

INHOUD

1. Nieuws vanuit het bestuur, de ALV	2
2. Nationaal Accordeon Concours	3
3. Afscheid NOVAM afdeling Amsterdam	4
4. Festival NOVAM afdeling Amsterdam	5
5. Inschrijving Orkestenfestival 2023.....	7
6. Accordeon Salon	8
7. Astillero in concert - samen met Animato	9
8. Interview Astrid in 't Veld.....	11
9. Avondconcert Accordeon in Tivoli Vredenburg-14 april	13
10. Toppershoedje 2023.....	14
11. Spotlight.....	16
12. Play-in Haganum	19
13. Nieuw programma NSAO.....	20
14. Renée Bekkers in Silenzio	21
15. Olieverfschilderij uit 1935 aangeboden	22
16. Cd collectie.....	23
17. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	23

Wat fijn dat er weer veel gelegenheden zijn om elkaar te ontmoeten. Tijdens het Toppershoedje hebben de deelnemers veel plezier beleefd aan het samen muziek maken. Voor onze volgende activiteit, het jaarlijkse Solisten- en kamermuziekconcours in Amstelveen, zijn gelukkig ook weer veel inschrijvingen. Het belooft een mooie dag te worden, dus kom gerust langs om de deelnemers aan te moedigen en te luisteren naar het lunchpauzeconcert door Sempre Insieme bestaande uit Anneloes Kriek en Ilse Kok. Helaas komt de laatste bestuursvergadering voor Evert steeds dichterbij. Heel erg jammer dat we zijn bevoegdheid moeten gaan missen. Maar gelukkig blijft hij nog actief in de werkgroep Orkestenfestival. Ook voor dit Orkestenfestival zijn de eerste inschrijvingen al binnen. Wees er op tijd bij om aan te melden. En als je zelf een mooie activiteit wilt bedenken, kijk dan nog eens naar onze oproep Accordeonsalon. Dit is je kans om iets unieks te organiseren.

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR, DE ALV

Save the Date!

Zaterdag 15 april ALV, aanvang 11.00 uur. Dit keer weer online via Zoom, zodat er veel mensen kunnen deelnemen! Alle stukken worden twee weken van te voren doorgestuurd.

Nieuwsbrief informatie

Voor komend jaar hebben we voor de overzichtelijkheid data geprikt waarop de 6 nieuwsbrieven zullen verschijnen. De nieuwsbrieven komen eind februari, april, juni, september, november en december. De deadline om artikelen in te sturen is steeds twee weken eerder. Voor de opmaak moeten alle bestanden in Word en afbeeldingen in JPEG worden aangeleverd!

Deadlines 2023:

- 14 april
- 9 juni
- 15 september
- 11 november
- 16 december



2. NATIONAAL ACCORDEON CONOURS



De inschrijving is gesloten en het programma gemaakt. Het Nationaal Accordeon Conours van zondag 19 maart 2023 heeft 42 inschrijvingen. De hele dag zal er in twee zalen worden gemusiceerd. Platform C in Amstelveen is al jaren één zondag in maart het centrum van accordeon Nederland en België. Al vele jaren weten ook de Belgische accordeonisten dit concours te waarderen.

- Om 10.00 uur start de Balletzaal met de jeugdafdeling en de Zonnesteinzaal met de tweede afdeling.
- Om 13 uur zal in de Zonnesteinzaal het lunchpauze concert zijn, gegeven door het duo Sempre Insieme. Daarna is de prijsuitreiking van het ochtendprogramma.
- Om 14 uur begint het middagprogramma met in de Balletzaal de derde afdeling en de Zonnesteinzaal de ere-afdeling.
- Om ongeveer 17.30 uur start de prijsuitreiking van het middagedeelte.



Locatie van deze mooie dag is:
Platform C
Stadsplein 99
1181 ZM Amstelveen.

Iedereen is welkom om te komen luisteren en de toegang is gratis.

3. AFSCHEID NOVAM AFDELING AMSTERDAM

De NOVAM afdeling Amsterdam heeft vele jaren als koepelorganisatie namens de Amsterdamse accordeonverenigingen gesprekken en onderhandelingen gevoerd met de gemeente Amsterdam. Nu de gemeente de koepelorganisaties heeft losgelaten en verenigingen zelf rechtstreeks met de gemeente gesprekken voeren is de afdeling Amsterdam niet meer nodig.

Voor het bestuur van de NOVAM afdeling Amsterdam was dit aanleiding om de afdeling op te heffen. In het kader van dit afscheid heeft de afdeling Amsterdam op 29 januari 2023 nog éénmaal een Amsterdams Accordeonfestival georganiseerd. Dit keer werd het festival, onder de naam Knakenfestival, gehouden in Het Wapen van Landsmeer.

Tijdens dit zeer geslaagde festival hebben de volgende verenigingen opgetreden: Concertina-Landsmeer, Asaneo, Insulinde, Musica, Da Capo '81 en Concertina's. De belangstelling van het publiek was groot en door de orkesten werd enthousiast gemusiceerd.

Met het afscheid van de afdeling Amsterdam hebben we helaas ook afscheid moeten nemen van de drie bestuursleden van deze afdeling, te weten: Chris Breeuwer, Cor Bongers en Piet Verzijde. Chris is maar liefst 31 jaar de grote drijvende kracht achter het koepelbestuur geweest. Cor is 20 jaar voorzitter geweest van de afdeling en Piet heeft 6 jaar de functie van secretaris vervuld. Reden voor het NOVAM hoofdbestuur om deze drie heren in het zonnetje te zetten.

