

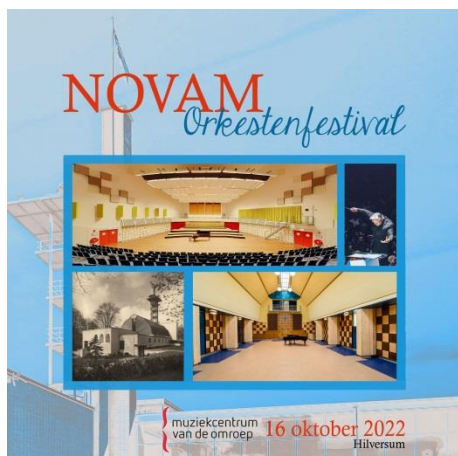
INHOUD

1	Nieuws vanuit het bestuur	2
2	Kort verslag ALV 2022.....	3
3	Nationaal accordeonconcours 2023.....	4
4	Accordeon en elektronica.....	5
5	Nieuwe workshops Rik Cornelissen.....	7
6	In memoriam Theo Bodewits (1970-2022)	8
7	Accordeon en literatuur (10)	10
8	Spotlight.....	11
9	Kids & Music	13
10	Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders.....	16

De zomervakantie staat voor de deur en na twee jaar vakanties met beperkingen door corona, kunnen we nu door heel Europa tamelijk vrij bewegen. We wensen iedereen een hele mooie zomervakantie, met veel muzikale inspiraties.



1 NIEUWS VANUIT HET BESTUUR



Op zondag 16 oktober 2022 organiseert de Werkgroep Orkesten van de NOVAM de vierde editie van het succesvolle Festival voor Accordeonorkesten. Het evenement vindt plaats op een fantastische en inspirerende locatie: Het Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33 te Hilversum.

Op dit moment hebben zich 15 orkesten ingeschreven voor dit festival, te weten: Almeerse Accordeonvereniging Vivace, Musicorda Hilversum, Mols Accordeon Ensemble, Streek Accordeonvereniging RAC Bennekom, Accordeonvereniging Animato Soest, RAV Scala Rotterdam (2 orkesten), Accordeonvereniging Veloce, Leeuwarder Accordeon Ensemble, Nederlands Symfonisch Accordeon Orkest, Apollo Utrecht,

Con Amore Zundert, Accordeonvereniging Con Zelo Hoogwoud, Grandioso Con Anima Den Haag, Accordeonvereniging Sempre Crescendo Etten Leur.

Er zijn drie programmablokken van vijf orkesten, ieder orkest speelt max. 20 minuten, houd het programma op de website van de NOVAM in de gaten!

Er zullen dit jaar geen prijzen worden uitgereikt, het gaat er vooral om dat de orkesten zoveel mogelijk naar elkaar luisteren en op ideeën worden gebracht. Er zal echter wel een jury aanwezig zijn, die zorgt dat ieder orkest een opbouwend en motiverend rapport krijgt.

Voor vragen met betrekking tot het festival stuur een mail naar christa.novam@gmail.com.

Wij hopen je op 16 oktober 2022 te mogen ontmoeten op het Festival voor Accordeonorkesten in Hilversum, als speler of als toeschouwer!

2 KORT VERSLAG ALV 2022

Op 11 juni 2022 heeft de Algemene Leden Vergadering 2021 plaatsgevonden in Ede. Tijdens de vergadering zijn de gebruikelijke stukken behandeld, zoals de notulen ALV 2021, jaarrekening 2021, begroting 2022 en heeft de kascommissie zijn taken uitgevoerd. Alles is goedgekeurd. Ook dit jaar is er een positief resultaat, wat o.a. heeft geleid tot een plan voor nieuwe activiteiten. De Accordeon Salon, mede mogelijk gemaakt door een gift van de stichting "het Accordeon" welke onlangs is opgeheven. Op de website en in de nieuwsbrief vind je binnenkort meer nieuws over de Accordeon Salon.



Evert van Amsterdam heeft zijn functie als voorzitter neergelegd en is gekozen tot algemeen bestuurslid, Otine van Erp heeft haar functie als algemeen bestuurslid neergelegd en is gekozen tot voorzitter. De functies van de andere bestuursleden blijven ongewijzigd.

Het bestuur en de vergadering hebben Evert van Amsterdam bedankt voor zijn tomeloze inzet voor de NOVAM. Zo heeft hij al jaren geleden, samen met de werkgroep, het Solistenconcours nieuw leven ingeblazen en een succesvolle formule voor het orkestenfestival ontwikkeld met de werkgroep orkestenfestival. In 2016, toen het toenmalige bestuur besloot de NOVAM op te heffen, is Evert er gelijk bovenop gesprongen en is rond gaan bellen om een nieuw bestuur samen te stellen. Er is een nieuwe structuur aangebracht, er zijn werkgroepen opgestart, een nieuwe website, een digitale nieuwsbrief, online vergaderingen en regelmatig terugkerende activiteiten voor de leden.

Otine van Erp gaat het stokje van Evert overnemen, zij heeft in haar werk als uitvoerend accordeonist, muziekdocent, organisatie Windkrachtfestival en coördinator Onderwijs bij Kunstkwartier ruime ervaring in besturen en organiseren. Het bestuur is verheugd dat zij in deze samenstelling verder kunnen.

Na de vergadering heeft Rik Cornelissen de nieuwe bundel Zucht naar Vrijheid gepresenteerd. Een prachtige afsluiting van een vruchtbare vergadering.



3 NATIONAAL ACCORDEONCONCOURS 2023

Misschien is het al bekend, maar hou zondag 19 maart 2023 vrij voor het 19e Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek. Zet het groot in je agenda, en doe mee. Op de website kan je een mooi kort overzicht hoe de reglementen zijn. Inschrijven kan weer vanaf oktober tot en met 8 februari 2023. Zorg dat je erbij bent!

Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons (van klein- tot conservatoriummodel) en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een instrument staat bij ons hoog in het vaandel. Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw instrument een onderhoudsbeurt. Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

4 ACCORDEON EN ELEKTRONICA



Hans van der Maas is een veelzijdig musicus. Trouwens je mag hem ook muzikant noemen, een muzikant zou iemand zijn die wel muziek maakt, maar niet heeft gestudeerd. Een musicus dan weer wel. "Eerlijk gezegd spreken sommige muzikanten mij meer aan dan afgestudeerde musici", aldus Hans. Hij studeerde accordeon aan het conservatorium van Rotterdam bij Miny Dekkers, orkestdirectie bij Arie van Beek, Julius Kalmar en Lev Markiz en muziekwetenschappen in Utrecht. Hij dirigeerde verschillende ensembles, gaf bijvakken accordeon, didactiek, historische ontwikkeling en educatieve vaardigheden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Hans was werkzaam in het Koorenhuis Den Haag in verschillende functies, zoals manager van de muziekafdeling en de beeldende kunst, projectleider van een dependance etc. Later werkte hij bij CultuurSchakel als adviseur Cultuurparticipatie en daarna was hij directeur van de Muziekschool MOZ-Art-Art in de gemeente Zuidplas (onder meer Nieuwerkerk aan den IJssel). Op dit moment is hij fulltime musicus. Daarnaast speelt en speelde hij in verschillende ensembles zoals Tango Extremo. Kortom hij zit niet stil.

De laatste jaren heeft de combinatie accordeon en elektronica hem in de greep. Toen een oud-studiegenoot hem zomaar eens belde en een huisstudio bleek te hebben, kwam alles in een stroomversnelling. Het resultaat is zijn eerste CD "Vertrek" met eigen werk.

Tijdens een vraaggesprek vertelde hij mij het volgende.

"De aanleiding is het concept klank; hoe breng ik die twee ogenschijnlijk verschillende werelden van accordeon en elektronica bij elkaar. In eerste instantie begon ik met een loopstation en effectpedalen van een gitaar. Later heb ik dit uitgebreid met een multi-effectpedaal wat een mooie menging geeft.

Het resultaat is in feite een uitbreiding van de accordeonregisters. Alles laat ik verlopen via twee DPA microfoons voor de accordeon, die samenkomen met de elektronische effecten. De laatste aanwinst is een synthesizer (een Cobalt 8) hetgeen helemaal oneindig veel mogelijkheden biedt.

Ik heb klassiek accordeon gestudeerd en om mijn improvisatie te ontwikkelen heb ik online les genomen bij o.a. de Italiaanse accordeonist Renzo Ruggieri. In zeer lange sessies van wel twee uur heb ik veel van

hem geleerd. Een geleend thema van hem uit zijn bundel "Puzzle" heb ik als dank gebruikt in track 7 met als nieuwe titel "Vertrek".

Ik houd altijd een muzikaal dagboekje bij waarin ik snel een melodie, ritme of samenklank noteer, wat ik later dan bij een improvisatie kan gebruiken. Een voorbeeld hiervan is track 4 "Een plakje leven". In track 6 en 8 komt deze compositie in andere hoedanigheden terug, hierin zijn elementen te horen van het Gregoriaans maar ook akkoordgebruik van Miles Davis. Deze muzikant is evenals Chick Corea een grote inspiratiebron voor mij. Materiaal voor mijn composities en arrangementen kan uit verschillende muzikale werelden komen zoals tango, klezmer, klassiek, musette, jazz, amusement etc.

Ik voer het materiaal van de CD ook live uit maar heb dan alle ruimte om het uit te bouwen. Een track van 4 minuten op de CD kan ik dan oprekken naar 20 minuten. Deze optredens zijn vaak ook in samenwerking met beeldend kunstenaar Daniëlle Davidson."

Aldus Hans. Het resultaat is een zeer creatief luistergenoegen. Helaas vind ik het geheel wat aan de korte kant en ben ik nieuwsgierig geworden naar meer. Maar het smaakt naar meer en dat zal vast wel komen, want de ideeën zijn er en zoals gezegd Hans zit niet snel.

Wie geïnteresseerd is, kan de CD bestellen via: [www.hans@vandermaas-accordeon.nl](mailto:hans@vandermaas-accordeon.nl) of hansvandermaas08@gmail.com

De CD is ook beschikbaar op het digitale kanaal Bandcamp: <https://hansvandermaas.bandcamp.com/album/vertrek>

Geleijn van de Ham



5 NIEUWE WORKSHOPS RIK CORNELISSEN



Komend seizoen zullen er wederom 5 workshops Improvisatie worden georganiseerd door Rik Cornelissen op het conservatorium in Arnhem. De data zijn: 24 september, 15 oktober, 19 november, 21 januari en 4 maart. De workshops zijn zowel als serie of als losse workshops te volgen; elke workshop vertrekt vanuit een ander startpunt en ze vullen elkaar aan.

De doelgroep van de workshops is erg breed, ze zijn bedoeld voor iedereen die wil improviseren, ongeacht het niveau, alle aspecten van het muziekmaken komen aan bod (klankkwaliteit, theorie, akkoordenleer, melodieleer, gehoortraining etc.). De cursus wordt 'op maat' geven, waardoor gemixte niveaus mogelijk zijn.

De prijzen zijn als volgt: 1 workshop € 35,- / € 45,- (niet-NOVAM leden), 5 workshops € 150,- / € 200,- (niet-NOVAM leden).

Groepsgrootte: max. 10 personen.

Voor informatie en inschrijving kun je contact opnemen met Rik Cornelissen:

+31 (0)6 24229690, info@rikcornelissen.com, www.rikcornelissen.com

Rik Cornelissen

Accordionist | Composer | Arranger | PhD researcher | Educator | Producer

HOHNER

6 IN MEMORIAM THEO BODEWITS (1970-2022)

In mei ontvingen wij het droevige bericht dat accordeonist Theo Bodewits op 52-jarige leeftijd plotseling is overleden. Wij willen hem in deze nieuwsbrief eren met een In Memoriam.

Studietijd

Theo is begonnen met het volgen van accordeonlessen bij Harm Pals en begon in 1985 aan zijn opleiding bij Egbert Spelde aan het conservatorium in Groningen. In 1991 behaalde hij zijn diploma Docerend Musicus en in 1993 zijn diploma Uitvoerend Musicus. Na die tijd heeft hij nog enkele jaren bij Stefan Hussong in Würzburg gestudeerd m.b.v. het Andrea Elkenbracht Fonds. Regelmatig volgde hij Masterclasses bij Mogens Ellegaard en vele anderen. In 1997 was Theo halve finalist in de International Gaudeamus Interpreters Competition for Contemporary Music. In 2004 heeft hij nog een Masterdiploma behaald aan de Messiaen Academie van ArtEZ. Theo was een vaste waarde in het accordeonensemble dat door Egbert werd geleid, zowel in Groningen als Enschede, onder de naam Demian Ensemble en later het Nederlands Accordeon Ensemble. Met dit ensemble maakte hij concertreizen naar o.a. Polen, Duitsland en Italië.



Theo als docent

Samen met Petra van Drieënhuizen was Theo 20 jaar lang accordeondocent bij Scholen in de Kunst Amersfoort en hij heeft 22 jaar aan De Kubus in Lelystad lesgegeven. Daarnaast was hij sinds 2009 docent aan de Carl von Ossietzky University van Oldenburg (Duitsland). Sinds enkele jaren was hij ook docent aan de muziekschool in zijn eigen stad, Groningen, waar hij later ook nog zijn allereerste accordeonorkest heeft mogen dirigeren. Als docent was Theo erg met zijn leerlingen begaan en kletste ook graag met hen over dingen buiten de muziekles.

Concerten

Als klassiek accordeonist is Theo altijd zeer actief geweest, al tijdens zijn studietijd met verschillende duo's, o.a. met Gertie Bruin (accordeon) en met Karlijn Scheepers (saxofoon). Ook maakte hij deel uit van het RosA Ensemble en speelde hij graag als solist. Hij werkte met veel componisten samen, zoals Bernard van Beurden, Daniel Cross en Wilfred Reneman en o.a. het stuk 'Angel' van Jacob ter Veldhuis is aan hem opgedragen. Koren als Ten Toon en het 4 Mei-Projekt werkten graag met Theo samen en ook bij Conny Janssen Danst was hij een graag geziene musicus. Van 1997 tot 2011 was hij de vaste begeleider bij vele producties van De Citadel Jeugdtheater in Groningen. Een klein uitstapje in de lichte muziek maakte hij als lid van de Cajun/TexMex band Laredo Rose.

Wij herinneren ons Theo als heel behulpzaam en in vele gevallen een redder in nood, bij bijvoorbeeld haperende instrumenten vlak voor een concert of examen en als iemand voor wie tijd van ondergeschikt belang was aan kwaliteit. Een bijzonder sympathieke gewoonte van hem was om tijdens zijn lange autoritten vanuit het land terug naar zijn geliefde Grunn (Groningen) zijn vrienden en kennissen te bellen om gezellig bij te kletsen en zo de contacten te onderhouden, altijd vrolijk en met een kenmerkende lach. Hij legde de lat voor kwaliteit altijd hoog, voor zichzelf en anderen, maar kon het des te meer waarderen wanneer mensen in zijn ogen daaraan voldeden. Hij was een fantastische en eigenzinnige accordeonist.

Gertie Bruin en Ellen Zijm

Herdenking ter nagedachtenis aan

Theo Bodewits (1970 – 2022)

Voor leerlingen, cursisten, collega-musici, vrienden, familie en overige belangstellenden

Deze vindt plaats op zondag 3 juli 2022:

11.00 uur: Inloop
11.30 uur: Sprekers en muziek
12.30 uur - 14.00 uur: Informeel samenzijn met koffie/thee

Locatie: VRIJDAG Prinsentheater aan de Noorderbuitensingel 11 te Groningen.

Als je aanwezig wilt zijn, wil je je dan aanmelden via paraplumuziek@live.nl. Het is voor ons belangrijk om te weten hoeveel mensen er komen. Graag aangeven met hoeveel personen je wilt komen en of je zou willen spreken of spelen tijdens het officiële gedeelte.

Het organisatiecomité:

Ellen Zijm
Gertie Bruin
Wim Lever
Marga Menninga
Petra van Drieënhuizen
Emina Niksic
Vincent van Amsterdam
Joris Vos (namens VRIJDAG)

7 ACCORDEON EN LITERATUUR (10)

Een rubriekje ter promotie van literatuur waarbij het aanknopingspunt is het voorkomen van het woord "accordeon", in welke context dan ook. Deze keer een aangrijpend verhaal van de Tsjechische claveciniste Zusana Růžicková (1927-2017). Zij stamde uit een welgesteld gezin en besloot om claveciniste te worden in een tijd dat dit niet gebruikelijk was.

Voor de meest muzikliefhebbers is zij geen bekende naam. Bekender is de Poolse-Franse musicus Wanda Landowska die al vrij snel in Frankrijk terecht kwam en bij het uitbreken van WO2 naar Amerika emigreerde, waar zij in alle vrijheid naamsbekendheid kreeg. Daarentegen kwam Růžicková door haar Joodse achtergrond in de concentratiekampen terecht en na de oorlog achter het IJzeren Gordijn in het communistische Tsjecho-Slowakije.

Toch is zij door haar geweldige doorzettingsvermogen een belangrijke persoon in de clavecimbel-wereld geworden. Zij was de eerste die alle muziek van Bach opnam. Die opnames zijn nog steeds in een set van 20 CD's te verkrijgen bij het label Erato. Als zij zich in 1942 voor het Jodentransport moet melden, neemt ze in het geheim een flard bladmuziek mee: de Sarabande uit de vijfde Engelse suite van Bach. Omdat ze van zichzelf nooit mag vergeten dat er ook schoonheid in de wereld is. Zij overleefde maar liefst drie concentratiekampen.

Ze had een lang en gelukkig huwelijk met de componist Viktor Kalabis (1923-2006).

Ook hij had te lijden onder het communisme. Toch zitten in zijn nalatenschap vijf symfonieën, zeven strikkwartetten en concerto's voor solo-instrumenten waaronder uiteraard ook een clavecimbelconcert. Wanneer wordt hij eindelijk herontdekt?

"Mijn moeder en ik sliepen amper, maar bij het krieken van de dag werden we ruw gewekt door geschreeuw en gebonk, waarna we de ochtendmist in gedreven werden. Het zogeheten appèl werd gehouden op het modderige open stuk tussen de barakken in. Het systematische tellen van de duizend of meer nieuwe gevangenen duurde zeker twee uur en werd begeleid door het kamplekest, weer met die vreselijke Marinella. De accordeonist Otto Fröhlich en de twee strijkers speelden vrijwel niets anders." Aan het eind van haar leven heeft de Engelse journaliste Wendy Holden in lange gesprekken haar levensverhaal opgetekend.

Uit:	Honderd Wonderen
	Hoe Bach mij hielp drie concentratiekampen te overleven
Auteur:	Zuzana Růžicková
Blz.:	400 blz.
Citaten:	blz. 187
Uitgeverij:	Harper Collins
ISBN:	978 94 031 3081 1

Geleijn van de Ham

8 SPOTLIGHT

Toccata e Correnti - Michelangelo Rossi (1601-1656)

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

1685 – 1750

Wie deze getallen leest en regelmatig met oudere muziek te maken heeft, zal het misschien meteen al herkennen: het geboorte- en sterfjaar van J.S. Bach, één van de grootste componisten ooit! (Misschien wel dé grootste, maar dat is iets waar nooit iedereen het over eens zal zijn 😊). Ook onder accordeonisten is Bach natuurlijk razend populair en het instrument leent zich er ook geweldig voor. Maar wat niet iedereen weet is, dat ook muziek van vóór de tijd van Bach soms fantastisch klinkt!

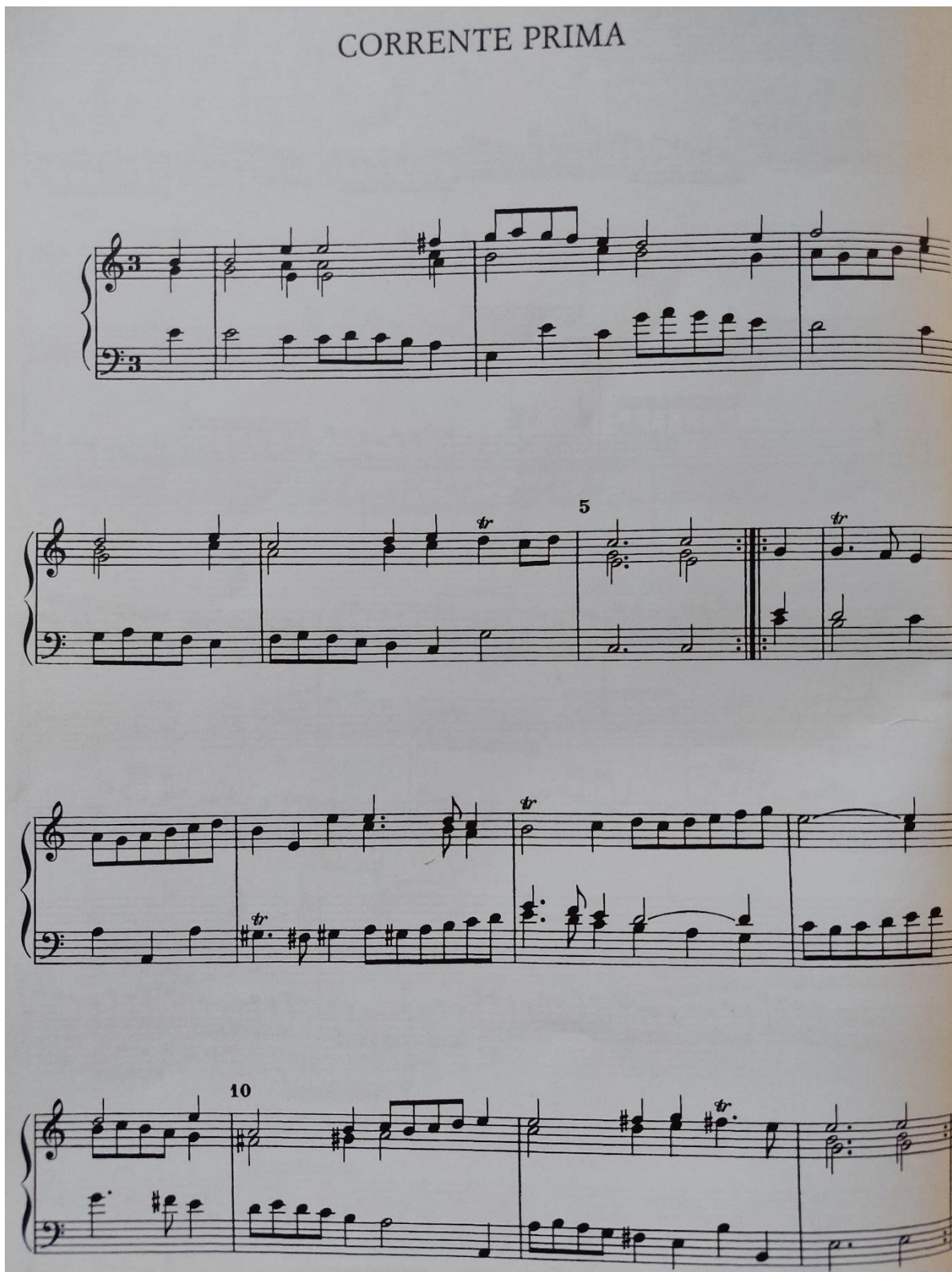
Deze Spotlight dus een kleine ode aan deze muziek.

Michelangelo Rossi leefde in een bijzondere tijd, namelijk het allereerste begin van de Barok. In de Barok “mocht” er opeens veel meer dan in de Renaissance, qua chromatiek, complexe meerstemmigheid en bijzondere samenklanken. Maar... het duurde even voordat de “regels”, die Bach bijvoorbeeld zo fantastisch hanteerde, over hoe je ermee om moest gaan, werden geformuleerd. Daardoor is er een kleine periode waarin muziek werd geschreven waarvan je nu nauwelijks zou kunnen voorstellen dat het al zo oud is, omdat er in onze oren bizarre akkoordwendingen in voorkomen en zoveel chromatiek door elkaar gebruikt wordt, dat het haast moderne muziek lijkt. Een goed voorbeeld daarvan is de Toccata Settima van Rossi. Nieuwsgierig? Zoek het stuk op, bijvoorbeeld op YouTube, en dan zul je ongetwijfeld herkennen wat ik bedoel.

Omdat de Toccata's van Rossi weliswaar prachtig zijn, maar ook lang en tamelijk ingewikkeld, leek het mij leuk om bij deze Spotlight juist een Corrente toe te voegen en wel de Corrente Prima. (Nee, erg origineel was Rossi niet met zijn titels...). Deze Corrente, en ook de 9 die er nog op volgen, is voor de iets gevorderdere melodiebass-speler goed te spelen en vormt een hele mooie introductie in de nog-oudere dan-Bach-muziek!

En heb je er dan nog niet genoeg van gekregen? Dan zou ik ook zeker een kijkje nemen in het Fitzwilliam Virginal Book! Hiervan zijn twee delen en dit is een gigantische verzameling van Engelse klavecimbelmuziek (en andere oude toetsinstrumenten, zoals het virginaal) uit de laat 16^e en vroeg 17^e eeuw. Componisten als John Bull en William Byrd kom je er regelmatig in tegen en de muziek is fantastisch! Ook voor liefhebbers van Engelse en Ierse volksmuziek is dit leuk, want hoewel je het hier over gecomponeerde klassieke muziek hebt (die alleen op melodiebassen gespeeld kan worden), komt die typische Engelse/Ierse sfeer er regelmatig toch wel in naar voren, door bijvoorbeeld de toonladders die gebruikt worden. Deze boeken zijn op IMSLP te vinden: [https://imslp.org/wiki/Fitzwilliam_Virginal_Book_\(Various\)](https://imslp.org/wiki/Fitzwilliam_Virginal_Book_(Various))

Ellen Zijm



9 KIDS & MUSIC



In april was het Kindermuziekweek en er zijn dan in het hele land allerlei activiteiten rondom muziek. Op muziekscholen en basisscholen zijn workshops en online is er allerlei klaargezet. Meer informatie daarover is te vinden op de website [Kindermuziekweek](https://www.kindermuziekweek.nl).

1,2,3 zing, een online muziekmethode voor het basisonderwijs, heeft ook een liedje klaargezet voor deze kindermuziekweek: “ Ik en Jij “ <https://youtu.be/l892guomKiM>.

Niet alleen het liedje “Ik en Jij” staat klaar voor de kinderen op school, er is ook een partituur en partijen voor orkesten in verschillende samenstellingen (ook te downloaden als XML bestand en dus gemakkelijk te bewerken naar de gewenste samenstelling in een muzieknotatie programma zoals Sibelius of Finale). Er zijn mp3 oefenbestanden en er zijn allerlei soorten partijen gemaakt voor beginnende muzikanten. Zij hebben op hun website nog veel meer van dit soort liedjes klaar staan.

Start een Spelenderwijsorkest - 123ZING

Op deze wijze kan een accordeon- of mondharmonicaorkest samen met een klas (of een hele school) een spetterende uitvoering verzorgen.

Voorbeeld melodiepartij



IK EN JIJ

Kindermuziekweeklied 2022

Zang

muziek & tekst: Jan Groenteman
arr. Ivo Kouwenhoven

couplet 1

1 **B^b** **klep** 2 **Gm** 3 **B^b** 4 **Gm** 5 **B^b**

stamp hey! kom je bui - ten - spe - len

6 **Gm** 7 **B^b** 8 **Gm**

het is een he-le mooi-e dag ik liep me te ver-ve - len toen moest ik den-ken aan jouw lach

9 **E^b** 10 **F** 11 **B^b** 12 **Gm**

ik hoor bij jou en jij bij mij we zoe-ken dik-ke tak - ken en dan bou-wen we een

13 **B^b** 14 **Gm** 15 **E^b**

fort of sa - men een bal-le-tje trap - pen tot het lang-zaam don-ker wordt want ik en

refrein

16 **F** 17 **B^b** 18 **F**

jij wij zijn als twee han-den op een buik als twee bes - jes in een struik als de

19 **Gm** 20 **E^b** 21 **F** 22 **B^b**

slag - room en de taart als de rid-der en zijn paard als de fiets - bel en de tring als de

23 **Dm7** 24 **Cm7** 25 **E^b** 26 **F**

bling en de an-de-re bling als de drums en de gi - taar zo ho - ren we bij el -

couplet 2

27 **B^b** 28 **B^b** 29 **Gm**

kaar hey! zal ik je ha - ren vlech - ten zul-len we stun - ten op de fiets



© 2022 123Zing Publishing / Veggie Music Publishing

Voorbeeld easy partij



Spelenderwijsorkest IK EN JIJ

Kindermuziekweeklied 2022

Fluit/Hobo

muziek & tekst: Jan Groenteman
arr. Ivo Kouwenhoven

klap

stamp

couplet 1

refrein

couplet 2

refrein

bridge

refrein

refrein

The musical score is written for Fluit/Hobo in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 66 measures. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also performance instructions like 'klap' (clap) and 'stamp' at the beginning, and section labels like 'couplet 1', 'refrein', 'couplet 2', 'bridge', and 'refrein' in boxes. Measure numbers 1 through 66 are indicated above the notes.



© 2022 123ZING Publishing / Veggie Music Publishing

10 MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini