziek of muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

2. ACCORDEONIST VINCENT VAN AMSTERDAM WINT NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS



Vincent van Amsterdam is uitgeroepen tot winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. De onderscheiding is de hoogste erkenning voor een musicus in de klassieke muziek, toegekend door het Fonds Podiumkunsten namens het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Van Amsterdam ontvangt de prijs op vrijdag 24 januari 2025 in TivoliVredenburg in Utrecht. Het is voor het eerst in de 43-jarige geschiedenis van de Nederlandse Muziekprijs dat de prijs aan een accordeonist wordt toegekend.

De commissie over Vincent van Amsterdam:

Vincent van Amsterdam is een fijnzinnige muzikant met een buitengewoon scherp oog voor detail. De commissie van de Nederlandse Muziekprijs prijst zijn honger en voortdurende zoektocht naar repertoire voor zijn instrument: het accordeon. Hij speelt een brede waaier aan bestaande composities en vraagt componisten aanvullingen te schrijven op het repertoire. Met een zeldzame concentratie en uitnodigende podiumprésence weet hij zijn luisteraars keer op keer te boeien. De commissie ziet in Vincent van Amsterdam een musicus met een kraakhelder concept van wat hij muzikaal wil vertellen. Zijn spel wordt gekenmerkt door een eigen signatuur en uitzonderlijke virtuositeit.

Concert en prijsuitreiking

De uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs vindt plaats tijdens het AVROTROS Vrijdagconcert door het Nationaal Jeugdorkest, onder leiding van Otto Tausk. Van Amsterdam voert samen met hen het Accordion Concerto van Mathilde Wantenaar uit, dat in 2023 in première ging in Wenen. Het concert en de uitreiking zijn toegankelijk voor publiek. Kaarten zijn beschikbaar via de [website van TivoliVredenburg](https://www.tivolivredenburg.nl).

Over Vincent van Amsterdam

Vincent van Amsterdam is een accordeonist met een grote muzikale persoonlijkheid. Met zijn interpretaties toont hij de vele verrassende mogelijkheden van het accordeon aan zijn publiek. Van Amsterdam studeerde aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten te Tilburg, waar hij ook cum laude zijn masterdiploma haalde. Hij werkte samen met componisten als Daan Manneke, Aart Strootman en Mathilde Wantenaar, die speciaal voor hem muziek hebben geschreven. Hij trad op als solist met verschillende orkesten, waaronder het Nederlands Kamerorkest, het Residentie Orkest en de Bochumer Symphoniker. Ook organiseert hij de Van Amsterdam Summer Course, waar hij zijn kennis en liefde voor het accordeon deelt met jonge muzikanten.



Over de Nederlandse Muziekprijs

Kandidaten van de Nederlandse Muziekprijs volgen een studietraject, waarin de persoonlijke muzikale ontwikkeling centraal staat. Ze werken daarbij samen met musici uit binnen- en buitenland. Na afloop van het traject adviseert de commissie van de Nederlandse Muziekprijs het Fonds Podiumkunsten of de prijs kan worden toegekend. De commissie bestaat uit: Mauricio Fernandez, Ad 's-Gravesande, Marcel Mandos, Simone Meijer, Bart Visman, Ralph van Raat en Karin Manuel als onafhankelijk voorzitter. Antony Hermus was gedurende het studietraject de mentor van Vincent van Amsterdam.

Eerdere winnaars van de Nederlandse Muziekprijs waren onder andere sopraan Elisabeth Hetherington, organist Laurens de Man, bariton Raoul Steffani en pianist Thomas Beijer.

https://fondspodiumkunsten.nl/nl/actueel/nieuws/accordeonist_vincent_van_amsterdam_wint_de_nederlandse_muziekprijs/.

Foto's: Sarah Wijzenbeek

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
recupereert huurbed bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit

De beste prijs en service!