Tijdens het festival zijn Chris, Cor en Piet gehuldigd door het hoofdbestuur van de NOVAM. Onder dankzegging voor al hun inspanningen voor het accordeon in het algemeen en voor de NOVAM afdeling Amsterdam in het bijzonder is aan de drie heren een ere-oorkonde en -penning uitgereikt. Chris, Cor en Piet nogmaals bedankt voor jullie bijdragen en jullie inspanningen in de afgelopen jaren!



Huldiging Chris, Cor en Piet

4. FESTIVAL NOVAM AFDELING AMSTERDAM

Verslag laatste festival van NOVAM afd. Amsterdam zondag 29 januari 2023 gehouden in het dorpshuis "Het Wapen van Landsmeer". Na enkele voorbereidende bestuursvergaderingen in de herfst van 2022, het aanschrijven van de 7 amateur accordeonverenigingen die Amsterdam nog rijk is, het insturen van de door deze verenigingen te spelen muziek, het opzoeken van een geschikte zaal, het maken van de programmaboekjes, de flyers en posters, het bepalen van de volgorde van de orkesten, ensembles en trio, het toewijzen van de omkleedruimtes, was dan eindelijk de grote optreeddag aangebroken. Vier Amsterdamse verenigingen en één gastvereniging uit Landsmeer en één uit Amstelveen, deden aan dit festival mee. Om 11 uur startte Cor Bongers in de gezellig versierde zaal met zijn laatste welkomstwoordje als voorzitter van Novam afdeling Amsterdam en gaf daarna de microfoon over aan de ons vertrouwde aankondigster van de orkesten en de te spelen muziekstukken van deze dag, Marga Hooiveld. Zo'n 175 bezoekers en spelers zaten inmiddels in spanning te wachten op de dingen die stonden te gebeuren deze dag. Als eerste startte het Landsmeerse gastorkest Concertina olv. dirigent Bep Hermarij van 11.10 -11.40 uur. Daarna het in de coronatijd ontstane online spelend ensemble van Asaneo van 11.50 tot 12.20 olv dirigent Piet Verzijde. Vervolgens van 12.30-13.00 uur het Insulinde orkest olv dirigent Marja Vrieling.

Hierna was het woord aan de vertegenwoordiger van het hoofdbestuur van Novam Nederland, penningmeester Ton Krijger. In een leuke speech sprak hij de afscheidnemende bestuursleden van NOVAM afd. Amsterdam elk persoonlijk toe met wat leuke anekdotes en een dankwoordje voor hun jarenlange vrijwilligerswerk, Chris Breeuwer als penningmeester 31 jaar, Cor Bongers 20 jaar inzet en voorzitter en Piet Verzijde als secretaris voor 6 jaar inzet en grote steun voor Cor en Chris. Dankbaar en tevreden kregen alle drie een mooie oorkonde met bijbehorende herinneringspenning en een zeer mooi boeket bloemen.

Inmiddels was de bekende accordeon-entertainer Jaap Somsen gearriveerd om met zijn spel de pauzes en wisseltijden op te vrolijken wat de sfeer nog meer ten goede kwam. Na de pauze trad van 13.30-14.00 uur het Musica orkest op olv dirigent Anita Pronk-Delvers. Musica hoopt in oktober dit jaar haar 50-jarig bestaan te vieren. Vervolgens het Insulinde ensemble olv Marja Vrieling van 14.10-14.40 uur. Hierna trad het orkest van Da Capo '81 op olv Bep Hermarij 14.50-15.20.

Van 15.30-16.00 uur was het de beurt aan ons tweede gastorkest Concertina's uit Amstelveen, waarvoor dirigent Elly Meekel de scepter zwaaide. De hekkensluiter van deze middag was Asaneo's Vrije Tijds Trio, bestaande uit Piet Verzijde en zijn levenspartner Marian van Vloten en Ton Schreurs, drie virtuozen op de accordeon, die vier mooie muziekstukken speelden en later gevolgd door enkele toegiften, maar ze startten met een grote grijns op de gezichten met een alternatief nummer genaamd Chinees op Klompen van T. Ulp, waarin zij de bestaande muzikeregels op hun kop zetten, wat zeer grappig was om te horen.

Per orkest of ensemble de gespeelde muziek beoordelen is voor mij als amateurspeler niet doenlijk. Maar uit eigen ervaring weet ik dat alle deelnemende spelers hun uiterste best hebben gedaan om hun orkest zo goed mogelijk te laten klinken. Toch is geen sprake van een wedstrijdelement, maar geniet het luisterend publiek juist van deze goede inzet, waarbij ook de verscheidenheid van het muziekaanbod het beluisteren extra spannend maakt.

De naam "Knakenfestival" is de Amsterdamse tekst voor de zeer schappelijke toegangsprijs van € 2.50, de vroegere munt van f 2.50 gulden heette in de volksmond een knaak. Na het afscheids- en dankwoord aan alle medewerkers en spelers en bezoekers van inmiddels "oud voorzitter" Cor Bongers om ca 16.40 uur werden Chris, Cor en Piet nog extra verrast met leuke afscheidscadeautjes van de drie grootste verenigingen, bij monde van penningmeester van Musica Anita Pronk en door voorzitter Antje Dijk van Insulinde en Rob Jekel, voorzitter van Da Capo '81. Een mooi en verblijdend slot van dit spannende en gezellige maar helaas laatste festival. Maar wie weet, misschien staan er alsnog weer nieuwe enthousiaste vrijwilligers(sters) op, om deze traditie voort te zetten. In één van mijn laatste telefoontjes met DE voorzitter van de Novam Evert van Amsterdam die ook graag bij dit festival had willen zijn, gaf hij te kennen dat de Novam toekomstplannen heeft om dit soort festivals of in Noord Holland of in groot Amsterdam te gaan organiseren.

Na het opruimen van de zaal en afvoeren van de 21 Musica muziekstandaards en het drumstel van Insulinde waren we toe aan een drankje en een hapje voor de aangemelde spelers in het restaurant van het dorps huis, aangeboden door de altijd goed en eerlijk op zijn centjes gepast hebbende penningmeester Chris Breeuwer. Er ontstond zodoende een zeer gezellig afscheidsuurtje doorspekt met anekdotes over de afgelopen festivaljaren.

Groet aan alle lezers en blijf die mooie accordeonmuziek trouw, muziek maken verrijkt je leven!

Cor Bongers

Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw
instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.



Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of
muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

5. INSCHRIJVING ORKESTENFESTIVAL 2023

De inschrijving voor het orkestenfestival 2023 is geopend.

Op zaterdag 11 november 2023 organiseert de Werkgroep Orkesten van de Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica de vijfde editie van het succesvolle Festival voor Accordeonorkesten. Het evenement zal plaatsvinden in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum, een locatie met een uitstekende bar en horecavoorziening.



Vanaf heden is de inschrijving voor het orkestenfestival op 11 november 2023 mogelijk, de sluitingsdatum voor inschrijving is 30 juni 2023.

Inschrijven via: <https://novam.net/activiteiten/orkestenfestival/>

De kosten voor deze dag bedragen €90,- voor NOVAM-leden en € 140,- voor niet-leden. Gelijk met de inschrijving moet het inschrijfgeld worden overgemaakt. Er zijn op deze dag drie programmaonderdelen: een ochtend-, middag- en vroeg avondprogramma. In totaal kunnen er 16 orkesten worden geplaatst. Mochten er meer inschrijvingen zijn, dan zal de Orkestencommissie het festival in twee zalen tegelijk laten plaatsvinden. Er worden bij dit festival géén punten gegeven en er zullen dit jaar ook geen prijzen worden uitgereikt. De driekoppige jury houdt rekening met alle facetten van het musiceren, de juryleden zullen voor ieder orkest een motiverend en positief opbouwend rapport schrijven. Ieder orkest krijgt 30 min. op het podium (op en af). Er is geen limiet aan het aantal te spelen stukken, de maximaal toegestane tijdsduur van het programma bedraagt 20 speelminuten.



De Werkgroep Orkesten hoopt dat de animo om deel te nemen aan dit evenement weer groot zal zijn. Mochten er nog vragen zijn met betrekking tot het festival, stuur uw vraag dan naar: Leo van Lierop via orkestcommissie@novam.net

Met muzikale groeten, namens de orkestcommissie van de NOVAM
Leo van Lierop, Evert van Amsterdam, Tim Fletcher en Christa Groeneveld

6. ACCORDEON SALON

Wat is een Accordeon Salon?

Een Accordeon Salon is een artistiek en creatief project waarbij de accordeon* centraal staat en een breed publiek aanspreekt. De NOVAM wil de organisatie van buitengewone initiatieven van haar leden graag ondersteunen. Heeft u een idee omtrent het organiseren van een Accordeon Salon? Hieronder staan de uitgangspunten vermeld voor de organisatie hiervan. Voor het verkrijgen van financiële ondersteuning van de NOVAM stuurt u een mail met het inhoudelijk plan, begroting, een PR-plan en het draaiboek naar: secretariaat@novam.net

Uitgangspunten voor de organisatie van een NOVAM Accordeon Salon.

Een Accordeon Salon kan worden georganiseerd in samenwerking met een vereniging of individueel lid van de NOVAM, in samenwerking met één of meerdere professionals, eventueel uit verschillende disciplines. De accordeon staat altijd centraal. De organisatie kan contact leggen met andere orkesten of creatieve verenigingen in de buurt, en hiermee samenwerken om een breed publiek te bereiken. Voor het organiseren van de salon zijn meerdere aspecten belangrijk, zoals een goed PR plan, workshops, maar ook extra aandacht voor educatie jeugd of volwassenen en vernieuwing van literatuur. De organisatie maakt een inhoudelijk plan (draaiboek) voor het houden van de Salon met b.v. een plan voor een play-in en/of workshops voor orkest, kamermusiekbezetting of individuele leden. Op het einde van het project is er een openbare presentatie voor publiek. Naast het inhoudelijk plan moet er een begroting worden ingediend.

- Per aanvraag is er een ondersteuning van de NOVAM mogelijk tot € 750.
- Per jaar kunnen, afhankelijk van de plannen, meerdere aanvragen worden gehonoreerd.
- De aanvrager (een vereniging of een individueel lid) van ondersteuning voor een Accordeon Salon moet lid van de NOVAM zijn.

Een paar voorbeelden voor het organiseren van een Accordeon Salon:

1. Een orkest neemt contact op met een accordeonist/docent, zij kiezen een datum voor de Accordeon Salon. De docent/vereniging treedt in contact met scholen om een aantal workshops te geven met kleine accordeons. De kinderen die deelnemen worden middels een schrijven uitgenodigd mee te spelen tijdens het concert. Het orkest verzorgt een uitgebreide PR rond het gezamenlijk project met b.v. de plaatselijke radio en regionale kranten en orkesten uit de buurt. Tijdens het concert zal het orkest een eigen programma spelen én een aantal werken samen met de kinderen uitvoeren, die op de scholen zijn geoefend.
2. Een orkest neemt contact op met een professionele accordeonist, zij kiezen een datum voor de Accordeon Salon. In de middag zijn er diverse masterclasses, waar (jonge) accordeonisten een openbare les volgen van de professional. Tussen de masterclasses door is er een interview door de regionale radio. Het orkest maakt een goed PR-plan om zoveel mogelijk accordeonisten te informeren over de mogelijkheden van de masterclass. Op het einde van de dag speelt het orkest een deel van het concert, de professional treedt op met een programma, de masterclass deelnemers spelen ook een gezamenlijk programmaonderdeel.

*overal waar je accordeon leest mag je ook mondharmonica lezen.

7. ASTILLERO IN CONCERT - SAMEN MET ANIMATO

Een sensationeel hoogtepunt in de Argentijnse tango, dat is hoe we Astillero kunnen omschrijven. Deze tangogroep werd in 2005 in Buenos Aires opgericht en de zes bandleden spelen traditionele, akoestische muziek met pit in de geest van de 21e eeuw. Zij brengen de tango in een geheel nieuwe, ruwe en energieke vorm. Ontroerend, rebels en altijd vol vuur. Eigen composities die het hart raken. Met meer dan vijftien jaar ervaring heeft Astillero zich gevestigd als een fundamenteel onderdeel van de Tango Nuevo van Buenos Aires, met muziek die de BBC omschreef als "De voortzetting van Piazzolla. Absoluut deugdzam, gek en fantastisch".



In maart 2022 was Astillero op tournee in Europa. We kregen het voor elkaar muzikaal leider Julián Peralta naar Hengelo te laten komen om een workshop te geven aan de leden van Animato. Iedereen was laaiend enthousiast! Toen we hoorden dat Astillero in 2023 weer in Europa zou zijn, hebben we natuurlijk meteen contact gelegd voor een vervolg.

Het resultaat was een fantastische tangodag op zondag 29 januari 2023 in Oyfo te Hengelo. Een programma met repetities, workshops en masterclasses en een spetterend afsluitend concert van Astillero, waaraan ook het Groot Orkest van Animato heeft bijgedragen.

Het Groot Orkest begon 's ochtends met een repetitie samen met Astillero om te werken aan twee gezamenlijke stukken voor het concert, "Catinga" en "Pompeya". Stukken van de hand van Julián Peralta, die dirigent René te Bogt de afgelopen maanden met ons had ingestudeerd. Wat een belevenis was deze repetitie. Met levendige voorbeelden, uitleg door middel van gebaren en expressie en voorspelen op de eigen instrumenten, transformeerden Julián en zijn collega's onze interpretatie van deze Argentijnse tango's. Aan het eind speelden we de stukken samen met Astillero, zonder dirigent. René had ons zo goed voorbereid, dat we flexibel inspeelden op de diverse tempowijzingen.



Na de lunch was er een workshop voor een gelegenhedesorkest, waaraan naast leden van Animato veel externe muzikanten deelnamen. De "Tango de Buenos Aires", gecomponeerd door de Duitse componist Ralf Schwarzen, werd eerst wat lacherig ontvangen door de leden van Astillero. Maar al snel bleek dat ze prima in staat waren ook dat stuk om te buigen tot een spetterende Argentijnse tango. Verschillende partijen werden flink verbouwd, wat voor sommige spelers wel even wennen was.

Aansluitend aan de workshop was er een aantal masterclasses, waarvoor zich diverse ensembles en een solist hadden aangemeld. Er is een uur gewerkt aan van tevoren ingestudeerde stukken. Alle deelnemers waren zeer enthousiast.



Het hoogtepunt van de dag was natuurlijk het concert. Een uitverkochte zaal, met publiek uit alle hoeken van het land. Het eerste deel van het programma speelde het Groot Orkest van Animato verschillende tango's van voornamelijk Astor Piazzolla. Onze eigen Alet Kluitenberg nam daarbij de bandoneonsolo's voor haar rekening. Na de pauze was het de beurt aan Astillero, dat temperamentvolle tango's ten gehore bracht. Ook daar speelde Alet een aantal stukken mee op haar bandoneon. Het was een levendig concert, niet in de laatste plaats door de intermezzo's waarin leden van Astillero elkaar hielpen in begrijpelijk Engels de aankondigingen te doen. De gezamenlijke afsluiting met "Catinga" en "Pompeya" leidde tot een staande ovatie; een heel mooi eind van een geweldige dag.

Accordeonvereniging Animato

8. INTERVIEW ASTRID IN 'T VELD

Wie heeft je op het idee gebracht om accordeon te gaan spelen? Wie zijn je inspiratiebronnen? Wat vind je aantrekkelijk aan het instrument?

Toen ik 7 jaar was, kreeg ik met Sinterklaas een accordeon. Al snel bleek dat ik talent had. Mijn accordeondocent werd Huib Bervoets in Klaaswaal. Hij was een uitstekend docent en had veel leerlingen. In Klaaswaal is ook een accordeonvereniging verbonden aan muziekvereniging Na Lang Streven. Na Lang Streven had vele afdelingen: een geweldig goed harmonieorkest, pijpers, een big band, majorettes en noem maar op. Een inspirerende en enthousiaste omgeving.

Al snel ging ik meedoen aan de accordeonconcoursen van de Nederlandse Accordeonisten Associatie (NAA), die ik meestal won. Hierdoor nam ik ook twee keer deel aan de Coupe Mondiale, in 1972 in Venezuela en in 1973 in Vichy. Al heel jong speelde ik bij de radio, en ook tv. Mijn keuze voor het accordeon is eigenlijk denk ik al vroeg gemaakt en voorbestemd. Het is niet alleen een solistisch instrument, maar ook prachtig kleurend in vele andere bezettingen. Van het zgn gebrek aan acceptatie van het instrument heb ik uiteindelijk nauwelijks last gehad. Als je maar goed speelt, is accordeon voor collega-musici volkomen gelijkwaardig. En inmiddels is de literatuur enorm gegroeid, met name in het nieuwe repertoire. Net als Miny Dekkers was ik altijd bezig om componisten voor het accordeon te interesseren. Met haar heb ik overigens nog steeds een warm contact!



Je hebt in je carrière binnen de Novam ook diverse activiteiten ontplooid door de jaren heen, kun je hier iets over vertellen?

Doordat mijn vader betrokken was bij het organiseren van concoursen e.d. bij de NAA, ging ik al snel meehelpen. De NAA werd NOVAM (hoewel die fusie niet echt goed gelopen is) en daar organiseerden we met de zgn Commissie conservatoria & muziekscholen vele studie- en ontmoetingsdagen, compositieprijsvragen, festivals, concoursen etc. Tot rond 2000 heb ik zeer veel accordeonprojecten mee helpen organiseren. Hierna werden onze kinderen geboren, en was het bijna niet meer mogelijk naast mijn zeer drukke programmeringsbaan bij de omroep om dit te continueren.

Hoe zag je studie en loopbaan er globaal uit?

Tijdens mijn middelbare school ging ik naar de vooropleiding van het conservatorium in Rotterdam, waar later Miny Dekkers mijn hoofdvakdocent werd. In 1981 volgde de eerste Prix d'Excellence voor accordeon in Nederland, een historische gebeurtenis wat betreft de erkenning van het instrument. Niet onvermeld mag blijven dat ook Gerie Daanen in dat jaar de Prix d'Excellence kreeg uitgereikt. Naast hoofdvak accordeon studeerde ik ook Schoolmuziek, en later Muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht, en ik heb ook alles afgerond.

Ik bleef wel concerten geven en speelde ook regelmatig als remplaçant (en ook wel als solist) bij de professionele symfonieorkesten. Intussen waren er allerlei nieuwe ontwikkelingen op mijn pad gekomen. Vanaf 1983 kreeg ik een baan bij de afdeling culturele programma's van de TROS, waar ik vele programma's maakte voor Radio 4, b.v. het Kunstprogramma Finale, Continu Klassiek, Muziek voor Miljoenen, het Ochtend-, Middag- en Avondconcert, Nederlandse muziek etc. Vanaf 1989 werd ik programmeur van de concertseries van de TROS met het Radio Filharmonisch Orkest, het Radio Kamerorkest, Metropole Orkest, het Radio Symfonie Orkest etc. Dit werd later enorm uitgebreid toen de TROS de concertseries van b.v. KRO, EO, Veronica, NCRV overnam. Maar ook werd ik stafmedewerker o.m. voor symfonische en kamermuziek bij het Repertoire Informatie Centrum muziek in Utrecht. Alle grote repertoirestromen op de wereld kwamen daar voorbij, en in die tijd begon ook het geautomatiseerd zoeken. Al deze banen vulden elkaar fantastisch aan. Wat ik bij het RIM vond, werd zo de levende muziekpraktijk ingeschoven bij de symfonische series die ik programmeerde. Ook programmeerde ik jarenlang een serie met Nederlandse kamermuziek in de Ijsbreker, voor alle instrumenten. Dit naar aanleiding van de Catalogus Nederlandse Muziek, per instrument in ongeveer 15 delen, onder mijn redactie ontstaan.

Intussen is mijn werk als programmeur uitgegroeid tot een grote concertonderneming met vele facetten. Behalve voor de programmering zorg je ook voor de marketing, uitzendingen, contacten met de zalen, financiën, contracten, publieksloop etc. Standplaats is TivoliVredenburg in Utrecht en het Concertgebouw Amsterdam.

Kun je iets vertellen over de organisatie van de "Ijsbreker weken voor accordeon" waar jij vroeger een grote rol in had?

Samen met Miny Dekkers organiseerden we in 1990 de eerste internationale Ijsbrekerweek en in 1995 werd dit vervolgd. Vooral de eerste Ijsbrekerweek was een groot succes. Hier zijn vele nieuwe initiatieven uit voortgekomen. Wij waren jarenlang bezig met het voorbereiden van deze projecten. Dit deden we samen met Irène Otter, programmeur bij de Ijsbreker. Het was een uitdaging om het neusje van de zalm op ons vakgebied bij elkaar te brengen.

Wat gaat er precies gebeuren op 14 april?

Aan het eind van dit concertseizoen ga ik, na 40 jaar(!), met pensioen. Een moment om terug te kijken op een bevoorrechte loopbaan, waar er altijd muziek op een uitzonderlijk niveau om je heen is. En ook ontzettend veel bijzondere, interessante en leuke mensen! Het concert met Vincent van Amsterdam en het Ludwig Ensemble in de grote zaal van Tivoli Vredenburg vind ik een prachtige afsluiting, het stokje wordt doorgegeven aan de nieuwe generatie. Ik hoop dat vele liefhebbers dit concert op 14 april a.s. in Tivoli zullen bijwonen.

Bestellen kaarten:

Let op: met Kortingscode: **ATVC1404BACH**, kunnen NOVAM leden 50% korting krijgen op de entréekaart. Dit is aangeboden en geregeld door Astrid in 't Veld.

Kaarten zijn te bestellen via: <https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/ludwig-en-vincent-van-amsterdam-14-04-2023/> of via de kassa van Vredenburg: 030-2314544 (maandag t/m zaterdag 13.00-17.00).

9. AVONDCONCERT ACCORDEON IN TIVOLI VREDENBURG-14 APRIL

Op vrijdagavond 14 april vindt er een bijzonder concert plaats in de grote zaal van Tivoli Vredenburg Utrecht waarin het accordeon centraal staat. Al jaren programmeert Astrid in 't Veld o.a. het AVRO-TROS vrijdagavondconcert in Vredenburg. Voor het afscheid van haar werk bij de radio heeft zij zelf een vrijdagavondprogramma mogen samenstellen. Voor deze gelegenheid heeft zij mij gevraagd om in diverse samenstellingen het accordeon over het voetlicht te brengen. Op het programma staan zowel solowerk, als kamermuziek in diverse samenstellingen en een tweetal werken voor soloaccordeon met orkest.

