



NEDERLANDSE
ORGANISATIE VOOR
ACCORDEON EN
MONDHARMONICA

- [1. Nieuws vanuit het bestuur](#)
- [2. Boekpublicatie](#)
- [3. NSAO at the movies!](#)
- [4. Summer Course - Improvisation](#)
- [5. Spotlight](#)
- [6. Summer Course in Concert](#)
- [7. Accordeonweekend NL/BE](#)
- [8. Concert "Drieluik"](#)
- [9. Kidspagina nr. 28](#)
- [10. World music festival Innsbruck](#)
- [11. Doorslaande Tongen: weekend](#)
- [Sponsoren](#)

1. Nieuws vanuit het bestuur

Onze eerste Novam Nieuwsbrief in nieuwe stijl! Lieke op 't Roodt en Ilse Kok hebben de mogelijkheden onderzocht van het La Posta-format en dit is onze eerste versie daarvan. Hebben jullie als lezers nog tips en/of ideeën dan horen we het graag. We zijn in ieder geval heel blij dat Lieke en Ilse deze taak samen aangenomen hebben.

Op zaterdag 24 mei waren we weer te gast bij AllArt in Hilversum voor onze jaarlijkse ALV. We kijken terug op een fijne vergadering. Helaas hebben we afscheid moeten nemen van Petra, onze steun en toeverlaat als het gaat om Toppershoedje en de voorbereiding voor de Nieuwsbrieven. Daarnaast was Petra vaak aanwezig bij concerten waardoor we als bestuur goed op de hoogte waren van diverse ontwikkelingen. Dat zullen we allemaal gaan missen. Gelukkig heeft Petra enorm haar best gedaan om een vervanger te vinden: Leo van Lierop is unaniem verkozen tot algemeen bestuurslid. We zijn heel blij dat Leo deze taak gaat vervullen en we wensen hem daarbij veel succes.

Aan de temperaturen kunnen we merken dat we richting zomervakantie gaan. Zelfs tijdens de zomervakantie zijn er mooie activiteiten. Zowel Vincent van Amsterdam als Rik Cornelissen & Armand van Wijck organiseren een Summer Course. Alle informatie hierover is natuurlijk te vinden in deze editie van de Nieuwsbrief. Heb je zelf nog tips voor de vakantie (denk aan: een leuke podcast, een boek of een concert)? Laat het ons weten, dan kunnen we ze delen via onze bekende kanalen.

Rest ons om iedereen een fijne zomer te wensen.

Save the date:

- 22 november 2025: Orkestenfestival
- 30 januari t/m 2 februari 2026: Toppershoedje
- 22 maart 2026: Nationaal Accordeonconcours Art4U Veldhoven

Deadline voor de nieuwsbrief 2025

- 15 oktober
- 1 december

2. Boekpublicatie

'The adaptive accordionist: Positionality, interaction and interdependency within an ecology of improvisation.'

Op 27 juni wordt door het lectoraat Theorie in de Kunsten (ArtEZ) het boek *Out of Theory* gepubliceerd, waarin diverse onderzoekers uit verschillende kunstdisciplines bijdragen hebben geleverd. Zo ook ik. De vraag die ik probeer te beantwoorden in dit stuk is welke muzikale rollen een accordeon kan aannemen in geïmproviseerd samenspel en hoe dit zich vertaalt naar het instrument. Dit heb ik in kaart gebracht aan de hand van een concertopname waarin ik in duo met de fantastische trompettist Ruben Drenth speelde vorig jaar.

In een traditionele jazz bezetting (bv. trompet, piano, bas en drums) kun je de groep onderverdelen in *front line* (trompet) en *ritmesectie* (piano, bas en drums). De front line verzorgt de melodie en de ritmesectie zorgt dat de groove en harmonie duidelijk is. De groove bestaat uit een drumpatroon, wat samenvalt met de ritmiek van de bas en plaatsing van de piano akkoorden. De harmonie bestaat uit een grondtoon, gegeven door de bassist, een akkoord, gegeven door de pianist, dat ook voorzien wordt van een bepaalde 'kleur'. Hoewel dit een veelvoorkomende rolverdeling is zijn er veel variaties op te bedenken. Zo kan iedereen uit de

ritmesectie front line worden door een solo te geven of voor korte momenten naar de voorgrond te treden. Een pianist kan ook een basfunctie vervullen, een drummer kan het drumpatroon verlaten en open gaan spelen (of niet spelen), enzovoort. Het is dus een hele dynamische en complexe omgeving waarin je je bevindt.

Maar hoe zit dat nu met het accordeon? De meest logische plek is wellicht de rol als melodie-instrument. Je gebruikt alleen de rechterhand en kunt de volledige capaciteit van de balg inzetten om alles zo optimaal te articuleren. Daarnaast kan het een harmonische rol vervullen waarin er met rechts, links of beiden handen akkoorden wordt gespeeld, die al dan niet ook een ritmische functie vervullen. En links heb je dan weer de optie om standaardbas of melodiebas te gebruiken, wat een ander klankbeeld geeft. Natuurlijk is er ook een basfunctie mogelijk op accordeon, maar vergeleken met een contrabas of basgitaar vervult het accordeon dan vooral de harmonische rol - door het geven van de grondtoon - en minder de ritmische functie. Het instrument is daar in veel gevallen te traag voor. Ook deze functie kan op standaardbas en melodiebas gespeeld worden. De positie van drummer lijkt minder van toepassing voor het accordeon. Er zijn overigens wel voorbeelden van spelers die percussieve elementen gebruiken (door het kloppen op de kast of balg bijvoorbeeld), maar echt een drummers-rol wordt niet vervuld. Maar als je kijkt naar hoe begeleidingspatronen door accordeonisten worden gespeeld, dan blijkt er wel weer een sterk verband met drummers te zijn - zo zijn claves, paradiddles, back-beats, breaks en fills wel degelijk van toepassing.

De grootste uitdaging in deze context bestaat voor een accordeonist uit twee dingen: 1) hoe wissel je tussen muzikale rollen en 2) hoe vervul je meerdere rollen tegelijkertijd. Vooral die laatste is een hele lastige om in kaart te brengen en bevat het grootste deel van deze publicatie. Zeker als je bedenkt dat jazz-frasing van een melodie erg dynamisch is en een specifieke articulatie vereist die hoort bij de muzikale taal, is er veel balg nodig om dit uit te voeren. Maar als er tegelijkertijd andere rollen vervuld worden - zoals akkoorden in de rechterhand of linkerhand erbij, misschien ook een basfunctie of een specifieke ritmiek - dan heeft dit implicaties voor de frasing.

Dit artikel is onderdeel van een doctoraatsonderzoek wat ik aan de Katholieke Universiteit van Leuven uitvoer waarin ik de harmonische taal en de positie van het accordeon in improvisaties overdenk door het implementeren van de melodiebassen. Vanuit de geschiedenis van accordeon-improvisatoren duid ik de positie, frasing en de harmonische taal van het instrument. Daarnaast implementeer ik vanuit de pianotraditie diverse concepten die voor accordeonisten niet gebruikelijk zijn - waar melodiebassen voor nodig zijn - en waardoor er ook een andere verhouding ontstaat ten opzichte van andere muzikanten. Een erg lang maar verrijkend traject wat ik in de loop van 2026 hoop af te ronden.

Rik Cornelissen

3. NSAO at the movies!



Zaterdagavond 11 en 18 oktober 2025 gaan wij, het Nederlands Symfonisch Accordeon Orkest, iets doen wat we nog nooit eerder deden!

Sinds de oprichting in 2008 hebben wij ons gespecialiseerd in klassieke muziek en veel concerten gegeven met muziek van bijvoorbeeld Bach, Mahler en Poulenc. Maar nu werken we aan een programma met filmmuziek. We spelen in een avondvullend concert twee keer 45 minuten (met pauze) muziek uit maar liefst 13 films. Om het helemaal af te maken wordt de muziek voorzien van filmbeelden op een groot scherm en hebben we medewerking van twee zangeressen en een violiste. Op de poster kan je alvast 8 films herkennen. Volg onze socials voor sneak previews en meer informatie.

We hopen veel publiek te verwelkomen in de mooie concertzaal in Hilversum. Eén van onze doelstellingen is publiek wat nog nooit een accordeonorkest gehoord heeft te verrassen met mooie muziek en zo de waardering voor accordeonorkesten te vergroten. We denken dat dit hiervoor een heel toegankelijk concert is. Dus leuk als je ook je familie, vrienden, burens en collega's meeneemt.

De kaartjes kosten € 15 inclusief een consumptie en zijn verkrijgbaar via onze website. Aan de zaal worden alleen kaartjes verkocht als een concert niet is uitverkocht. Dus wees er op tijd bij.

Wanneer: 11 en 18 oktober 2025

Waar: Morgensterkerk in Hilversum

Aanvang: 20.00u, zaal open 19.30u

[Klik hier: NSAO at the movies!](#)

4. Summer Course - Improvisation

Summer course

IMPROVISATION FOR ACCORDION AND HARMONICA

This two-day summer course offers an inspiring opportunity to learn improvisation, with a focus on musicality and ensemble playing. The course is open to participants aged 18 and over and is suitable for all skill levels, provided you have basic knowledge.

We work in two groups
Beginners will receive the support needed to learn improvisation. (Semi-)advanced musicians will be further challenged in improvisation and technique.

RIK CORNELISSEN
Accordion
Lecturer Jans & Pop at HET atelier, responsible for several projects at the intersection of jazz, pop and classical music.
www.rikcornelissen.com

ARMAND VAN WULCK
Harmonica
Based and working in London as a composer and jazz musician, his ensembles interact with hard bop, folk and modernism and his improvisations.

4 & 5 JULY

For €350 you get

- Group lessons of two teachers
- One day of working with a rhythm section (bass and drums)
- Lunch (Fri & Sat)

Location and time

- 4 July, Arnhem 10:00 - 22:00 Popcentrum Jacobslberg (afternoon) en Huis van Puck (evening)
- 5 July, Arnhem 09:30 - 17:00 Huis van Puck

Questions? Contact:
info@rikcornelissen.com

REGISTRATION: WWW.RIKCORNELISSEN.COM/SUMMER-COURSE

Op 4 en 5 juli vindt er voor de tweede keer een Summer Course Improvisatie plaats in Arnhem. Samen met mondharmonica-speler en componist Armand van Wijck gaan we twee dagen werken aan improvisatie en begeleiden op accordeon en mondharmonica. Het is geschikt voor zowel beginners als gevorderde spelers - bij niveaueverschillen zullen we werken in twee groepen. Het is vooral een praktische cursus; dus zoveel mogelijk spelen en ervaren en zo min mogelijk theoretische uitleg.

Tijdens de eerste dag vinden er groepslessen plaats waarin we aan verschillende aspecten van het maken van melodieën en begeleiding gaan werken. In de avond is er een mini-concert door Armand en mijzelf waarin we - al spelend - vertellen over hoe de communicatie op dat moment tussen ons werkt. Welke keuzes we maken en waarom, wanneer we risico's nemen en wanneer niet, en hoe we zorgen dat we

weer samenkomen op momenten dat we elkaar (dreigen te) verliezen. Op de tweede dag gaan we werken met een ritmesectie; een professionele drummer en bassist voegen zich bij ons, waardoor je kunt voelen hoe je een onderdeel van de ritmesectie kunt zijn en leren hoe je deze positie effectiever kunt vervullen.

Voor wie is het geschikt?

- 1) Voor iedereen die kennis wil maken met improvisatie
- 2) voor iedereen die (beter) wil leren begeleiden
- 3) voor iedereen die los wil komen van de bladmuziek
- 4) voor iedereen die wil werken aan hun gevoel voor ritme
- 5) voor iedereen die met een professionele ritmesectie wil spelen
- 6) voor iedereen wil werken aan techniek en articulatie van melodieën begeleidingen
- 7) voor iedereen die nieuwsgierig is en het instrument in een hele andere context wil uitproberen.

Aanmelden kan nog, en wel via de onderstaande link. We hopen je te zien op 4 en 5 juli in Arnhem!

Rik Cornelissen

Klik hier: Rick Cornelissen - Summer Course

5. Spotlight

Enchantee (Rob Heilbut) – Uitgave: Elgo production / Ligs & Samsong Productions

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevoerde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht gebracht wordt.

Dit stuk voor twee accordeons is binnen het repertoire van Amsterdamse componist Rob Heilbut een heel bijzondere uitzondering! Rob Heilbut leefde van 1919 tot 1945 en hoewel hij zelf accordeon, klarinet en piano speelde (en ook in al deze instrumenten les gaf en daarnaast muzieknotatie onderwees), schreef hij als componist vooral cabaret- en kleinkunstachtige liedjes. Als Joodse componist/muzikant belande hij eerst in Westerbork en later in Bergen-Belsen, maar ook op deze plekken bleef hij liedjes componeren en optreden. Dit stuk Enchantee komt uit de Westerbork-periode en is het enige instrumentale stuk dat hij vanuit de concentratiekampen schreef. Twee vrienden van mij, Sanna van Elst en Bobby Rootveld, hebben de afgelopen 10 jaar onderzoek gedaan om zoveel mogelijk muziek van Rob Heilbut te achterhalen, de teksten bij de juiste noten te krijgen en het als één grote bundel uit te geven en ook hebben ze het geheel op CD gezet met een instrumentale bezetting die zoveel mogelijk lijkt op hoe het destijds ook uitgevoerd zou kunnen zijn.

Enchantee is een ontzettend vrolijk en opgewekt stuk, voor twee accordeons met standaardbassen geschreven die (met behulp van registers) een behoorlijk groot bereik moeten hebben in de rechterhand. Het heeft ook als instrumentaal stuk een cabaret-achtige sfeer en je zou het je zo voor kunnen stellen als openingsstuk voor een kleine theatershow.

Dit stuk is op dit moment nog nooit live uitgevoerd (want de definitieve reconstructie was pas een half jaar geleden klaar en het boek is afgelopen maart pas uitgegeven), dus mocht je als accordeonduo graag een wereldpremière willen hebben, dan zou dat misschien wel eens kunnen lukken met deze vrolijke en virtuose muziek!

Ellen Zijm

1. Enchantee

opgedragen aan Martin Romen

Rob Heilbut, 05-1943/08-1942

Adagio

6. Summer Course in Concert

Over enkele weken gaat de 4e Summer Course weer van start en ik ben heel blij dat we ook dit jaar weer een openingsconcert hebben. Marko, Jef en ikzelf zullen op zondag 13 juli om 15.30 uur een mooi concert geven in Het Cenakel in Tilburg. Iedereen is van hart uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn.

We zullen de Summer Course ook afsluiten in Het Cenakel. Op vrijdag 18 juli zal er een studenten concert plaatsvinden van alle deelnemers van de cursusweek. Ook zal een van onze sponsors, accordeonzaak Karine uit Westmalle, aanwezig zijn om een kleine presentatie te geven.

Vincent van Amsterdam

7. Accordeonweekend NL/BE

Na drie succesvolle edities zetten we ter nagedachtenis van Wil Sulsters een traditie voort: het jaarlijkse Accordeonweekend NL/BE! Ook dit jaar is de belangstelling al groot en hierbij ontvang je de uitnodiging voor het weekend.

Van vrijdagavond 3 oktober t/m zondagmiddag 5 oktober 2025 maken we weer met elkaar muziek. Ook dit jaar zal het weekend in Het Vrijthof in Beugen zijn, waar de fantastische tuinkamer het decor is voor een weekend vol accordeonmuziek.

Dit jaar verwelkomen we een nieuwe gastdirigent. Elke De Meester (BE) zal dit jaar naast Tim Griemelijkhuijsen (NL) een weekend lang met de baton zwaaien. Samen zullen zij gedurende het weekend met de deelnemers een aantal orkestwerken instuderen, om deze zondagmiddag ten gehore te brengen aan een klein publiek.

In tijden waar het in de wereld turbulent is, is er niets zo fijn om een goede buur te hebben. Of dit nu de buuren thuis zijn, de accordeonist naast je in het orkest of juist onze buurlanden: een goede relatie met de buuren zorgt voor blijdschap en saamhorigheid. Het thema dit jaar is dan ook 'Een goede buur'.

Tijdens het weekend zullen we niet alleen muziek uit België en Nederland spelen, maar maken we ook een uitstapje naar een van de andere buurlanden van België en Nederland!

Traditiegetrouw zal er ook deze editie voor de hongerige accordeonist gezorgd worden. De fantastische catering zal weer in het thema koken om ervoor te zorgen dat niemand iets te kort komt.

Wil je graag meedoen? Er zijn nog plaatsen beschikbaar! Geef je op voor maandag 1 september door het inschrijfformulier op de website (www.accordeonweekend.eu) in te vullen.

Klik hier: Accordeonweekend

8. Concert "Drieluik"



“Drieluik”
Accordeonorkest Swentibold
o.l.v. Henk Tiebosch

In concert met
Santa Maria Accordion Band
uit Malta
directed by Marthese Busuttil-Cassar

Vrijdag 12 september
19:30 – 21:00 open repetitie Gemeenschapshuis ‘t Tuurhoes
Kerkstraat 4a te Gullecoven

Zaterdag 13 september
18:30 – 20:00 Concert in het Mariapark
Oude Markt 14K te Sittard

Zondag 14 september
18:30 – 20:00 Concert in het Salviuskerkje
Platz 2 te Limbricht

Entree: alle dagen vrije gave
www.accordeonorkestswentibold.jouwweb.nl



9. Kidspagina nr. 28

Puzzel 1: Schrijf de notennamen op van de omcirkelde noten in de twee onderstaande stukjes, deze letters vormen samen een korte zin. Vul daarna de titel in van het 2de liedje

Summer
from *The Four Seasons*

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Op. 8, No. 2, RV 315

Allegro non molto (♩ = 84)

pp

9

20

Allegro (♩ = 120)

29

Liedje 2

♩

Fijn... zom...r ♩ ... n.

Have a nice

10. World music festival Innsbruck

De NOVAM feliciteert alle deelnemers aan het World Music Festival in Innsbruck met hun topprestaties!

uitslag

Naam orkest/ensemble	Afdeling	Score	Predikaat
Gilde Ensemble	Kammermusik Erwachsene	29,50	sehr gut
Trio Kormenise	Kammermusik Erwachsene	35,00	ausgezeichnet
Ensemble Feroce	Akkordeon-Ensemble Jugend Mittelstufe	41,00	hervorragend
Tinto Kwintet	Akkordeon-Ensemble Erwachsene Oberstufe	42,25	hervorragend
Kwintissimo	Akkordeon-Ensemble Erwachsene Höchststufe	39,50	ausgezeichnet
KNA Coor - A-Orkest	Akkordeon-Orchester Erwachsene Mittelstufe	45,50	hervorragend
Con Amore Zundert	Akkordeon-Orchester Erwachsene Oberstufe	24,75	sehr gut
KNA Coor - Ensemble	Akkordeon-Orchester Erwachsene Oberstufe	36,75	ausgezeichnet
MADÉ Amstelveen	Akkordeon-Orchester Erwachsene Höchststufe	39,20	ausgezeichnet

uitslag

>>>>

11. Doorslaande Tongen: weekend



Jaarlijks topevenement Doorslaande Tongen ook voor chromatische accordeons!

Het leek even niet goed te gaan met het jaarlijkse workshop-evenement *Doorslaande Tongen*, tot twee nieuwe organisatoren de handschoenen hebben opgenomen en het evenement weer helemaal een ‘must do’ is geworden.

In hoofdzaak is het weekend gericht op de trekharmonica, oftewel de diatonische accordeon. Inmiddels is de organisatie in handen van een driemanschap dat een extra beroep doet op

spelers van de chromatische accordeon, die in drie groepen welkom zijn: die van de Oekraïner Oleg Lysenko, Raquel Gigot uit Wallonië en de groep van Judica Lookman, welke laatste ook open staan voor andere muziekinstrumenten. Ook is er een nieuwe workshop voor spelers van de mondharmonica.

28 t/m 30 november in Conferentiecentrum De Glind (tussen Barneveld en Leusden)!

[Klik hier: meer informatie over het weekend](#)

[Klik hier: overzicht van eerdere weekenden](#)

Sponsors



Ook iets leuks te melden? Stuur een mail naar redacteur@novam.net



Facebook



Instagram



Website



YouTube

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}. • Als je geen e-mails meer wilt ontvangen dan kun je je [hier afmelden](#). • Voeg redacteur@novam.net toe aan je adresboek voor een betere ontvangst.