BUGARI ARMANDO Mengeschi

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

3. VERSLAG NOVAM ORKESTENFESTIVAL 23 NOVEMBER (ACHTER DE SCHERMEN)

En toen ging de wekker

Om 6 uur. Slaapdrongen denk ik “kreun, nog 5 minuten” en schrik na een half uur wakker. Oeps, opschieten, en dat is, voor een trage starter zoals ik, niet makkelijk. Ik moet dat bakkie koffie echt hebben, maar helaas, douchen en artiestenmake-up is belangrijker. Om 07.15 vertrekken we van huis. We moeten om 07.45 bij ons clubgebouw op de Vaartweg in Hilversum zijn. Want daar staat de vrachtwagen waar alle grote (bij-)instrumenten ingeladen moeten worden. Nick was overigens ook om 07.15 op z’n fietsje gestapt om de vrachtwagen bij het autoverhuurbedrijf op te halen. Dus om 07.45 was het voltallige bestuur van Musicorda (6 man) aanwezig en kon het inladen beginnen. Buisklokken als eerste, loeizwaar, en moesten worden vastgebonden. Daarna de 3 grote pauken, ook niet echt handzame instrumenten. Gevolgd door drumstel, klokkenspel, grote trom, en kleinere bij-instrumenten. Al met al een volgeladen



vrachtwagen. NOVAM huurt deze instrumenten van GFO, Gooisch Fanfare Orkest. En omdat GFO onze huurbaas is, en wij daar goede contacten mee hebben, zijn wij hierin tussenpersoon. Dus ook verantwoordelijk voor het huren van de vrachtwagen, het ophalen van de instrumenten en dus ook weer het terugbrengen van de instrumenten en alles weer op z’n plek zetten!



Om 9 uur waren wij bij het MCO in Hilversum. Daar konden we alles uitladen, en dat ging best snel, mede door de geweldige hulp van Martine en Evert van Amsterdam. Toen alle instrumenten op z’n plek stonden, kon het

festival beginnen. En wat voor festival. Maar liefst 17 orkesten gaven acte de présence. Voor mijn gevoel was het niveau weer een beetje hoger dan het jaar daarvoor. En het is zo leuk om het enthousiasme te zien van de orkesten, hoe iedereen ervoor gaat en z’n stinkende best doet om het mooiste van het mooiste te laten horen. Spelen voor een dankbaar publiek en een deskundige jury. De jury reikte na elk blok een eindrapport uit met hun mening en advies, kritisch maar ook opbouwend.



Prachtige muziek gehoord waarvan ik denk, “ach wat mooi, dat zou ik ook wel willen spelen”. En als ik voor mezelf, maar ook namens Musicorda spreek, kan ik wel zeggen dat wij super trots zijn op onze eigen prestatie. Maar ook trots op Tim Fletcher, onze dirigent. Tim legt de lat steeds een stukje hoger, en op het moment dat wij denken, “poeh poeh de grens is bereikt”, dan gaat Tim nog een stukje verder. En het mooie is, we kunnen het nog ook!! Dat is een geweldige motivatie om te studeren en dat stapje verder te komen.

Wij hebben enorm genoten van deze dag. Veel publiek en dat is altijd fijn om voor te spelen. Publiek dat tot de laatste noot is gebleven, ook al was het al ver in de avond. Maar ja, na de laatste muzikale noot kwam voor ons nog een harde noot. Want er moest nog worden opgeruimd. Dus alles weer van het podium af, alle hoezen weer om de instrumenten heen, op de karren en hup naar de vrachtwagen. Ook hier weer geweldig geholpen door Martine en Evert van Amsterdam. Na het inladen ging het weer richting Vaartweg. Inmiddels hield de hemel het niet meer droog, dus in de regen de vrachtwagen snel uitladen en alles op z’n plek zetten. Daarna bracht Nick de vrachtwagen weer naar het autoverhuurbedrijf en ging vandaar op z’n fietsje, door de regen, naar huis. En de overige bestuursleden togen ook weer huiswaarts, met de auto, dat dan weer wel. Rond 23.00 uur waren we weer thuis. Moe, uitgevloerd, maar zeker ook voldaan! Want wat is leuker om met “soortgenoten” te praten en van elkaars muziek te genieten, zonder uit te hoeven leggen waarom je accordeon speelt, of moet zeggen “ja ik speel accordeon, maar niet op bruiloften en partijen”!

Kortom, het was een zeer geslaagde dag. Perfect georganiseerd door de NOVAM, want het liep, voor ons muzikanten dan, op rolletjes. Bijna geen uitloop in het tijdschema, behalve bij de Belgen. Maar die kwamen dan ook met een, bijna jaloersmakend, orkest van 60 man. Alles werd zeer vakkundig aan elkaar gepraat door onze eigen José van Kooi, en daar zijn we natuurlijk ook trots op. We zien uit naar 2025, waar we zeker weer van de partij hopen te zijn en waar Tim, muzikaal gezien, de lat voor Musicorda weer een beetje hoger legt. Dus wat ons betreft, tot volgend jaar!

Anneke Tousijn, Musicorda



HOHNER

4. ALLE PIRATEN AAN BOORD!



Al sinds het begin van de NOVAM festivals nieuwe stijl doet RAC Bennekom hier graag aan mee. Soms met het B-orkest, soms met het A-orkest en sinds een aantal jaar doen we dat als gecombineerd orkest met alle spelers van A en B. Waren dat in 2022 nog 18 spelers, in 2024 waren we met maar liefst 28! Onze dirigent (en mijn partner) Tim Fletcher geeft sinds een aantal jaar les aan het muzieklein in Ede en meerdere van zijn leerlingen hebben zich aangesloten bij RAC, daarnaast weten

mensen uit de omgeving ons orkest te vinden. Zowel beginners als (ver) gevorderden spelen mee, Tim zorgt voor muziek op maat. Voor de meeste nieuwe spelers was afgelopen 23 november het eerste NOVAM festival en voor sommigen zelfs hun allereerste concert!

Eén van deze nieuwe spelers was mijn dochter Milou. Hoe leuk is het als je dochter op 13-jarige leeftijd ineens in het orkest wil. Dus gauw op les bij Tim, waarbij ze alleen rechts leert en na een paar maanden ging ze al meespelen in het B-orkest en nu een klein jaar later had ze haar allereerste concert.

Voor Tim en mij begon de dag al vroeg in Hilversum, we vinden het belangrijk om ook de eerste optredens van de dag te bezoeken, het is fijn voor de orkesten die dan moeten spelen als ook zij een leuk publiek hebben. Om 11.30u speelde Tim met zijn eerste orkest, **Haganum**. Omdat daar een speler onverwacht niet mee kon doen, viel ik als speler in. Gelukkig kon ik nog twee repetities meepakken van te voren en was de muziek mij niet onbekend.

Na nog wat andere orkesten beluisterd te hebben, mocht om 15.00u **RAC A-orkest** aantreden. Wij hadden ons niet opgegeven voor het festival, maar stonden stand-by als invalorkest. Met elkaar hadden we afgesproken dat we de hele dag beschikbaar zouden houden en we hebben gerepeteerd alsof we mee zouden doen. Toen er een orkest uitviel zijn eerst de 2 orkesten die op de reservelijst stonden benaderd, maar zij kregen het niet meer voor elkaar. En zo mocht ons A-orkest toch meedoen aan het festival. Echt leuk was dat.



Ik kon bijna op het podium blijven zitten, want na RAC was het de beurt aan **Musicorda** uit Hilversum, ook een orkest van Tim. En ook daar konden ze wat hulp gebruiken en was ik invaller. Gelukkig krijg ik van accordeon spelen nooit genoeg.

Hierna hebben wij even pauze gehouden van het luisteren en gingen we ons na het avondeten opmaken voor ons belangrijkste optreden van de dag, om 19.30u het **RAC Piratenorkest** waarmee we een medley van muziek uit Pirates of the Caribbean speelden. Met RAC vinden we het leuk om van ons optreden iets speciaals te maken en hebben we in de maanden voor het festival al zoveel lol met het hele orkest om te bedenken wat we gaan doen. De wildste ideeën kwamen voorbij (van rookmachines, hele zeilen die worden gehesen tot flessen rum en lego piratenboten). Uiteindelijk gaat het toch om de muziek en moet

de 'act' er omheen passend zijn. We gingen dus vooral schminken en verkleden als piraat, wat een lol was dat in de kleedkamer. En zo leuk ook dat alle spelers van jong tot oud hier aan mee deden.



Daarnaast had Tim wat zang in het arrangement verwerkt en een heus toneelspel waarbij Milou als Davy Jones en Stefan als Jack Sparrow de show stalen. We hadden het stuk met elkaar echt heel goed gerepeteerd, de dinsdag ervoor een generale repetitie met publiek gehouden en we hebben op het festival ontspannen kunnen spelen en er allemaal van genoten.

Voor 2025 hebben we alweer een leuk nieuw plan, maar dat houden we nog even een verrassing.

Voor Tim en mij was het festival hiermee nog niet klaar, want we speelden beiden als speler in **Veloce** onder leiding van Leo van Lierop, als slotstuk van de dag om 20.30u. Je zou denken dat we misschien wat uitgeblust zouden zijn na de hele dag en 4 optredens, maar Leo haalde het beste in het orkest naar boven en we hebben nog flink geknald.

Ik heb echt genoten van de hele dag. Alles verliep soepel, de zaal om te spelen is prachtig, er was veel publiek, we hebben veel mensen gesproken en kijken met alle orkesten terug op fijne optredens. Ik kijk alweer uit naar volgend jaar!

Iedereen bedankt,
Annelies Jansen



5. IN MEMORIAM



7 juni 1956 - 3 december 2024

Het droevige nieuws kwam tot ons dat afgelopen 3 december Eddy de Goede is overleden. Eddy de Goede, jarenlang docent accordeon bij Utrechts Centrum voor de Kunsten geweest en bij de RMA, nu Scholen in de Kunst Amersfoort te Soest als docent Keyboard. Hij is na een kort ziekbed overleden aan de ziekte van Parkinson.

De NOVAM wenst de familie veel sterkte.

6. ORKESTENFESTIVAL 2025

Na een zeer geslaagde editie van het NOVAM Orkestenfestival op 23 november jl. is de orkestcommissie meteen aan de slag gegaan met het organiseren van editie 2025. Tot ons grote genoegen kunnen we al meedelen dat we volgend jaar opnieuw in het Muziekcentrum van de Omroep terecht kunnen en wel op **zaterdag 22 november 2025**. Als orkestcommissie zijn we erg verheugd met het feit dat we wederom op deze schitterende locatie welkom zijn. Net als dit jaar zal er een driedelig programma worden opgezet, waaraan maximaal 17 orkesten kunnen meedoen.

Vanaf 15 februari 2025 zal de inschrijving voor het festival worden geopend, de link daarvoor zal op de website van de NOVAM komen te staan. Nog voor het nieuwe jaar zal de officiële, uitgebreide uitnodiging aan alle verenigingen worden verstuurd. Hiervoor geldt nu alvast het verzoek om deze t.z.t. zeer goed door te lezen, aangezien er een aantal veranderingen doorgevoerd zal worden wat betreft de organisatie en de inschrijving.

De Orkestcommissie

Alvast bedankt voor de moeite!

Groeten,
Leo van Lierop



7. ACCORDEONKAMP 2025 IN BELGIË

Van zondag 24 augustus t/m zaterdag 30 augustus vindt de derde editie van het accordeonkamp van Jef De Haes, vzw Korttenbalg plaats. Het kamp is geschikt voor jonge accordeonistjes tot en met 14 jaar die een week vol muziek en plezier willen beleven in de mooie Voerenstreek in België. De leuke begeleiders zijn Lieke op 't Roodt en Arlan Theuns! Inschrijven kan via deze [link](https://docs.google.com/forms/d/1MvPp4M12wV4pdAOq68LQIPdWro2_SKG4wKAt3yAHMmk/viewform?edit_requested=true)!

https://docs.google.com/forms/d/1MvPp4M12wV4pdAOq68LQIPdWro2_SKG4wKAt3yAHMmk/viewform?edit_requested=true

24 - 30 AUG 2025	ACCORDEON KAMP 2025	IN VOEREN
€ 350	6 NACHTEN, 7 DAGEN MUZIEK MAKEN EN PRET	MAX. 25 DEELNEMERS T.E.M. 14 JAAR OUD

OOK ZIN OM SAMEN MET ONS JE VINGERS DE VRIJE LOOP TE LATEN
EN EINDELOOS VEEL PLEZIER TE BELEVEN?

[INSCHRIJVEN VIA DEZE LINK](#)



JEF DE HAES: 0474/05.12.60
VZW KORTTENBALG: OND. NR. 0737572459

ADRES VERBLIJFPLAATS: KAMPPLAATS DEN DRINK
DRINK 1
3792 VOEREN

EEN WEEK VOL MUZIEK

BEN JIJ OOK HELEMAAL WEG VAN ACCORDEON EN HEB JE AL MINSTENS EEN JAAR ERVARING? DAN IS DIT KAMP PERFECT VOOR JOU! IN EEN WEEK GEVULD MET MUZIEK EN PLEZIER, GA JE DE TIJD VAN JE LEVEN BELEVEN. SAMEN MET JOUW LEEFTIJDGENOTEN DIE STUK VOOR STUK ACCORDEONISTEN ZIJN, ZUL JE DAGELIJKS SPELEN DOOR MIDDEL VAN LESSEN VAN DE BESTE DOCENTEN. NAAST DE WORKSHOPS EN LESSEN ZIJN ER OOK TALLOZE ACTIVITEITEN EN VRIJE TIJD MOMENTEN INGEPLAND. SCHRIJF JE SNEL IN !!

'S OCHTENDS STA JE OP EN ER STAAT JE EEN VOL DAGPROGRAMMA TE WACHTEN. JE ZULT DEELNEMEN AAN GROEPSLESSEN, JE WORDT OP EEN GEZONDE MANIER UITGEDAAGD. DE REST VAN DE ACTIVITEITEN DOEN WE SAMEN.

NAAST HET REPETEREN IS ER UITERAARD OOK NOG GENOEG TIJD VOOR VERSCHILLENDE KAMPACTIVITEITEN. ZO WORDEN ER ELKE DAG SPANNENDE EN ACTIEVE SPELLETJES GEORGANISEERD IN DE BUITENLUCHT ALS OOK KNUTSELUURTJES. OOK IS ER NAAST DE ACTIVITEITEN VRIJE TIJD EN RUIMTE OVER VOOR ONTSPANNING. OF JE NOU EEN BOEK WILT LEZEN OF EVEN WILT KLETSEN MET JE KAMPGENOTEN: DE MOGELIJKHEDEN ZIJN ER!

WE VERBLIJVEN IN VOEREN, OP EEN STEENWORP VAN DE MOOISTE WANDELPADEN VAN HET HELE LAND. WE ZIJN TE GAST BIJ DE WONDERMOOIE KAMPPLAATS "DEN DRINK". ALLES IS ER OM COMFORTABEL TE SLAPEN EN DAGELIJKS VERS TE KOKEN.

WE GAAN ER EEN HEEL FIJNE WEEK VAN MAKEN DIE WE AFSLUITEN MET EEN CONCERTJE EN EEN BARBECUE.



**MEER INFO: kortenbalg@gmail.com
0474/05.12.60**

8. SPOTLIGHT

Meeraak (en Beeraakt) – Uitgave en verkoop: Nevofoon

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

De donkere winterse dagen staan weer voor de deur, de perfecte tijd om wat vaker samen muziek te maken! En voor iedereen die van volksdansmuziek/wereldmuziek houdt, is het dan een echte must om een Beeraak, of Meeraak, in huis te hebben. Deze boeken zijn bij veel mensen wel bekend, maar ik kom ook nog genoeg accordeonisten tegen die er nog nooit van gehoord hebben, dus bij deze wat achtergrond: de samenstellers van de bundel wilden het spelen van volksmuziek stimuleren en verzamelden melodieën uit heel veel verschillende landen die ze in 1973 voor het eerst als gebundelde uitgave uitbrachten, de Beeraak. In latere edities hiervan werden, in samenwerking met volksdansmuziekgroep “Kadans”, akkoorden toegevoegd en (voor het samenspeelplezier) bij een aantal melodieën ook extra stemmen. Uiteindelijk werd er een vervolg uitgebracht: de Meeraak.

Wat ik zo goed aan deze boeken vind, is dat de melodieën heel nauwkeurig, maar toch ook heel leesbaar zijn opgeschreven. De speelstijl (inclusief versieringen) vanuit het land van herkomst wordt zo dicht mogelijk benaderd, maar de notatie is zodanig dat de meeste stukken ook voor de meeste mensen goed te spelen zijn. Daarnaast is de keuze gigantisch, als je bedenkt dat er in de Meeraak zo’n 240 stukjes staan uit maar liefst 34 verschillende landen! Ook de vorm van de stukken (denk aan intro-couplet-refrein, of AABACA e.d.) wordt vaak aangegeven en het belangrijkste: dit boekje is voor alle c-instrumenten bruikbaar.

Dat brengt me ook bij de punten die wel even belangrijk zijn om rekening mee te houden. Dit is geen accordeonboek per se, dus verwacht geen vingerzettingen, balgvoeringen e.d. En hoewel overall akkoordsymbolen bij staan, zijn de bassen dus ook niet uitgeschreven en moet (mag!) je zelf puzzelen op hoe je het ritmisch indeelt. Nu zijn de meeste accordeonisten dat bij een 3/4-maat of 4/4-maat wel gewend, maar gaat het ook lukken bij een 7/8-maat, een 9/8-maat of een 5/8-maat? Daarvoor voeg ik deze pagina met muziek uit Bulgarije even toe. Een mooie uitdaging voor in de Kerstvakantie!

Ellen Zijm

Dune Mori Bulgarije
Meeraak

Dvašti Trišti (1) Bulgarije
Meeraak

Dvašti Trišti (2) Bulgarije
Meeraak

9. HELMONDSE MONDHARMONICA VERENIGING ZOEKT DIRIGENT

Om maar gelijk met de deur in huis te vallen: onze 'Helmondse Mondharmonica Vereniging' is op zoek naar een nieuwe dirigent(e) en/of lerares. Op onze vaste woensdagavond kent elke groep een uur les. We starten om 18.30 uur tot 22.30 in de Westwijzer te Helmond.

Onze huidige dirigente/lerares Viola Barends heeft aangegeven om in september 2025 van haar welverdiende pensioen te willen gaan genieten. Zij heeft onze vereniging ruim 20 jaar met heel veel enthousiasme begeleid.

Even in korte hoofdlijnen wat informatie:

- De vereniging bestaat uit een viertal groepen: songs& ballads, orkest (en blues 1 en 2)
- Lesmateriaal is voor een aantal jaar aanwezig, alsmede muziekstukken voor het orkest met bas- en akkoordpartijen.
- Er wordt circa 10 maanden per jaar lesgegeven (ivm uitval door vakantie, jaarvergadering, feestdagen etc.)
- De voorkeur geniet voor iemand uit de regio Helmond (Brabant of Limburg ivm reistijden).

Mocht u interesse hebben om onze vereniging als dirigent(e) en/of leraar(es) bij te staan dan kunt u contact opnemen met de voorzitter Robbert Lantrok

06 – 20405836 | mondharmonica.helmond@gmail.com

Wij hopen van u te horen!

10. UITNODIGING CON ZELO MIDIPLAY



Is het een projectorkest voor één dag? Is het een play-in? Het is Midiplay, voor wie een uitdaging zoekt in muzikaal samenspelen. Gedurende één dag werk je in vier repetities toe naar het afsluitende concert in samenwerking met een

solist. Deze muzikale beleving wordt georganiseerd door accordeonvereniging Con Zelo uit Hoogwoud en vindt plaats op zaterdag 8 maart 2025 in de Nederlands Hervormde kerk te Hoogwoud. Als gemiddeld ervaren speler, (tweede divisie of hoger) heb je voldoende techniek in huis om vlot mee te kunnen komen met het belangrijkste: muziek maken. We gaan werken aan afwerking van de muziek en samenspel. Dit doen we met technieken als balgstop en balgadem en door naar elkaar te leren luisteren.

Tegelijkertijd ga je kennis maken met je medespelers, muzikaal en persoonlijk. Je hebt elkaar in de kleine accordeonwereld ongetwijfeld ooit al eens opgemerkt, beluisterd of gesproken, maar waarschijnlijk nog nooit met elkaar gemusiceerd. Samenspelen schept een band. We gaan deze dag onder leiding van dirigent Christa Groeneveld in vier sessies op niveau werken aan een aantal muziekstukken. Deze stukken heb je ruim van tevoren al toegestuurd gekregen en geoefend, zodat de techniek op de dag zelf geen obstakel meer vormt voor jezelf en het orkest en we ons volledig kunnen focussen op de muzikale afwerking. In één van de laatste sessies van de dag zal een solist aanschuiven om met ons te repeteren.

Uiteindelijk werken we deze dag toe naar een concert in de Hervormde kerk te Hoogwoud. De muziekstukken waar we overdag aan gewerkt hebben, brengen we aan het einde van de middag voor betalend publiek ten gehore. Een ensemble van koperblaasvereniging Erato uit Spanbroek zal hieraan zijn medewerking verlenen.

Help mee om van deze dag een succes te maken!

Voor meer informatie en aanmelden zie conzelo.nl

De uiterste aanmelddatum voor spelers is maandag 6 januari 2025.

Heb je vragen? Stuur dan een e-mail naar midiplay@conzelo.nl

Onze sponsors: MidiPlay is mede mogelijk gemaakt dankzij ondersteuning van [Stichting Muziek Opmeer](#)

Graag tot ziens op de Midiplay!

Accordeonvereniging Con Zelo Hoogwoud

Accordeonvereniging Con Zelo presenteert:

MidiPlay

Een orkest voor één dag

voor accordeonisten die
een uitdaging zoeken
in muzikaal musiceren

Onder leiding van
Christa Groeneveld

Met medewerking van
muziekvereniging Erato

Aansluitend concert
aanvang 17:00

Zaterdag 8 maart 2025

Hervormde kerk Hoogwoud, Radboudstraat 1, Hoogwoud

Voor meer informatie: www.conzelo.nl/midiplay



11. LINNAEUS TRIO WINT DUURZAAMHEIDSPRIJS

DE EERSTE PRIJS! 🏆



Op 6 december heeft **Het Linnaeus Trio** de éérste prijs van de **Dirk Zeldenrust Duurzaamheidsprijs 2024** gewonnen! Deze prijs maakt het mogelijk om een kindervoorstelling voor scholen en festivals te ontwikkelen over de kleinste beestjes in de natuur: insecten!

Het Linnaeus Trio bestaat uit **Jennifer van der Hart (sopraan)** **Kees van der Harst (klarinetten)** en **Ellen Zijm (accordeon)** en musicceert het liefst buiten, in en over de natuur, waarbij ze mens en natuur willen verbinden door middel van muziek en ze zich inzetten voor een betere wereld. Zo toerden zij al door

het land met programma's als:

- Herbarium - een muzikale ode aan de inheemse plant en aan duurzaam tuinieren
- Entomophonia! - een theatraal concert waarbij insecten en hun plaats in de wereld centraal staan
- Concert voor de Nacht - muziektheater over de schoonheid en het belang van het donker

Momenteel werkt het trio aan een programma over Water, dat in het voorjaar van 2026 in première zal gaan en mede dankzij het winnen van de Dirk Zeldenrust Duurzaamheidsprijs kunnen zij hun interactieve scholenvoorstelling Beestjes! gaan maken, die in het voorjaar van 2025 in première zal gaan. Wil je het Linnaeus Trio graag in actie zien? Houd dan de website www.linnaeustrio.nl in de gaten of volg het trio op facebook!



12. KIDS & MUSIC NR. 24

Met de kerst voor de deur kunnen we niet zonder een muzikale kerstpuzzel.

Dit keer een rebus. Om een leuke rebus te maken heb ik, om dat eens uit te proberen, de hulp van chat GPT ingeroepen. Maar de uitkomst was niet best.... Dit is namelijk de rebus die chat GPT voor ons gemaakt heeft. Het plaatje is best mooi maar dat is het dan ook wel.



Daarom heb ik er zelf één verzonnen, een muzikale rebus:

Rebus

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

? ? N O V ? M W ? N S T U ? I J N ?

K ? R S T ? ? ? ? N ? N ? ? N M

U Z I K ? ? L N I ? U W J ? ? R