Het concert zal beginnen met een bewerking van de viool Chaconne uit een Partita van Johan Sebastian Bach in een bewerking van Busoni en mijzelf. Met het Ludwig Ensemble o.l.v. Leonard Evers zal ik het "Kamerconcerto" van Tristan Keuris gaan uitvoeren, één van zijn laatste werken voordat hij in 1996 overleed. Het werk is in première gegaan met Miny Dekkers als accordeoniste, het is een kleurrijk werk van 5 delen. Het tweede grote werk is het Lieder eines fahrenden Gesellen van Gustaf Mahler, de eerste twee delen zullen worden uitgevoerd door mijzelf op accordeon en mezzosopraan Esther Kuiper, de laatste twee delen worden uitgevoerd door accordeon, zang en het Ludwig Ensemble. Daarnaast heeft Max Knigge een werk geschreven "Maangezicht" voor klarinet, basklarinet en accordeon. Verder staat er op het programma een nieuw werk van Guillermo Lago, een pseudoniem voor saxofonist en componist Willem van Merwijk. De tweedelige compositie heet 'E' de Esperanza en is voor accordeon en strijkkwintet. Het werk is opgedragen aan Astrid in 't Veld, aan Ludwig en aan mijzelf. Willem van Merwijk heeft hiermee een zeer interessant werk gecomponeerd met een mix van klassieke-, tango- en jazzelementen. Het concert sluit af met het flitsende Scherzando uit het dubbelconcert "Concerto voor viool, accordeon en orkest" van Anders Koppel.



Het concert begint om 20:15 uur, om 19.30 uur vindt er een inleiding plaats van het concert. Bestellen kaarten: Let op: met Kortingscode: **ATVC1404BACH**, kunnen NOVAM leden 50% korting krijgen op de entreekaart. Dit is aangeboden en geregeld door Astrid in 't Veld.

Kaarten zijn te bestellen via:

<https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/ludwig-en-vincent-van-amsterdam-14-04-2023/>,

of via de kassa van Vredenburg: 030-2314544 (maandag t/m zaterdag 13.00-17.00).

Vincent van Amsterdam

10. TOPPERSHOEDJE 2023



Al sinds een jaar of twee was het mij bekend dat er een muziekweekend georganiseerd werd voor accordeonisten op het bungalowpark 't Toppershoedje. Via via, zoals dit vaak gaat in de kleine wereld der accordeonisten, was het mij gelukt om de informatie te achterhalen om deel te kunnen nemen aan dit weekend. Helaas gooide corona roet in het eten en is mijn geduld flink op de proef gesteld omdat ik 2 jaar moest wachten. Maar in februari 2023 was het dan eindelijk zover! Op naar Ouddorp!

Reserveren via de site van de Novam was eenvoudig en een plek tijdens dit weekend stond dan ook al snel vast. Dit was niet mijn eerste muziekweekend, maar wel de eerste keer op deze plek. Vrienden en mede-orkestleden kreeg ik deze keer helaas niet mee, maar doordat ik al meerdere weekenden heb gedaan en het wereldje der accordeonisten niet zo groot is, kom je toch wel vaak dezelfde mensen tegen. Naar mijn inschatting had ik ongeveer 1/3 van deelnemers al bij eerdere weekenden ontmoet. Ook dirigent Ronald van Overbruggen was mij niet vreemd.

Eenmaal aangekomen op locatie was het toch even een flinke zoektocht naar waar ik moest zijn, de sleutel en een parkeerplaats. Achteraf heb ik vernomen dat de organisatie weinig rekening had gehouden met het feit dat er ook nieuwelingen tussen zaten. De meeste deelnemers komen al enkele (tientallen) jaren naar dit weekend en zijn dus als kind aan huis. Gelukkig stond iedereen klaar om elkaar te helpen en is het goed gekomen.

De dirigenten Ronald van Overbruggen en Niek van Uden hebben mooie stukken uitgezocht, zodat we leuk met elkaar konden musiceren. Zelf speel ik zo'n 8 jaar accordeon, waaronder in 2 orkesten. Helemaal beginner ben ik dus niet, maar ook zeker geen gevorderde. Doordat we de muziek bij dit weekend pas ter plekke kregen, was het voor mij een ontzettende uitdaging om goed deel te kunnen nemen aan sommige stukken. Er waren ook wel wat stukken bij waarbij de muziek niet goed uit de verf is gekomen omdat het niveau van het stuk te hoog was voor de korte tijd die we hebben gehad om dit in te studeren. Persoonlijk vind ik het fijner de muziek wel een maandje van tevoren te hebben, zodat ik de moeilijke punten even kan doornemen. Dirigent Niek besepte ook dat 1 van de stukken te hoog gegrepen was, waardoor we deze in een aangepast tempo hebben uitgevoerd. Ook mijn vraag aan hem voor wat extra hulp bij de moeilijke stukken werd meteen positief beantwoord. Alle lof voor de dirigenten en hoe zij dit weekend met ons hebben samengewerkt.

'Naast het samen musiceren is er zeker ook ruimte in het programma om even lekker uit te waaien langs het strand', aldus de NOVAM. Helaas heb ik niet langer dan een half uurtje het strand kunnen bezoeken ivm tijdgebrek. Niet omdat we te weinig tijd hadden volgens het programma, maar vooral omdat de maaltijden erg tijdrovend waren, omdat we veel moesten wachten. Van de andere weekenden ben ik eten in buffetvorm gewend en dat gaat toch een stukje vlugger, waardoor er meer tijd over is om even de benen te strekken. Wat zeker niet verkeerd is na zoveel uren achter de lessenaar.

De avonden bestonden vooral uit een gezellig samenzijn, waarbij ik zelf een kleine beetje de mogelijkheid miste om aan een tafeltje te kunnen zitten met een paar mensen om een spelletje te doen. Maar dat mocht voor mij de pret niet drukken, ik heb een gezellige avond gehad, waarbij je soms een keus moet maken tussen even lekker doorhalen of fris en fruitig in de ochtend weer achter de lessenaar zitten. Het is de gulden middenweg geworden...



Ik dank allen die meegedaan en meegewerkt hebben aan dit weekend van harte voor de leuke, leerzame en gezellige tijd. Er zijn wat verbeterpuntjes, maar in de essentie heb ik gekregen wat ik verwacht heb: een gezellig samenzijn met muzikanten met dezelfde liefde: accordeon! Bedankt.

Monique

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

11. SPOTLIGHT

Drei Stücke für Akkordeons | Uitgeverij: Hohner Musikverlag

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

Of je nou samen les hebt, of na elkaar, of in hetzelfde accordeonorkest speelt... Overall ontstaan wel eens (gelegenheids-) accordeonduo's! Dat is natuurlijk ook niet zo raar, want als accordeonisten zoeken we elkaar graag op, spelen we (net als andere instrumentalisten) graag samen, maar is het soms wat lastig dat we niet in alle mogelijke standaard-combinaties terug te vinden zijn. Denk aan symfonie- of harmonieorkesten, pianotrio's, strijkkwartetten, rockbands etc. Hoewel het natuurlijk extra leuk is om daar met je accordeon af en toe tóch mee te mogen doen, is een leuk accordeonduo ook altijd welkom! En laat Karl Schäfer daar nou een heel leuk driedelig werk voor te hebben geschreven ...

Zodra je samen gaat spelen komt altijd het punt om de hoek kijken: speel je melodiebassen of standaardbassen? Of ben je een doorgewinterde orkestspeler die de linkerhand door de jaren heen wat heeft laten versloffen? In deze Polonaise, Venetiaans Gondellied en 'Stürmisch' (stormachtig) kun je met heel veel combinaties terecht. Accordeon 1 kan in principe met alleen de rechterhand worden gespeeld (hoewel je dan wel behoorlijk gevorderd moet zijn), maar het staat zodanig meerstemmig opgeschreven dat het voor een accordeonist die de melodiebassen beheerst, ook heel mooi te verdelen is over twee handen. Je leest het op één notenbalk, dus voor de eenhandige spelers onder ons is dat in elk geval prettig! Accordeon 2 is een tweehandige partij die voor een accordeonist met standaardbassen sowieso te spelen is, maar mocht je hem liever op melodiebassen spelen, dan is dat met enkele kleine aanpassingen in de octaven ook heel prima te doen.

Het idioom is licht modern, maar zeker niet ontoegankelijk. De wat meer moderne klanken zitten in het eerste en derde deel, waarbij het door de ritmische lichtvoetigheid (en een bepaalde swingendheid) in het eerste deel en de virtuositeit in het derde deel ook voor de iets traditioneler ingestelde speler nog heel prima te behappen is 😊. Het rustige middendeel is een prachtige melodische wals, die ook als losstaand stuk aan te raden is!

Dit is al een ouder stuk, uit 1963 om precies te zijn, maar soms dreigen prachtige oudere stukken vergeten te raken en het zou echt jammer zijn als dat met deze muziek gebeurt! Nieuwsgierig geworden? De eerste bladzijde van de Polonaise en de eerste bladzijde van het Venetiaans Gondellied zijn bij deze bijgevoegd, om zo de muziek eens te kunnen uitproberen.

Veel plezier!
Ellen Zijm

Drei Stücke für zwei Akkordeons

diff. - Dauer: ca 13/4 Min.

I. Polonaise

Karl Schäfer

$\text{♩} = 84 - 88$

kordeon I

kordeon II

p

mf

f

10

10

6

II. Venetianisches Gondellied Italienisches Volkslied

Auff.-Dauer: ca 3 1/4 Min.

Mit Ausdruck
(etwa 66)

The musical score is written for a single melodic line (I.) and a piano accompaniment (II.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'etwa 66' and a dynamic of 'p-mf'. The second system includes a repeat sign and a first ending bracket. The third system shows a first ending with a repeat sign. The fourth system shows a second ending with a repeat sign and a dynamic of 'mf'. The score concludes with a final cadence.

I. *p-mf*

II. *p*

mf

mf

p

mf

dim.

mf

dim.

mf

12. PLAY-IN HAGANUM

Accordeonvereniging Haganum uit Den Haag organiseert een PLAY IN ter gelegenheid van haar 115 jarig bestaan!

Op zaterdag 3 juni 2023 zal de play-in plaatsvinden van 10.00 uur tot ca. 17.00 uur in de Bosbeskapel te Den Haag (deze locatie is nog onder voorbehoud).

Iedereen die accordeon speelt kan zich inschrijven en de partijen zijn aangepast voor elk niveau. De play-in staat onder leiding van de dirigenten Silvia Vis en Tim Fletcher. Kosten voor de play-in zijn € 15 voor de hele dag inclusief een verzorgde lunch. Voor meer informatie en inschrijven kunt u mailen naar: info@accordeon-haganum.nl



13. NIEUW PROGRAMMA NSAO

Het Nederlands Symfonisch Accordeon Orkest presenteert in 2023 een nieuw programma met Johann Sebastian Bach als middelpunt met als titel: De kracht van Bach. Muziek gecomponeerd of geïnspireerd door Bach. Er staan vier concerten gepland met elk een ander programma en verschillende gastoptredens.

Het eerste concert is op **1 april** in het stadhuis van Rotterdam m.m.v. stadsorganist Adriaan Hoek. Samen met Adriaan Hoek zal het NSAO het orgelconcert van Poulenc en het klavierconcert in f-klein van Bach uitvoeren. Daarnaast spelen zowel het NSAO als Adriaan apart nog enkele werken. Het concert begint om 15.00 uur.

Het tweede concert is in de serie "Verrassende ontmoetingen" op **20 april** in de concertzaal van Tilburg in samenwerking met Koninklijke Harmonie Orpheus uit Tilburg o.l.v. Hardy Mertens. Beide orkesten spelen een eigen programma. Ook tijdens dit concert staat het klavierconcert in f-klein van Bach op het programma, maar dan met Leo van Lierop als solist op accordeon. Aanvang van dit concert is 20.00 uur.

Het derde concert is samen met het Haarlems Accordeonorkest op **10 juni** in Hilversum. Tijdens dit concert zullen de twee orkesten naast een eigen programma ook samen een stuk spelen. Het concert zal rond 20.00 uur beginnen.

Het vierde en laatste concert is in de serie Blijde Kerk Concerten te Driel. Dit concert dat plaatsvindt op zondagmiddag **29 oktober** om 14.30 uur wordt volledig verzorgd door het NSAO met een aantal niet eerder gespeelde werken op het programma



14. RENÉE BEKKERS IN SILENZIO



Silenzio | met Leine Roebana en Ketevan Roinishvili

Het lichaam van de danser wordt één met de adem van de accordeon en de ziel van de cello. Wanneer we niet weten wat ons wacht, is stilte oorverdovend. Dreigend of sereen. Het maakt ons kwetsbaar.

Hoe die stilte wordt omgezet in muziek – in daverende clusters, in uit niets opduikende harmonieën of verstilde melodieën – is hoorbaar in de muziek voor cello en accordeon. Hoe stilte zich vertaalt in beweging – doorgaand, eruptief, direct emotioneel of visueel complex – tonen de dansers van Leine Roebana.

SILENZIO maakt de wankelbaarheid van de stilte invoelbaar.

'Minstens zo imposant is Renée Bekkers' uitvoering van Sofia Goebaidoelina's huffende en puffende accordeoncompositie De Profundis. Tussen diepe bassen en op hondenfrequenties knerpende fluittonen laat Bekkers haar instrument vollopen en leeglopen met lucht, als een hijgend Russisch molenpaard. De Brabantse accordeoniste gooit alle tuttige associaties met haar instrument - denk: De Kermisklanten - overboord. Haar samenspel met Roinishvili is zo krachtig dat de dansers bijkans van het podium worden geblazen.'

(Fritz de Jong, Het Parool, 28-01-23)

Dansvoorstelling Silenzio met Leine Roebana en Ketevan Roinishvili:

- 29-01 ITA, Amsterdam
- 30-01 ITA, Amsterdam
- 01-02 SPOT, Groningen
- 08-02 De Kring, Roosendaal

15. OLIEVERFSCHILDERIJ UIT 1935 AANGEBODEN

DE ACCORDEONIST | Wim van Woerkom

Wim van Woerkom werd in 1905 in Nijmegen geboren en overleed in 1998. Na zijn opleiding aan de Kunstacademies van Den Bosch en Antwerpen maakte hij al op jonge leeftijd studiereizen naar het buitenland.

Hij was van 1933 tot 1970 docent aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Arnhem. Hij gaf onder andere les aan bekende hedendaagse kunstenaars als Klaas Gubbels en Harrie Gerritz.

Van Woerkom is met name bekend als portrettist. Hij schilderde fraaie portretten van burgemeesters, hoogleraren, artsen, artiesten en muzikanten. Tussen 1950 en 1980 maakte hij werkreizen naar Turkije en Noord-Afrika. Hij maakte er fraaie tekeningen en etsen. Wim van Woerkom had oog voor artistieke figuren en monumentale stadsgezichten. In zijn werk staat vaak de interactie tussen mens en toeschouwer op de voorgrond.



Wim van Woerkom was lid van kunstenaarsvereniging St. Lucas in Amsterdam, hij was voorzitter van de A.K.Kunstenaarsvereniging en actief lid van de Gemeenschap Beeldende Kunstenaars en Scheppend Ambacht in Gelderland.

Over deze gedreven kunstenaar is een interessante documentaire gemaakt en is onlangs een gedegen monografie verschenen. Werk van Wim van Woerkom bevindt zich in collecties van diverse musea, in openbare gebouwen, scholen, gemeenten, en verzamelingen van bedrijven en particulieren. Treffend portret van deze muzikant en een mooi tijdsbeeld. Museumkwaliteit.

Olieverf op doek, gesigneerd en ingelijst. Formaat 110 x 90 cm. Datering 1935.

Prijs € 900.

Graag willen wij informeren of u belangstelling heeft om dit muzikale schilderij aan te kopen. Het is een echte blikvanger. Voor verdere informatie kunt u contact opnemen met:

Drs. Geert Kocken

Voorzitter Stichting Kohesie

Nijmegen 06 33228828

stichtingkohesie@gmail.com

16. CD COLLECTIE

De NOVAM werd benaderd door Stef Scholte die graag een goede bestemming vinden voor zijn collectie van ruim 60 bayan-en accordeon-cd's zoekt. Mocht je interesse hebben stuur dan een mail naar voorzitter@novam.net, dan brengen we je in contact met Stef. Het gaat voornamelijk om klassieke CD's van bv: Friedrich Lips, Mika Väyrynen, Bjarke Mogensen, Claudio Jacomucci, Anatoly Senine, Stanislav Jusufovic en nog veel meer. Binnenkort zal er op de website of in de volgende nieuwsbrief een volledige lijst komen.

17. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini