

INHOUDSOPGAVE

1.	Nationaal Accordeon Concours voor Solisten en kamermuziek 20 maart 2022.....	2
2.	Toppershoedje 2022	4
3.	Dirigent gezocht	5
4.	9e internationaal Accordeonfestival Stadskanaal.....	6
5.	Premièreconcert KNA.....	9
6.	Nieuwe workshops Rik Cornelissen seizoen 2021-2022.....	11
7.	Aan tafel bij Miny Dekkers.....	13
8.	Zucht naar Vrijheid	16
9.	Eindexamen concert Dirk Overbeek	19
10.	Ksenija Sidorova	21
11.	Spotlight	22
12.	Kidspagina	24
13.	Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	25

1. NATIONAAL ACCORDEON CONOURS VOOR SOLISTEN EN KAMERMUZIEK 20 MAART 2022



De Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica organiseert op 20 maart 2022 voor de 18e keer het Nationaal Accordeon Concours voor Solisten en Kamermuziek. Evenals vorig jaar zal dit evenement plaatsvinden in de Muziek- en Dansschool Amstelveen aan het Stadsplein 99.

Hierbij nodigen wij je uit deel te nemen aan dit concours of om te komen luisteren. Door mee te doen kun je je spelniveau en -plezier verhogen. Natuurlijk zijn er ook mooie prijzen te winnen en is het een goede gelegenheid andere spelers te horen spelen en te ontmoeten. Zoals ieder jaar zal er weer een prachtig lunchpauzeconcert worden verzorgd. Kortom: Dit wil je niet missen!

Bij dit concours worden geen cijfers gegeven, maar krijg je van elk jurylid een opbouwend juryrapport, waarbij rekening wordt gehouden met alle facetten van het musiceren. Ook ontvang je een getuigschrift en een aandenken. Afhankelijk van het aantal deelnemers en hun niveau zijn er per afdeling 3 prijswinnaars mogelijk. Daarnaast zijn er diverse extra prijzen te winnen, zoals de Pino wisselbeker, lunchpauzeconcert, Live radio interview plus een concert op de Concertzender, Coupe Mondiale geldprijs en een Masterclass.

Hieronder vind je een overzicht van de verschillende afdelingen waarin kandidaten kunnen deelnemen. Het concours biedt tevens de mogelijkheid in te schrijven voor de afdeling lichte muziek, waarbij leeftijd geen rol speelt.

Zijn prijzen voor jou niet zo belangrijk, maar wil je wel graag laten horen wat je op muzikaal gebied in huis hebt? Doe dan buiten mededinging mee in de festival afdeling.

Overzicht verschillende afdelingen

Solisten · Afdeling Jeugd: t/m 11 jaar · Afdeling IV: 12 en 13 jaar · Afdeling III: 14 t/m 16 jaar · Afdeling II: 17 t/m 19 jaar Onderstaande afdelingen zijn niet aan leeftijd gebonden: Afdeling I – Ere – Superieur A – Superieur B	Kamermuziek Alle groepen t/m 12 spelers, heterogeen en homogeen, zonder dirigent. Afdeling Jeugd: Leeftijd gemiddeld t/m 11 jaar Afdeling A: Leeftijd gemiddeld t/m 16 jaar Afdeling B: Niet aan leeftijd gebonden Afdeling C: Conservatoriumstudenten en Professionals
Festival Afdeling - Lichte Muziek Afdeling	Voor solo en kamermuziek

Natuurlijk bestaat de mogelijkheid om in meerdere afdelingen uit te komen. Voor de duidelijkheid vragen wij per afdeling apart de inschrijving en betaling in orde te maken. Om lidmaatschap van de NOVAM te promoten, wil het bestuur alle spelers t/m 16 jaar, tegelijk met de inschrijving, aspirant lid maken van de NOVAM. Zij krijgen daarvoor de nieuwsbrieven en korting op diverse workshops en activiteiten.

Wil je meedoen?

Vul het inschrijfformulier in via [de NOVAM website](#) waar ook het verkort reglement en het repertoire te vinden zijn en zorg dat de inschrijfgelden tijdig voldaan zijn.

Uiterste inschrijfdatum: 5 februari 2022

Volg ons op Facebook voor het laatste nieuws!

Bij deelname vóór 1 maart 2020 de bladmuziek als pdf mailen naar secretaris@novam.net.

Wij hopen je te mogen begroeten tijdens het Nationaal Accordeonconcours in Amstelveen.

Namens de Werkgroep Nationaal Accordeonconcours,

Robert Baas, Marieke de Vries, Evert van Amsterdam, Otine van Erp en Maaïke Lips
vriendelijke groet het NOVAM bestuur



ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
recuperatie huurgeld bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit 

De beste prijs en service!

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be



Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw
instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of
muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl
0118 470532 of 06 51835675

2. TOPPERSHOEDJE 2022



Als NOVAM vinden we het fijn dat we dit weekend weer gaan organiseren. De orkestrepetities van de verenigingen zijn gelukkig al weer een paar maanden geleden opgestart. Het orkestfestival in Hilversum komt er aan. En vandaar dat we met het **bungalowpark Toppershoedje in Ouddorp** al een datum hebben vastgelegd voor het muziekweekend. Van **vrijdag 28 tot zondag 30 januari 2022** staan diverse bungalows voor ons vast.

Dit keer wordt het orkest door **Ronald van Overbruggen en Robert Baas** gedirigeerd. Zij brengen diverse stukken mee die dat weekend ingestudeerd zullen worden. Uiteraard zal er veel

muziek worden gemaakt, daarnaast wordt er ook ruimte ingelast voor bijvoorbeeld een lekkere strandwandeling. Diverse bungalows bij het Toppershoedje hebben het afgelopen jaar een opknapbeurt gehad. Verder zijn de lakenpakketten nu standaard in de prijs inbegrepen. Voor leden kost dit weekend € 145,-, niet-leden betalen € 155,-.

Voor leden die het Toppershoedje-weekend nog niet kennen even een toelichting hoe het programma eruit zal zien.

Op vrijdagavond ontvangen Cor en Marjon van der Hoek de dirigenten en deelnemers na het diner. Er wordt begonnen met de orkestindeling en de eerste repetitie staat op het programma. De overnachtingen op vrijdag en zaterdag zijn in meerpersoons bungalows, waarvoor van te voren een indeling wordt gemaakt. Zaterdagochtend is er een gemeenschappelijk ontbijtbuffet waar koffie en verse jus klaar staan, net als het lunchbuffet 's middags en het diner 's avonds. De dagdelen worden verder grotendeels ingevuld met samen muziek maken. Op zondag is het ontbijt en de lunch ook inbegrepen. We sluiten gezamenlijk af met een presentatie op zondagmiddag, waarbij publiek van buitenaf van harte welkom is.

We hopen weer op veel enthousiaste deelnemers. Uiteraard volgen we de dan geldende Coronaregels. Bij aankomst zullen we naar de QR-code vragen, dit om het weekend voor iedereen veilig te kunnen organiseren.



Aanmelden gaat via het inschrijfformulier, dat u op [de site van de NOVAM](#) kunt vinden.

Dit kan tot 7 januari 2022. Maar voor het vastleggen van de bungalows is het beter om binnenkort in te schrijven. Mochten de coronaregels het weekend niet toestaan, dan volgt restitutie.

Hartelijke groeten

Petra van Drieënhuizen

3. DIRIGENT GEZOCHT

Accordeonvereniging Crescendo uit Leersum zoekt een dirigent voor de repetities op de dinsdagavond van 20.00 tot 22.00 uur. Het zou fijn zijn als degene ook accordeonles wil geven. De vereniging bestaat uit 16 leden inclusief dirigent.

Gegadigden graag mailen naar: laura@crescendoleersum.nl
Website: <https://crescendoleersum.nl/>

Nadere inlichtingen zijn te verkrijgen bij Tjeerd Piso, tel: 0343 573828

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International



Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

 **Gert Nijkamp**

Daarom Muziekhuis Gert Nijkamp!

- ✓ Al bijna 30 jaar uw accordeonspecialzaak. Het adres voor accordeons.
- ✓ Voor een vakkundig advies, bel ons of bezoek onze winkel.
- ✓ Altijd de scherpste prijs. Bezoek ook onze webwinkel.
- ✓ Eigen technische dienst voor al uw reparaties & onderhoud.
- ✓ Bezoek ook onze website www.gertnijkamp.nl



 [Find us on Facebook](#) www.gertnijkamp.nl 

4. 9E INTERNATIONAAL ACCORDEONFESTIVAL STADSKANAAL

Op zondag 6 maart 2022 vindt de 9^e editie plaats van het Internationaal Accordeonfestival in theater Geert Teis te Stadskanaal. De organisatie en presentatie is in handen van Jac & Jeanne Puts met medewerking van het bestuur van de Stichting Internationaal Accordeonfestival.

Op het programma staan:

● Jonny Kerry (Engeland)

Al op zeer jonge leeftijd raakte Jonny gefascineerd door de piano, het was door dit instrument dat hij zijn liefde voor muziek en zang zou ontdekken. Op 14-jarige leeftijd speelde Jonny op een accordeon die zijn grootvader voor hem kocht en dit was de start voor zijn passie voor het accordeon. Vanaf de leeftijd van 17 begon Jonny accordeon te spelen en semi-professioneel te zingen bij de Gypsy Jazz band 'Maniere des Bohemians' uit Nottingham, naast zijn broer Matt Kerry en drie andere bandleden. Hij heeft het genoeg gehad om te studeren bij de wereldberoemde accordeonist Richard Galliano en het voorrecht om podia te delen met enkele van de grootste talenten uit de Gypsy Jazz-scene van vandaag, waaronder Jimmy Rosenberg, Paulus Schafer, Gary Potter, Christian Van Hemert en Jason Anick.

Website: <https://www.jonnykerry.com/>

● Dantong Wang (China)

Dantong Wang werd in 2001 in China geboren. Ze leerde accordeon op 4-jarige leeftijd, in een kleuterschool met een ander curriculum vergeleken met andere kleuterscholen. In haar school konden ze kiezen om elke middag kunstcursussen te volgen, waaronder zang, dans, instrumenten enzovoort. Na de kleuterschool leerde ze verder accordeon bij Jianlin Li, voorzitter van Hebei Accordion Association, tot 10 jaar oud. Daarna studeerde ze bij de artiest Zhao Liu en begon op het podium op te treden. Ze studeert momenteel bij Yansheng Li, een beroemde accordeondocent in China. Yansheng Li werkt sinds 2007 samen met Jacques Mornet en Nathalie Boucheix. Hij nodigt hen elke zomer uit in China voor een masterclass van een week. Dantong Wang begon in 2017 masterclasses bij hen te volgen. Daarna ging ze naar hun internationale school voor muziek en accordeon (Cnima) in Frankrijk om er in 2019 twee weken te studeren. De jaren daarna schreef ze zich in als reguliere student. In Cnima studeert ze niet alleen accordeon, maar ook muziektheorie, decoderen, kamermuziek, zang enzovoort. Winnaar van de volgende prestigieuze internationale competities:

- 58th Internationaler Akkordeon wettbewerb Klingenthal 2021 (category virtuso entertainment)
- 69th Trophée Mondiale 2019 in Loulé Portugal (category senior variëte)

Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100033950850241>

● Jean Louis van Dam (NL)

Jean Louis van Dam komt uit een muzikale familie. Hij leerde accordeon spelen van zijn grootvader Coen van Orsouw. Op 12-jarige leeftijd trad Jean Louis samen met hem en zijn broer Arthur op bij het tv programma "Herkent u deze tijd" met presentator Kick Stockhuyzen. Zijn eerste compositie werd gespeeld door het orkest "Accordeola" met Jan Gorissen voor de radio. Zijn eerste accordeon LP maakte Jean Louis samen met zijn broer Arthur onder de naam "Silverstars" en met dit duo trad hij regelmatig op voor radio en TV. Tijdens zijn pianostudie aan het "Sweelinck" conservatorium in Amsterdam begeleidde hij regelmatig accordeonist Johnny Meijer, waarvan een documentaire is gemaakt door Guus van Waveren, welke in 1994 werd uitgezonden door de TROS televisie.

Bij Tineke Schouten was Jean Louis 12 jaar orkestleider en toerde met haar langs alle grote theaters. Hij begeleidde haar op piano en accordeon. Op heel veel cd's van bekende artiesten als Benny Neyman, Corry Konings en Gerard Cox speelt Jean Louis accordeon als gastsolist. Jean Louis speelde accordeon en piano in de succesvolle theaterproductie "De Oase Bar" met Gerard Cox en Joke Bruijs. Dit verhaal gaat over de legendarische Jaap Valkhoff en vele liedjes van hem kwamen in deze show voorbij. Ook speelde hij in het theater programma 'De Grote Grijs Belofte' van Gerard Cox.

Website: <https://www.jeanlouisvandam.nl>

● Harpiste Maaïke Bosscher (NL)

Maaïke Bosscher werd in april 1979 in Twello geboren. Al op jonge leeftijd begon zij met het bespelen van de harp. Haar eerste lessen ontving zij aan de Deventer muziekschool. Deze lessen kregen een vervolg bij de afdelingen Jong Talent van de conservatoria van eerst Zwolle en later Enschede. Zij ontving tweede en derde prijzen bij de concoursen van de Stichting Nationaal Jong Muzikalent. In juni 2002 behaalde ze in Enschede haar diploma Eerste Fase Muziek bij docent Alexandre Bonnet. In datzelfde jaar studeerde ze bij Béatrice Guirlemain en Godelieve Schrama aan de Hochschule für Musik in het Duitse Detmold. In september 2004 sloot zij haar Tweede Fase Opleiding af aan de Messiaen Academie bij Alexandre Bonnet en Manja Smits. Solistische optredens grijpt ze aan om de harp van zijn voetstuk te tillen en, op zeer persoonlijke wijze, in al zijn facetten te laten horen aan iedereen die maar luisteren wil. Als soliste laat Maaïke het publiek van het veelzijdige karakter van haar instrument genieten. Bij deze gelegenheid treedt ze voor ons op, samen met accordeonist Gertie Bruin.

Website: www.harpuithethart.nl

● Gertie Bruin (NL)

Gertie Bruin (1972) speelt accordeon vanaf jonge leeftijd. Hij studeerde af als klassiek accordeonist bij docent Egbert Spelde aan het conservatorium Enschede en behaalde tevens het diploma Theorie der Muziek aan het conservatorium Groningen. Daarnaast volgde hij een aantal masterclasses, onder andere bij Mogens Ellegaard, Mie Miki en Teodoro Anzellotti. Met podiumervaring sinds 1981 in vrijwel alle mogelijke genres en muzikale stijlen beschikt accordeonist Gertie Bruin over een rijk palet. Hij werkt zeer regelmatig samen met koren, orkesten, instrumentalisten, dansers, dichters en acteurs. Hij beoefent verschillende muzikale stijlen, van jazz tot klassiek tot chanson. Hij houdt van afwisseling, van minder gebaande paden en van het spelen op bijzondere locaties en viert momenteel zijn 40-jarig jubileum op het podium.

Website: www.gertiebruin.nl

● Jan Timmer (NL)

Begon met accordeon spelen in 2008. Op 5-jarige leeftijd hoorde Jan voor het eerst een oud-oom op een accordeon spelen en was vast beraden: dit wilde hij ook gaan leren. Zo kwam hij in Beilen op les en speelde voor het eerst op een podium in een dorpje ergens in Groningen en speelde dankzij Geertjan Douma op een jaarlijks festival in de rotonde in Niekerk. Daarna werd hij een vaste gast op het podium van het accordeonfestival in Eelde en mocht ondanks vele blessures aan zijn schouder en twee maal een gebroken hand regelmatig een nummer spelen op het accordeonfestival Stadskanaal en speelde hij ook in Hoogezand-Sappemeer.

Er is professionele ritmische begeleiding door **Bert van Erk** op contrabas en **Rene van Astenrode** op drums, vibrafoon en percussie. Vóór aanvang van het festival en in de pauze kunt u in de foyer rustig rondkijken bij de opgestelde muziekstands. Onder voorbehoud is er een presentatie van Hohner accordeons. Volg de actuele informatie op de website <https://www.accordeonfestival.nl> en/of facebook <https://www.facebook.com/InternationaalAccordeonfestivalStadskanaal>

Entreekaarten: www.accordeonfestival.nl

E-mail: info@accordeonfestival.nl

Telefoon: 06-83014316.

Locatie: Theater Geert Teis, Geert Teisplein 2, 9501 VL Stadskanaal

Het theater gaat open om 12.00 uur, de zaal gaat open om 13.15 uur en het programma begint om 13.30 uur. De afsluiting is ± 17.00 uur. Vanaf 12.00 uur en in de pauze is er catering aanwezig in de foyer.



Internationaal Accordeonfestival

9e editie

Zondag 6 maart 2022 Stadskanaal



Dantong Wang (CHN)

Virtuoso entertainment



Jonny Kerry (GB)

Breed repertoire met zang



Jean Louis van Dam (NL)

Easy listening

Locatie: Theater Geert Teis



Jan Timmer (NL)

Jong talent



Maaïke Bosscher (NL)

Speciaal voor deze editie: Harpiste begeleid door accordeonist



Gertie Bruin (NL)

Geert Teisplein 2, Stadskanaal

Theater open: 12.00 uur. Zaal open: 13.15 uur
Aanvang: 13.30 uur. Finale: plm. 17.00 uur

Entree

Voorverkoop € 15,00. Aan de kassa € 17,50

Kaarten bestellen

Telefoon 06 - 83014316
info@accordeonfestival.nl
www.accordeonfestival.nl

**Vanaf 12.00 uur en in
de pauze in de foyer:**
Diverse
accordeonstands en
presentatie van
Hohner accordeons.

Onder voorbehoud van wijzigingen

Ritmische begeleiding:

Bert van Erk (contrabas)
Rene van Astenrode (drums)

Organisatie & presentatie: Jac & Jeanne Puts,
Mede namens Stichting Int. Accordeonfestival.

www.accordeonfestival.nl

kunstraad groningen

**PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**

5. PREMIÈRECONCERT KNA

Premièreconcert Accordeonvereniging Kunst Na Arbeid met medewerking van Harmonievereniging Apollo.

Recentelijk heeft Carl Wittrock, dirigent en componist voor met name Harmonie en Fanfare, in opdracht van de NOVAM (Nederlandse Organisatie voor Accordeon en Mondharmonica) de uitdaging gekregen om voor accordeonorkest een nieuw werk te componeren. Dit stuk zal komend seizoen beschikbaar komen voor alle accordeonorkesten binnen Nederland, maar eerst zal zaterdag 20 november 2021 dit stuk in première gaan.

Met Carl Wittrock als inwoner van het muzikale Goor is het vanzelfsprekend dat zijn nieuwe compositie genaamd "Baile de Fantasia" in Goor in première gaat, aangezien dit ook de thuisbasis is van Accordeonorkest "Kunst Na Arbeid".

Voor de pauze zal het A-orkest van KNA naast deze nieuwe compositie een afwisselend programma ten gehore brengen. U kunt een Frank Sinatra medley verwachten, alsmede een Tango, een Samba, en ook Franse en Schotse melodieën. Na de pauze zal het harmonieorkest van Apollo onder leiding van Carl Wittrock het concert een mooi vervolg en afsluiting geven.

Kaarten zijn te reserveren via www.reggehof.nl

Let op dat er vanwege de 75% regel een beperkt aantal kaarten beschikbaar is.

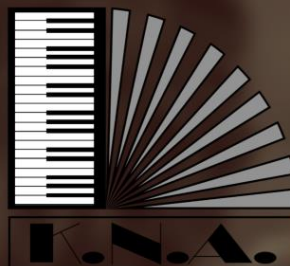
Datum:	zaterdag 20 november
Locatie:	De Reggehof, Goor
Toegangsprijs:	€ 7,50
Donateurs + Novamleden:	€ 5,00

Laatste status t.a.v. Corona-maatregelen:

<https://www.reggehof.nl/nieuws/testen-voor-toegang-vanaf-25-september>

Check www.kna-goor.nl voor meer info

Première Concert KNA



**Compositie voor Accordeon-orkest door Carl Wittrock.
In opdracht van de NOVAM**

**Big band & Pop
Tango & Folk
Samba & Parijs**

**KNA & APOLLO
Accordeon & Harmonie**

Aanvang: 20.00 uur

Entree: € 7,50

€5,- donateurs & Novamleden

De Reggehof

Goor

Zaterdag

20 November 2021

6. NIEUWE WORKSHOPS RIK CORNELISSEN SEIZOEN 2021-2022

Het komend seizoen zullen er 5 workshops Improvisatie worden georganiseerd door Rik Cornelissen, op 27 november 2021 zal de eerstvolgende workshop plaatsvinden in Nijmegen. In 2022 staan drie data al gepland: 15 januari, 12 februari en 12 maart 2022.

De doelgroep van de workshops is erg breed, ze zijn bedoeld voor iedereen die wil improviseren, ongeacht het niveau. Omdat improviseren over de vrijheid gaat waarmee je muziek benadert, en alle aspecten van het muziek-maken aan bod komen (klankkwaliteit, theorie, akkoordenleer, melodieleer, gehoortraining etc.) is het voor iedereen waardevol. De cursus wordt 'op maat' gegeven, waardoor gemixte niveaus mogelijk zijn.

De cursussen worden met meer regelmaat aangeboden, in de cursus wordt het 'improviseren' en het 'begeleiden' meer in combinatie gegeven. Elke cursus is gelijk van opzet, maar door gebruik te maken van verschillende stukken in verschillende stijlen (jazz, tango, Latin etc.) is er bij iedere cursus afwisseling en vernieuwing van materiaal.

Voor informatie en inschrijvingen van de cursus contact dan Rik Cornelissen: +31 (0)6-24 22 96 90, info@rikcornelissen.com , www.rikcornelissen.com

Rik Cornelissen

NOVAM & ArtEZ

Workshop Improvisatie & begeleiden Jazz & Latin voor accordeonisten

27 november 2021

Wil je melodieën meer laten leven? Begeleidingen kunnen maken? Vrijer en intuïtiever je muzikale verhaal kunnen vertellen?

We gaan werken aan timing, frasering, articulatie, dynamiek, akkoorden, ritmiek om zo stap voor stap meer vertrouwd te raken met improvisatie. Auditief en vanuit een vrije basis zonder bladmuziek.

Niveau: gemiddeld tot (ver)gevorderd.

Kosten (per dag):
€40 (€30 voor Novam-leden)

Tijd:
11:00 – 15:00

Locatie:
ArtEZ Conservatorium
Onderlangs 9 Arnhem

Meer info & inschrijvingen:
Rik Cornelissen
info@rikcornelissen.com
+31 (0)6 – 24 22 96 90

www.rikcornelissen.com

Uiteraard COVID-proof!

ArtEZ University of the Arts

7. AAN TAFEL BIJ MINY DEKKERS

De NOVAM heeft aan Miny Dekkers gevraagd een achttal vragen te beantwoorden. Bij verschillende vragen heeft Miny aangegeven dat ze wel een boekwerk erover zou kunnen schrijven. Voor de nieuwsbrief houdt Miny het wat korter.

1. Waarom koos je ooit voor het accordeon? Wat bevalt je aan het instrument?



Ik heb niet zelf gekozen. Het was puur toeval. Mijn vader speelde trompet in de Hellendoornse Harmonievereniging, Overijssel. Waarschijnlijk had ik een klarinet of dwarsfluit gekregen. Ik was 7 á 8 jaar oud. Vrienden van mijn ouders uit Amsterdam kwamen op bezoek en namen een accordeon mee. die ze kwijt wilden. Zodoende! (Wij woonden toen in een klein gehuchtje Marle, gemeente Hellendoorn). Ik vond het meteen geweldig, maar wel erg groot (80 bassen). Vooral de luchtknop waarmee je wind kon maken vond ik prachtig. Samen met mijn 2 jaar oudere zus kregen wij les in Nijverdal bij Bart Wieldraaijer.

2. Wie waren jouw docenten en in welke zin waren ze belangrijk voor je?

Zoals ik al zei, kregen wij les in Nijverdal bij Bart Wieldraaijer. Toen ik 10 jaar oud was, verhuisden wij naar Hellendoorn. Mede door mijn vader werd de Hellendoornse Akkordeonvereniging (HAC) opgericht. Samenspelen vond ik meteen erg fijn en leuk. Bartje speelde mij tijdens de privéles vaak een musettewals voor, als ik mijn best had gedaan. Prachtig. Hij heeft vooral de basis gelegd qua klankkleur (zonder register).

Rond mijn 18^e jaar ging ik naar Amsterdam. De accordeon ging mee en ik ben nooit meer naar Overijssel teruggegaan. Toen ik ongeveer 21 jaar was, deed ik toelatingsexamen op het conservatorium van de vereniging 'het Muzieklyceum' te Amsterdam en werd toegelaten tot het eerste jaar. Ik kreeg les van Arie Willems, hoofdvakdocent. Ik heb een fantastische studietijd gehad. Everard van Royen, onze directeur, heeft samen met Arie Willems gezorgd dat er een B-akte kwam voor accordeon en het einddiploma solospel. Daarvoor kon je alleen studeren voor een A-akte. Arie Willems was van onschatbare waarde voor ons!

3. Wanneer ben jij afgestudeerd en hoe zag jouw loopbaan er globaal uit?



Op 5 juni 1972 heb ik examen gedaan voor de akte muziekonderwijs B en op 19 juni 1973 eindexamen solospel met onderscheiding. Dit was voor het eerst in Nederland wat accordeon betreft. Hoe mijn loopbaan eruit zag? Nou niet. Ik had stage gelopen op de Gehrels volksmuziekschool in Amsterdam en daar kon ik blijven om 4 uurtjes les te gaan geven. Daarna een paar uurtjes in Grootenbroek, Amsterdam Noord en Zandvoort. Ik reisde wat af om een paar uur les te kunnen geven. Het was een totaal andere tijd. Je kon nog audities doen en ik heb veel geprobeerd huisconcertjes te geven naast af en toe een optreden via deze audities, o.a. Stadhuis Amsterdam, kleine zaal in de Doelen

Rotterdam enz. Elk begin is moeilijk. Ik heb volgehouden en dat heeft geresulteerd in uiteindelijk meer concerten. Tevens werd ik aangesteld als hoofdvakdocent aan de Conservatoria in Arnhem, Rotterdam en later Utrecht. Tijdens mijn studietijd speelde ik veel transcripties, want er was bijna geen literatuur. Ook samen met andere instrumenten o.a. viool en dwarsfluit.

4. Wat waren voor jou de belangrijkste hoogtepunten in je loopbaan?

Heel veel hoogtepunten! In 1974 won ik de Zilveren Vriendenkrans van de vereniging Concertgebouw. Het contact met Bernard van Beurden is erg belangrijk geweest. Hij schreef in 1972 Mini-muziek 2 voor mij en in 1975 Mini-concert. Het eerste werk voor accordeonsolo in de hedendaagse literatuur. Ik zocht toen actief naar nieuwe composities, waarin ook het melodiebasmateriaal werd gebruikt. Verdere hoogtepunten zal ik verder op een rijtje zetten.



5. Heb je veel samengewerkt met andere docenten/musici/ componisten? Op welke gebieden?

Heel veel. Naast mijn eigen koers probeerde ik zoveel mogelijk gastdocenten naar Nederland te halen via de conservatoria. Zij gaven meestal masterclasses en een concert. Heel leerzaam voor de studenten maar ook voor de docenten! Zo kreeg je ook inzicht in wat er in andere landen gebeurde. Overal zaten wel pioniers. Mogens Ellegaard, Friedrich Lips en vele anderen zijn niet meer weg te denken in onze ontwikkeling qua spelniveau en literatuur! Ik heb continu geprobeerd componisten te interesseren om een werk te schrijven voor accordeon zowel voor solo als kamermuziek. Mijn studenten hebben 3 jaar meegewerkt aan de 'Solertes Intensive Course' met de conservatoria van Berlijn, Kopenhagen, Duisburg, Graz, Helsinki en Rotterdam. Heel bijzonder was deze uitwisseling. Het resulteerde niet alleen in optredens en leren van elkaar, maar er werd vooral gewerkt met componisten.

6. Hoe belangrijk was samenspel voor je?

Vanaf het begin is kamermuziek altijd belangrijk voor mij geweest. Ik heb me een tijd lang toegelegd op solospel, maar er ontbrak iets voor mij; communicatie, samen uitdiepen, verschil van mening over interpretatie, ga zo maar door. Heel leerzaam! Solospel is fijn, maar eenzaam. Mijn voorkeur lag toch bij kamermuziek en vanaf 1983 heb ik me daarvoor ingezet door o.a. kleine ensembles op te richten. Een Trio: slagwerk, mezzo-sopraan, accordeon, later werd de basklarinet toegevoegd (DC + M2). Trio Le Cheval, cello, mezzo-sopraan, accordeon. Duo Novair basklarinet en accordeon.

Henri Bok - basklarinet
Miny Dekkers - accordeon
Taco Kooistra - cello
Marjanne Kweksilber - mezzosopraan
Evert le Mair - slagwerk

Er zijn meerdere stukken geschreven voor deze bezettingen.



7. De laatste halve eeuw heeft het instrument een reuze ontwikkeling doorgemaakt als solo-instrument en in kamermuziekverband. Ben je tevreden hoe het accordeon zich heeft ontwikkeld? Bijvoorbeeld wat betreft literatuur/accordeonbouw en acceptatie in het werkveld (plek op het conservatorium)?

Wanneer ben je tevreden? Het kan altijd beter, maar er is wel veel gebeurd op allerlei gebied in ons kleine landje. Ik ben blij dat ik heb kunnen en mogen meewerken aan deze ontwikkelingen, vooral uitbreiding van literatuur. Mijn eerste instrument met solobassen was een Hohner Morino, daarna een Hohner Gola (helaas verongelukt op het vliegveld in Londen), daarna een Guilietti en daarna Pigni Sirius Convertor. Dat was wel even wennen als je zoveel jaren op 9 rijen bassen hebt gespeeld. De instrumenten zijn enorm verbeterd. Op de conservatoria en podia voor eigentijdse muziek is het instrument goed geaccepteerd en geïntegreerd na een aantal decennia. Toch begint het ook steeds weer opnieuw (nieuwe generaties). Intussen is er veel meer literatuur dan in mijn studietijd. Helaas zijn er ook veel kleinschalige podia verdwenen en kijk eens naar de muziekscholen en conservatoria. Dit geldt voor alle instrumenten, maar wij zijn nog steeds een jong instrument in ontwikkeling! Wat er intussen is verworven, kan nu van geprofiteerd worden. Maar vergis je niet, je zult steeds weer opnieuw een plek moeten vinden en integreren in de muziekwereld. Nu is het helemaal een rare tijd met corona, ja, voor iedereen. Ga niet stilzitten. Misschien weer beginnen in je eigen buurt met eventueel huisconcertjes? Zoek medewerking met collega's op allerlei gebied en blijf niet op een eilandje zitten. Via computer kan ook veel worden ontwikkeld. maar persoonlijk contact heeft mijn voorkeur.

8. Welke tips wil jij studenten en collega's in het werkveld vooral meegeven?

Geloof in jezelf en durf fouten te maken! Met plezier doorgaan. Hard werken, daar is nog nooit iemand aan doodgegaan. Werk ook eens met andere disciplines. Gelukkig zijn er altijd weer mensen die het voortouw nemen. Kijk naar de nieuwe generatie o.a. Vincent van Amsterdam, duo Toeac, Ellen Zijm, Rik Cornelissen en véle anderen. Ik neem mijn petje af! Zelf initiatief nemen is heel belangrijk. Blijf zelf kritisch!! Ontwikkel je muzikaal en technisch zo breed mogelijk, dan kun je alle kanten op en je eventueel specialiseren als je dat wilt. Het geeft niet welke muziek je speelt, als deze maar goed wordt uitgevoerd. Blijf ook aan de vernieuwing werken. Veel succes en plezier.

Miny Dekkers

In de volgende Nieuwsbrief komt het vervolg van dit interview met een overzicht van de hoogtepunten uit de carrière van Miny Dekkers.

8. ZUCHT NAAR VRIJHEID

De NOVAM ziet het ook als haar taak om nieuwe, goede composities te laten schrijven. In juli hebben we daarvoor een subsidieaanvraag gedaan bij Fonds Podiumkunsten. En wat zijn we trots dat deze subsidie is toegekend. Het gaat een bundel worden voor jongeren van twaalf tot vijftien jaar die zo'n vijf - zes jaar les hebben. We vragen alle componisten om twee stukken te schrijven, één voor accordeons met standaardbas en één voor accordeons met melodiebassen. We stellen de componisten even aan alle lezers voor:

● Jesse Passenier



Jesse Passenier is een Nederlandse componist die de principes van jazz en klassieke muziek verenigt in zijn werk, waarbij hij de periferie van genres en de diepte en mogelijkheden van harmonie verkent. Jesse heeft in het verleden samengewerkt met accordeonist Vincent van Amsterdam, waardoor hij goed op de hoogte is van de mogelijkheden van het instrument: [Pandora's late night](#).

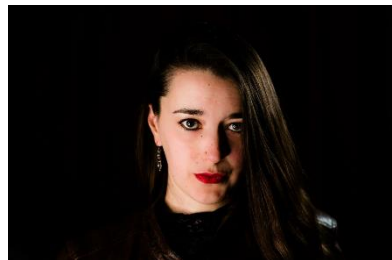
Eerder heeft hij ook al een kamermuziek-compositie (met accordeon) geschreven voor muzieschoolleerlingen: [Hete Kolen](#). Dit stuk was zeer goed geschreven voor het beoogde niveau en de doelgroep en was heel vernieuwend in ritmiek en thematiek. We zijn dan ook heel blij dat hij nu wil schrijven voor deze bundels. Zijn achtergrond in de lichte muziek zal aansprekende en expressieve composities leveren waar de jonge accordeonisten zich in kunnen verliezen. Sinds begin juli 2021 is Jesse aangesloten bij Donemus. Zij hebben goedkeuring gegeven voor de uitgave van de bundel Zucht naar Vrijheid. Jesse zelf heeft aangegeven op een later tijdstip wellicht een bundel te kunnen maken van zijn accordeonwerken en uit te kunnen geven bij Donemus.

Rondes Zonder Cirkels (Rounds Without Circles)

Als je een rondje loopt is het nooit precies een cirkel. Er zitten altijd weer wat onevenredige bochten in maar je komt gelukkig wel altijd weer thuis aan. En bijna iedereen is weleens verdwaald, maar toch net niet. De wandeling die we allemaal tijdens de Coronacrisis afstruinen heeft misschien wel een heel bochtig karakter, maar onze thuiskomst zien we langzaamaan wel weer opdoemen. Het is als een wandeling waar je regelmatig het gevoel hebt dat je misschien tóch de weg bent kwijtgeraakt. Maar steeds als je de moed in de schoenen zakt, zie je in de verte iets herkenbaars en krijg je weer houvast. Iets om je aan op te trekken en weer hoopvol verder te gaan. De compositie van Jesse Passenier gaat over dat ommetje, dat een avonturentocht bleek te worden. Een ongewenste, tegelijkertijd kostbare les die we allemaal ooit in de natuur een keer (hebben) mogen meemaken.

● Heather Pinkham

Zij heeft in het verleden een mooi aangrijpend stuk geschreven voor Vincent van Amsterdam: [Hush](#). Haar stijl neigt naar die van minimal-music en heeft vaak een doorgaande puls, die soms meer, soms minder op de voorgrond te horen is. Naast componiste is ze ook pianodocent en kan ze zich goed verplaatsen in de belevingswereld van jongeren. We zijn heel blij dat ze mee wil werken aan deze bundels en dat ze met haar stijl van klassieke minimal-music accordeonisten zal verleiden om te studeren en het stuk te beheersen.



“Wandelen in de natuur is een groot deel van mijn leven geworden sinds corona vorig jaar begon, zoals het vast voor vele anderen ook is. Hierdoor ben ik, meer dan voorheen, details gaan opmerken in mijn omgeving waardoor ik me realiseerde hoe mooi mijn omgeving eigenlijk is. In mijn composities zou ik dit idee van het opmerken van de schoonheid in het alledaagse willen uitbreiden”.

● Eddy Flecijn



Eddy is accordeondocent, uitvoerend accordeonist en componist. Hij heeft al veel composities geschreven, voor zichzelf en voor zijn leerlingen. Hij heeft affiniteit met diverse stijlen en laat dat horen in zijn composities. Er is vaak een romantische ondertoon in de composities en hij ontleent inspiratie uit de tango, Franse chanson of folk muziek, bekende genres voor het accordeon. Door deze blend zijn het toegankelijke composities met hele zwierige en dansende lijnen, gecombineerd met expressieve ritmes; het klinkt engszins bekend, maar het wordt tegelijkertijd toch als vernieuwend ervaren ([Tears](#)). In het verleden heeft hij reeds meerdere composities gemaakt over de natuur. Deze zijn allemaal te bekijken en beluisteren op de website www.eddyflecijn.be.

Een compositie maken voor B.B. en S.B. (BaritonBas/Standaardbas red.) voor accordeon solo zal een mooie uitdaging zijn en een geweldige stimulans voor onze jonge accordeonisten die deze relatie met de natuur enorm missen, anderzijds hebben zij in de voorbije periode de natuur herontdekt door te wandelen in eigen streek.

● Rik Cornelissen

Rik is jazzaccordeonist, componist en onderzoeker. Hij componeert hoofdzakelijk voor zijn eigen bands/ensembles en soms in opdracht. Zijn composities laveren tussen jazz, latin, tango en klassieke muziek, altijd met een sterk improvisatorisch element. Daarnaast is Rik als Artistiek Onderzoeker verbonden aan de KU Leuven en het Orpheus Instituut, waarbij zijn PhD-project zich richt op de (her)positionering van het accordeon binnen de tonale jazz en in het bijzonder de implementatie van de melodiebassen en de harmonische esthetische kwaliteiten van het instrument.

De NOVAM denkt dat vooral het improvisatorische karakter (al dan niet



uitgeschreven) een mooie toevoeging is voor de bundels; er zijn weinig bundels waarin zowel stukken staan refererend aan "klassiek, romantische" stijl, als ook stukken met improvisaties. Op deze manier doen we ook een beroep op nog andere vaardigheden van de uitvoerenden. Doordat Rik ook als docent is verbonden aan het ArteZ conservatorium in Arnhem, waar hij hoofdvak accordeon Jazz & Pop, band-coaching en educatieve vakken geeft, accordeonles geeft aan De Lindenberg in Nijmegen, kunnen we volmondig zeggen dat hij met zijn muziek de juiste toon kan raken bij de jongeren.

De composities hebben als thema Zucht naar vrijheid. De pandemie heeft op een indrukwekkende en onvoorstelbare manier de mensen laten beleven wat het is om ontnomen te worden van (een deel van) je vrijheid. Iets wat, in allerlei vormen, op mondiaal niveau veel voorkomend is, maar wat wij als Nederlanders soms maar moeilijk kunnen voorstellen. In de composities worden de tegenstelling restrictie en vrijheid tot uiting gebracht worden door het weerspiegelen van passende emoties als chaos, frustratie en onmacht in het eerste werk, en opluchting, blijdschap en geluk in het tweede. In het eerste werk wordt de melodie voortdurend 'gedwongen' zich aan te passen aan de complexe en veranderlijke harmonische omgeving. Het tweede werk, dat melodischer en virtuozer van aard is, wordt gebaseerd op een groovend en dansbaar Baião-ritme, waarmee het leven wordt gevierd.

Jetelina is een van de grootste uitgeverijen van bladmuziek voor (jonge) accordeonisten. We zijn zeer verheugd dat zij deze bundels gaan uitgeven. Op deze manier bereiken we met de composities niet alleen de Nederlandse accordeonisten maar ook internationaal zullen de werken van de Nederlandse/Belgische componisten dan als vernieuwend concertmateriaal hun weg gaan vinden.

9. EINDEXAMEN CONCERT DIRK OVERBEEK

Het concert

25 juni 2021 was het dan zo ver, mijn eind-examenconcert op het ArtEZ Conservatorium te Arnhem, richting Jazz & Pop. Voor het concert had ik musici gevraagd die ik had leren kennen op het conservatorium, maar vooral ook mensen die ik in de loop der jaren heb leren kennen bij de uiteenlopende projecten die ik al heb gedaan. Het doel was om een groot feest te maken met zijn allen en ik kan alvast verklappen dat dat zeker is gelukt.



Het programma bestond uit voornamelijk Braziliaanse stukken van verschillende accordeonisten en componisten, een stuk van Rogier van Otterloo, en daarnaast één eigen compositie, een Jazz wals. Er hebben in totaal 14 musici meegewerkt aan het concert, waarmee ik stukken heb gespeeld in wisselende bezettingen. De repetities ter voorbereiding waren daarom ook nooit met iedereen, aangezien alleen bij het laatste nummer iedereen meespeelde.

Rond een uur of drie druppelden de musici de concertzaal van het conservatorium binnen. Langzaam maar zeker kwam alles bij elkaar tijdens de soundcheck. Het eindexamen was gelijk ook de eerste keer dat we een complete bezetting hadden. De soundcheck liep wat uit, waardoor ik nauwelijks tijd had om even echt rust te pakken, voordat het concert begon. In de minuut voordat ik het podium op moest, zat ik zelfs nog de goede sokken en schoenen aan te trekken. Maar zodra ik het podium opkwam en begon met spelen, ging het als vanzelf. Niet alleen had ik een grote groep geweldige muzikanten naast me op het podium staan, maar ook een groep geweldige vrienden.

Het resultaat



Een eindexamenconcert wat daadwerkelijk een concert was, een zaal zo vol als toen mogelijk met een hechte club familie, vrienden en studiegenoten die ervan genoten hebben, en een 9,5.

En nu verder

We zijn nu vier maanden verder, maar ondanks de extra onzekere tijd waarin we ons nu bevinden, gaat het zeker de goede kant op. Verschillende (muziek)theaterprojecten

wisselen zich af met optredens met spontane optredens en de verschillende bands waar ik in zit. Daarnaast geef ik sinds september accordeonles op De Lindenberg in Nijmegen, en presenteer ik voor het Prinses Christina Concours concerten in de Classic Express, de rijdende concertzaal die door het hele land langs lagere scholen rijdt en kinderen in aanraking brengt met (klassieke) muziek. Een veelzijdiger

bestaan kan ik me niet wensen. Ook ben ik bezig met het oprichten van een nieuwe band met eigen muziek. Zodra daar meer over bekend is, hoort u dat zeker.

Bekijk hier het eindexamen terug:

<https://www.facebook.com/ArtEZJazzPopArnhem/videos/499291268056947>

Het concert begint op minuut 26.

Programma

Dat mistige rooie beest	Rogier van Otterloo
Ceo e Mar	Sivuca
Waltz of paradise	Dirk Overbeek
Sandra	Luiz Avellar
Eu não existo sem você	Tom Jobim
Princesinha no choro	Dominguinhos
Baião chuvoso	Michael Pipoquinha
Sanfona Sentida	Dominguinhos
Amour t'es là	Magda Giannikou

Band

Hugo Filius	– toetsen
Wies Knipping	– elektrische gitaar
Melvin van Wilsem	– drums
Peter van Aart	– percussie
Floris-Jan van den Berg	– contrabas
Job-Jurre Huiskamp	– cello
Wouter Hakhoff	– bugel
Eline Masereeuw	– fluit
Caroline Rutten	– zang
Kirsten Koch	– toetsen

Dirk Overbeek

10. KSENIJA SIDOROVA

In het weekend van 19 september 2021 was de uit Letland afkomstige accordeoniste Ksenija Sidorova in Nederland. Sidorova studeerde in Engeland bij Owen Murray die op zijn beurt weer een student was van Mogens Ellegaard. Het is opmerkelijk hoe veel lijntjes uiteindelijk bij hem samenkomen. Zijn muzikale nalatenschap is nog steeds merkbaar. Sidorova speelde op een zondagochtendconcert in de grote zaal van het concertgebouw in Amsterdam met een strijkkwartet bestaande uit leden van Camerata RCO. Het was live via de radio te volgen, zelfs met beeld erbij.



's Middags speelde zij in het TV-programma "Podium Witteman". Zij had een goed verhaal en speelde prachtig. Irritant is dat zij werd binnengehaald alsof ze de enige promotor is van het klassieke accordeonspel terwijl we dit niveau ook echt in Nederland zelf kunnen vinden. Maar die worden dan weer niet uitgenodigd voor zo'n programma. Gemiste kansen derhalve. Maar goed, Sidorova is een geweldige accordeoniste met een goede uitstraling. Daarbij heeft ze ook nog eens een contract bij het gerenommeerde platenlabel Deutsche Grammophon, dus de promotie zit wel goed. Dat zie je ook aan haar speellijst, van september t/m december speelde en speelt zij in Noorwegen, Nederland, België, Duitsland, Brazilië, Zwitserland, Letland en Frankrijk. Al met al een indrukwekkende concertlijst. Beide programma's zijn nog terug te beluisteren en te zien op YouTube (ook het radioprogramma!).

In juni nam zij voor de Library of Congress in Amerika een online concert op, dat te vinden is op YouTube; zeer aan te bevelen. Zij begint dit concert met een koraal van Bach, gevolgd door Mozart. Dit laatste kon mij niet zo bekoren, het werkt niet helemaal op accordeon of misschien vind ik het stuk überhaupt, ook op piano, wat langdradig. Prachtig zijn daarentegen drie tango's van Piazzolla in eigen bewerking, voorafgegaan en afgesloten met twee originele werken gebaseerd op de tango.

Behalve natuurlijk het luisteren is het ook genieten om de choreografie van haar handen te zien over het klavier. Het meest verbluffend vind ik de uitvoering van Revis Fairy Tale van Alfred Schnittke. Hierin laat Sidorova haar verbluffende techniek zien en horen maar etaleert zij zich ook als een muzikale verhalenverteller. In dit werk, gebaseerd op verhalen van de Russische auteur Gogol, brengt zij echt een verhaal tot leven. Subliem.

Alle werken die zij hier speelt zijn ook terug te vinden op haar tot nu toe vier verschenen CD's

1. Classical AccordionChamps Hill Records - CHRCD0 019
met o.a. Nordheim, Berio, Mozart (varianties op Kortjakje, wel prachtig) & Schnittke.
2. Fairy Tales Champs Hill Records - CHRCD0 055
met o.a. Trojan met het National Orchestra of Wales, Grieg & Mendelssohn
3. Reflections Alpha Classics 664
met Piazzolla Bach en Angelis
4. Carmen Deutsche Grammophon - 479 5224

Geleijn van der Ham

11. SPOTLIGHT

12 Miniaturen – Helmut Barbe

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

De titel '12 Miniaturen' klinkt misschien wat braaf en algemeen, maar deze korte solostukken voor accordeon met melodiebass van Helmut Barbe (oorspronkelijk organist) zijn allesbehalve braaf en algemeen! De verschillende maatsoorten, dansende ritmische pulsen en ongewone melodietjes vliegen je om de oren. Dat de stukken oorspronkelijk voor leerlingen zijn geschreven merk je aan het feit dat elk stuk zijn eigen focus heeft, zoals de schwing van een wals, het staccato vs. legato spel, het grijpen van akkoorden of het zoeken van uitersten in de dynamiek. Daarnaast is het te merken aan de moeilijkheidsgraad, die weliswaar niet eenvoudig is, maar voor leerlingen die 4 tot 7 jaar spelen, afhankelijk van de leersnelheid, zeker te doen is en dus niet alleen voor conservatoriumstudenten of professionals is weggelegd. Je wordt als accordeonist op elk vlak uitgedaagd wanneer je de stukken tot een concert-klaar niveau instudeert. Zelfs het verder componeren van een rondo komt in het boek aan bod!

Ook voor docenten bieden de stukken tal van mogelijkheden om de fantasie en het voorstellingsvermogen van leerlingen te prikkelen. Er wordt genoeg aangegeven aan dynamiek, tempo en articulatie om een kader te hebben voor de bedoeling van de muziek, maar er wordt ook nog heel veel ruimte gegeven voor eigen interpretatie en een geheel eigen uitvoering. Vingerzettingen worden niet gegeven, wat aan de ene kant handig is met alle mogelijke systemen, maar aan de andere kant leerlingen behoorlijk in de knoop kan brengen, door de ongebruikelijke harmonieën en opeenvolging van noten. Voor de meeste accordeonisten zal af en toe wat hulp van een docent fijn zijn.

Als bijlage het derde deel uit de serie: Twee mal sechsen.

Naar mijn mening is dit één van de betere series aan korte stukken voor de gevorderde accordeonist!

Ellen Zijm

3. Zwei mal sechs 5

$\text{♩}(\oplus) = \text{ca. } 62$ Helmut Barbe

5

9

13

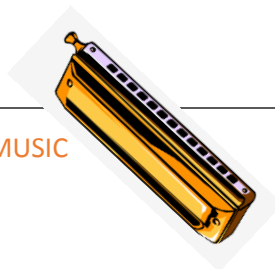
17

nv 2009

12. KIDSPAGINA



KIDS & MUSIC



De uitslag van de Mineur en Majeur Challenge

In de nieuwsbrief van september stond een uitdaging. In deze nieuwsbrief de uitslag van deze challenge. Amelie Kodde heeft bijna alle vragen goed beantwoord en met het cijfer 9,6 heeft zij laten zien dat ze goed het verschil tussen majeur en mineur kan horen.



Gefeliciteerd Amelie!

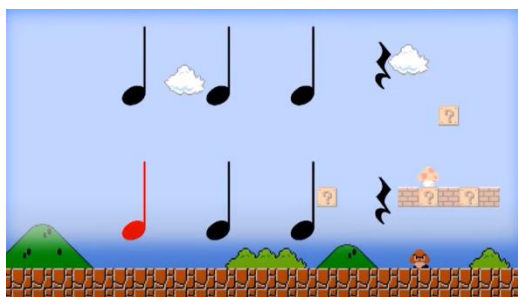
MUSIC & GAMES

Er zijn veel leuke play-along filmpjes te vinden op YouTube. Van deze filmpjes leer je door mee te doen steeds beter ritmes te lezen.

Speciaal voor de minecraft liefhebbers: [Rhythm Clap Along: Easy \[Minecraft Theme\] - YouTube](#)



En speciaal voor de Mario liefhebbers [Mario Theme Rhythm Video- Level 1 - YouTube](#)



13. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini