

INHOUD

1	Nieuws vanuit het bestuur	2
2	Orkestenfestival MCO Hilversum	2
3	In Memoriam Erna en Gerard Sint	4
4	Nationaal accordeon concours 2023	5
5	Oproep Lukas Proske voor het Landesjugend-Akkordeonorchester Bayern	6
6	Internationaal Accordeonfestival Stadskanaal	7
7	Accordeon Salon	10
8	Toppershoedje 3-5 februari 2023	12
9	Dordts Accordeon Centrum 60 jaar.	12
10	Animato speelt “Baile de Fantasia” van Carl Wittrock	13
11	Spotlight	14
12	Vraag van Jolien Weckx	17
13	Dirigent gezocht	18
14	Aspirantleden NOVAM stellen zich voor	19
15	Kettingbrief	20
16	Kids & Music	21
17	Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	23

1 NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

We kunnen voldaan terugkijken op een geslaagd Orkestenfestival: een mooie dag met veel publiek. Wat fijn dat we elkaar weer kunnen ontmoeten.

In 2021 heeft de NOVAM de overgebleven baten van Festival Het Accordeon geschonken gekregen met het verzoek er een passende bestemming aan te geven. Die hebben we gevonden. Met trots presenteren we nu Accordeon Salon: dit betreft buitengewone initiatieven, georganiseerd door verenigingen of individuele leden van de NOVAM, waarbij het accordeon of de mondharmonica centraal staat. Heb je interesse? Lees dan de uitgangspunten en voorwaarden die hieraan verbonden zijn.

Ook onze aspirantleden laten van zich horen in deze Nieuwsbrief en hebben we een oproep van een accordeonstudent. Veel leesplezier!

2 ORKESTENFESTIVAL MCO HILVERSUM

Op zondag 16 oktober 2022 vond de vierde editie van het NOVAM Orkestenfestival plaats.

Nadat het in 2020 en in 2021 zelfs twee keer werd uitgesteld, mocht het na bijna 3,5 jaar afwezigheid eindelijk weer! Dit jaar werd het festival voor het eerst niet meer in het Akoesticum gehouden, maar in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. Deze uitstekend gefaciliteerde locatie bood voor veel van de deelnemende verenigingen een unieke gelegenheid om in een grote concertzaal met veel naam en faam te kunnen spelen.



Van 10 uur 's ochtends tot 8 uur 's avonds speelden 15 orkesten een concertprogramma van twintig minuten, ieder met hun eigen muzikale intenties. Deelnemende verenigingen waren o.a. het Leeuwarder Accordeon Ensemble, Con Amore Zundert, het Mols Accordeonensemble (België), Con Zelo uit Hoogwoud, Veloce uit Zoetermeer, RAC Bennekom en Scala uit Rotterdam. Het

kleinste orkest telde 9 spelers, het grootste orkest bestond uit maar liefst 50 muzikanten. Een driekoppige, deskundige vakjury bestaande uit Jan van den Eijnden, Ronald van Overbruggen en Wil Plas voorzag de orkesten van een positief opbouwend feedbackrapport.

De concertprogramma's waren gevarieerd en zeer divers, met aandacht voor muziek uit alle windstreken. Vrijwel elk genre kwam aan bod en er was een goede balans tussen originele composities voor accordeonorkest en bewerkingen van muziek uit de HaFa-wereld en de symfonische hoek. In een goed gevulde zaal werd het publiek een keur aan diverse muzikale intenties voorgeschoteld.



Een greep uit de gespeelde werken gedurende de dag:

- F. Dobler - Romanze
- F. Farkas - Early Hungarian Dances
- J. Williams - Harry Potter Suite
- R. Würthner - Variationen für Akkordeon-Orchester
- A. Copland - Fanfare for the Common Man

Als organisator ben je op de dag zelf altijd "gezond nerveus" dat alles wat je gepland hebt ook daadwerkelijk op zijn plaats valt, maar tot ons genoegen - en lichte verbazing - liep de hele dag grotendeels op rolletjes en hadden wij als orkestcommissie ook ruime gelegenheid om naar de deelnemende orkesten te luisteren.



Zelf heeft mij deze dag (opnieuw) het inzicht gegeven dat het accordeonorkest als verenigingsvorm nog altijd in leven is en dat er door heel Nederland met veel enthousiasme wordt gemusiceerd. Natuurlijk is er sprake van een toenemende vergrijzing in het gehele spectrum van de amateurmuziek, maar het zorgt bij mij persoonlijk voor een stimulans om mijn eigen inspanningen voor accordeonorkesten te verdrievoudigen, om deze vorm van orkestmuziek ook in de toekomst te waarborgen. Derhalve zou ik dit verslag ook als oproep aan alle accordeonverenigingen in Nederland willen geven: Overweeg eens een deelname aan een dit festival, of in ieder geval het bezoeken ervan. Inspirerende muziek is gegarandeerd!

Met een druk bezocht festival en veel positieve reacties mogen we van een groot succes spreken. Hopelijk mogen we de volgende editie wederom veel enthousiaste verenigingen ontvangen!

De volgende editie van het festival vindt - vooralsnog - plaats op zaterdag 11 november 2023.

Leo van Lierop

3 IN MEMORIAM ERNA EN GERARD SINT

In zeer korte tijd zijn achter elkaar 2 mensen overleden die veel hebben betekend voor de NOVAM.



Op 16 juli 2022 is Gerard Sint overleden en amper 3 maanden later, op 3 november 2022, is ook Erna Sint overleden.

Erna en Gerard hebben zich jarenlang ingezet voor de NOVAM. Erna heeft als concourssecretaris enorm veel werk verzet voor het Solisten & Kamermuziek concours. Gerard stond altijd paraat om haar te assisteren en de bekens en prijzen te regelen voor de deelnemers en de broodjes voor de juryleden.

Het verenigingsleven heeft altijd een grote rol gespeeld in het gezin Sint. Gerard bij de atletiek- en Erna bij de accordeonvereniging. Eerst bij Melodia te Spijkenisse en vanaf 1994 bij Accordeonvereniging Harry van Wezel uit Vlaardingen.

De NOVAM spreekt haar dank en waardering uit voor alle jaren inzet en wenst de betrokkenen heel veel sterkte bij het verwerken van dit verlies.

4 NATIONAAL ACCORDEON CONOURS 2023

Na een zeer succesvol Orkestenfestival gaat nu onze aandacht uit naar het Nationaal Accordeon Conours. Deelnemers van vorig jaar hebben al een mail gehad, met de aankondiging dat het concours er weer aan komt. Ook alle bij de NOVAM aangesloten accordeondocenten in Nederland en België zijn hierover geïnformeerd. Wij rekenen op veel inschrijvingen. Voor meer informatie, kijk op www.novam.net, en dan bij tabblad "Activiteiten" en dan bij "Solisten en Kamermuziek concours". Hier is alle informatie en het inschrijfformulier te vinden.



**ZO
19 MRT
AANVANG
10:00U**

**NATIONAAL
ACCORDEON
CONOURS
2023**

VOOR SOLISTEN
& KAMERMUZIEK

PLATFORM C
STADSPLEIN 99
1181 ZM AMSTELVEEN

**INSCHRIJVEN
T/M 8 FEB**
INSCHRIJVINGEN EN REGLEMENT
NOVAM.NET

novam NEDERLANDSE
ORGANISATIE VOOR
ACCORDEON EN
MONDHARMONICA



Wilt u op de hoogte blijven
van onze open dagen?
Geef dan uw mailadres door.

**Accordion Music
International**

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music
International
zorgt voor snelle
levering van vrijwel
alle uitgaven
voor accordeon,
accordeonorkest
en (Steirische)
harmonica uit de
hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

5 OPROEP LUKAS PROSKE VOOR HET LANDESJUGEND- AKKORDEONORCHESTER BAYERN

Lukas Proske is een getalenteerd accordeonist; veelzijdig, kritisch en vol met creatieve ideeën (aldus zijn hoofdvakdocent Rik Cornelissen). Hij is 2^e jaars student aan ArteZ Jazz&Pop in Arnhem.

Onlangs werd ik benaderd door het Landesjugend-Akkordeonorchester Bayern. In dit orkest spelen de beste accordeonisten tussen de 14 en 27 jaar uit Beieren. De spelers komen meerdere keren per jaar bij elkaar om samen onder leiding van wisselende dirigenten muziek te maken. Concerten vinden plaats in Beieren. Ook worden er diverse concertreizen georganiseerd, zoals naar Rusland, Australië, Italië, IJsland en China. Op dit moment maken ze plannen voor een tournee in 2023 die begint in Londen (o.a. bij Ian Watson), daarna België en als het lukt willen ze graag ook optreden in Nederland. Ik heb zelf eerder ook meegewerkt aan deze projecten, vandaar deze oproep.



Gezocht: concertlocatie voor concerten op 6-7-8 september 2023.

Het orkest kan een volwaardig programma verzorgen, maar een duo-concert met een andere vereniging/ensemble is natuurlijk ook mogelijk. Het orkest vraagt geen vaste vergoeding, maar een donatie is altijd welkom.

Wil je een idee krijgen van het orkest:

<http://www.dhv-bayern.de/ljaobayern><https://www.youtube.com/channel/UCqaiU-FPhwZCJhqeHhRgzwh><https://www.facebook.com/ljaobayern/>

Interesse: stuur een mail naar voorzitter@novam.nl

Lukas Proske

HOHNER

6 INTERNATIONAAL ACCORDEONFESTIVAL STADSKANAAL

Op zondag 16 april 2023 vindt de 10e editie plaats van het Internationaal Accordeonfestival in theater Geert Teis te Stadskanaal. De organisatie en presentatie zijn in handen van Jac & Jeanne Puts met medewerking van het bestuur van de Stichting Internationaal Accordeonfestival. In het programma:

Internationaal Accordeonfestival 10e editie
Zondag 16 april 2023 Stadskanaal

Locatie: Theater Geert Teis

Pietro Adragna (IT)
Virtuoso entertainment, Coupe Mondiale

Marieke Kroes (NL)
Klassiek

René Trok (NL)
Easy listening, Amsterdams repertoire

Jonny Kerry accordeon, Harry Diplock gitaar (GB)
(Gipsy) Jazz, eigen nummers, met zang

Geert Teisplein 2, Stadskanaal
Theater open: 12.00 uur. Zaal open: 13.15 uur
Aanvang: 13.30 uur. Finale: plm. 17.00 uur

Entree
Voorverkoop € 15,00. Aan de kassa € 17,50

Kaarten bestellen
Telefoon 06 - 83014316
info@accordeonfestival.nl
www.accordeonfestival.nl

Ritmische begeleiding
Bert van Erk (contrabas)
Rene van Astenrode (drums)

Organisatie & presentatie
Jac & Jeanne Puts, mede namens
St. Internationaal Accordeonfestival

Vanaf 12.00 uur en in de pauze
Diverse accordeonstands en presentatie van Hohner accordeons
(onder voorbehoud van wijzigingen en onvoorziene omstandigheden)

kunstraad groningen **Emmaplein** **jbs&hsk**

www.accordeonfestival.nl

Pietro Adragna (Italië)

Hij werd geboren in 1988 in de Siciliaanse stad Erice, waar hij accordeon begon te studeren op de leeftijd van 6 bij Maestro Salvatore Graziano. In de daaropvolgende jaren verdiepte hij zijn studie bij Maestro Roberto Fucelli en specialiseerde hij zich in Frankrijk bij Frederic Deschamps, waarbij hij zich ook toegedee op piano, compositie en directie. Hij studeerde aan het Luigi Cherubini Conservatorium in Florence, waar hij afstudeerde in accordeon onder leiding van Maestro Ivano Battiston en piano bij Maestro Yang Su Cin. Hij studeerde en verdiepte zijn studie orkestdirectie bij Maestro Alessandro Pinzauti en studeerde later af aan het Vincenzo Bellini Conservatorium in Palermo onder leiding van Maestro Carmelo Caruso. Aan het begin van zijn carrière nam Adragna deel aan de meest prestigieuze accordeonconcoursen en won hij de International Competition in Klingenthal (Duitsland) en de Primus Ikaalinen Accordion Competition in Finland.

In 2009 werd hij voor het eerst uitgeroepen tot wereldkampioen accordeon bij de CMA World Trophy, gehouden in Albufeira, Portugal en herhaalt hij het buitengewone succes op de CIA

World Cup 2011, gehouden in China, waar hij won in de "Virtuoso Entertainment Music" en in de categorie "Digitale Accordeon". Door de jaren heen heeft hij over bijna de hele wereld gespeeld: Europa, Verenigde Staten, Azië. Hij heeft prestigieuze podia betreden, zoals het Massimo Theater van Palermo, het Griekse Theater van Taormina, het Mediterrane Theater van Napels en heeft ook samenwerkingen met de RAI. Sinds 2016 is hij artistiek directeur van het World Accordion Festival, dat hij bedacht en creëerde op Sicilië en permanent directeur van het "Vito Fazio Allmayer" Youth Symphony Orchestra van Alcamo.

Website: <http://www.pietroadragna.it/>

Jonny Kerry (Engeland)

Al op zeer jonge leeftijd raakte Jonny gefascineerd door de piano, het was door dit instrument dat hij zijn liefde voor muziek en zang zou ontdekken. Op 14-jarige leeftijd speelde Jonny op een accordeon die zijn grootvader voor hem kocht en dit was de start voor zijn passie voor het accordeon. Vanaf 17-jarige leeftijd begon Jonny accordeon te spelen en semiprofessioneel te zingen bij de Gypsy Jazz band uit Nottingham genaamd 'Maniere des Bohemians' naast zijn broer Matt Kerry en drie andere bandleden. Hij heeft het genoeg gehad om te studeren bij de wereldberoemde accordeonist Richard Galliano, en het voorrecht om podia te delen met enkele van de grootste talenten uit de Gypsy Jazz-scene van vandaag, waaronder Jimmy Rosenberg, Paulus Schäfer, Gary Potter, Christian Van Hemert en Jason Anick. Jonny komt samen met gitarist Harry Diplock een bekende naam in de (gipsy) jazz. Website: <https://www.jonnykerry.com/>

Marieke Kroes (Nederland)

Marieke Kroes (1986) studeerde klassiek accordeon bij Egbert Spelde aan de ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Enschede (Bachelor) en bij Claudia Buder aan de Musikhochschule Münster (Master). Marieke volgde tijdens haar studie masterclasses bij onder andere Claudio Jacomucci, Hugo Noth en Geir Draugsvoll en studeerde een half jaar als uitwisselingsstudente in Weimar bij professor Ivan Koval. Ze won zowel solistisch als met haar Duo Al Aire verschillende prijzen op het nationaal accordeon concours. Zowel musicerend als docerend probeert Marieke iedereen kennis te laten maken met de vele (soms onbekende) mogelijkheden van het accordeon. Marieke concerteert zowel solistisch als in kamermuziekverband. Haar vaste ensembles zijn Trio Vernice (zang, accordeon, cello), Rapid Lemon (accordeon, zang, contrabas, blokfluit, klarinet), Duo Connex (zang, accordeon) en Duo al Aire (accordeon, cello). Met dit laatste duo ontving ze een beurs en een plaats in de concertreeks Live Music Now van de Yehudi Menuhin stichting. Ze speelde met verschillende orkesten waaronder het BBC Philharmonic Orchestra. Marieke geeft accordeonles in Kunstgebouw Leusden, Musikschule Steinfurt (Dld) en Musikschule Coesfeld (Dld).

Pazzoli-Accordeons

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw
instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.

Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of
muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470592 of 06 51835675

René Trok (Nederland)

René Trok is geboren op 14 juni 1958. Hij kreeg van zijn opa een knaak, dat was toen fl 2,50. Best een grote munt en voor die tijd een aardig bedrag. Nu is dat €1,10. De ouders van René hoopten dat dit bedrag een begin was om later te besteden aan een muziekstudie. Zo geschiedde. Op zesjarige leeftijd is René begonnen met accordeonspelen. René was 9 jaar toen hij ook elektronisch orgel ging studeren. Later kwamen daar het Hammondorgel, de keyboards en de synthesizers bij. Veel muziek dus. Zijn eerste optredens waren op de verjaardagen van familie, later op de bruiloften van dezelfde familie. Zijn eerste grote schnabbel was op 11-jarige leeftijd. Er volgden er nog veel. Hij speelde mee in verschillende accordeonorkesten in Amsterdam en werd later zelf dirigent/arrangeur van een accordeonorkest. René speelde bij verschillende duo's, trio's, combo's en viel vaak in als toetsenist bij verschillende showorkesten.

De professionele ritmische begeleiding wordt verzorgd door **Bert van Erk** op contrabas en **Rene van Astenrode** op drums, vibrafoon en percussie. Vóór aanvang van het festival en in de pauze kunt u in de foyer rustig rondkijken bij de muziekstands. Onder voorbehoud is er een presentatie van Hohner accordeons. Volg de actuele informatie op de website <https://www.accordeonfestival.nl> en/of facebook <https://www.facebook.com/InternationaalAccordeonfestivalStadskanaal>.

Entreekaarten via www.accordeonfestival.nl, via email info@accordeonfestival.nl of telefonisch 06-83014316.

Het theater gaat open om 12.00 uur, de zaal gaat open om 13.15 uur en het programma begint om 13.30 uur. De afsluiting is ± 17.00 uur. Vanaf 12.00 uur en in de pauze is er catering aanwezig in de foyer.



7 ACCORDEON SALON

Wat is een Accordeon Salon?

Een Accordeon Salon is een artistiek en creatief project waarbij de accordeon* centraal staat en een breed publiek aanspreekt. De NOVAM wil de organisatie van buitengewone initiatieven van haar leden graag ondersteunen. Heeft u een idee omtrent het organiseren van een Accordeon Salon? Hieronder staan de uitgangspunten vermeld voor de organisatie hiervan.

Voor het verkrijgen van financiële ondersteuning van de NOVAM stuurt u een mail met het inhoudelijk plan, begroting, een PR-plan en het draaiboek naar: secretariaat@novam.net.

Uitgangspunten voor de organisatie van een NOVAM Accordeon Salon

- Een Accordeon Salon kan worden georganiseerd in samenwerking met een vereniging of individueel lid van de NOVAM, in samenwerking met één of meerdere professionals, eventueel uit verschillende disciplines.
- De accordeon staat altijd centraal.
- De organisatie kan contact leggen met andere orkesten of creatieve verenigingen in de buurt en hiermee samenwerken om een breed publiek te bereiken.
- Voor het organiseren van de Salon zijn meerdere aspecten belangrijk, zoals een goed PR-plan, workshops, maar ook extra aandacht voor educatie jeugd of volwassenen en vernieuwing van literatuur.
- De organisatie maakt een inhoudelijk plan (draaiboek) voor het houden van de Salon met bijvoorbeeld een plan voor een Play-in en/of workshops voor orkest, kamermuziekbezetting of individuele leden.
- Op het einde van het project is er een openbare presentatie voor publiek.
- Naast een inhoudelijk plan moet er een begroting worden ingediend.
- Per aanvraag is er een ondersteuning van de NOVAM mogelijk tot 750 euro.
- Per jaar kunnen, afhankelijk van de plannen, meerdere aanvragen worden gehonoreerd.
- De aanvrager (een vereniging of een individueel lid) van ondersteuning voor een Accordeon Salon moet lid van de NOVAM zijn.

Een paar voorbeelden voor het organiseren van een Accordeon Salon:

1. Een orkest neemt contact op met een accordeonist/docent, zij kiezen een datum voor de Accordeon Salon. De docent/vereniging treedt in contact met scholen om een aantal workshops te geven met kleine accordeons. De kinderen die deelnemen worden middels een schrijven uitgenodigd mee te spelen tijdens het concert. Het orkest verzorgt een uitgebreide PR rond het gezamenlijk project met b.v. de plaatselijke radio en regionale kranten en orkesten uit de buurt. Tijdens het concert zal het orkest een eigen programma spelen én een aantal werken samen met de kinderen uitvoeren, die op de scholen zijn geoefend.

2. Een orkest neemt contact op met een professioneel accordeonist, zij kiezen een datum voor de Accordeon Salon. In de middag zijn er diverse masterclasses waar (jonge) accordeonisten een openbare les volgen van de professional. Tussen de masterclasses door is er een interview door de regionale radio. Het orkest maakt een goed PR plan om zoveel mogelijk accordeonisten te informeren over de mogelijkheden van de masterclass. Op het einde van de dag speelt het orkest een deel van het concert, de professional treedt op met een programma, de masterclass deelnemers spelen ook een gezamenlijk programmaonderdeel.

*overall waar je accordeon leest mag je ook mondharmonica lezen.

ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
(recuperatie tussendoor bij aankoop)

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit

De beste prijs en service!

BUGARI ARMANDO Mengeschi

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

8 TOPPERSHOEDJE 3-5 FEBRUARI 2023

Het loopt erg goed met de aanmeldingen voor het Toppershoedje weekend. Op dit moment zijn er al meer deelnemers in vergelijking met het vorige weekend. Wellicht hebben we allemaal weer behoefte om samen aan activiteiten mee te doen. Mocht je van plan zijn om mee te doen aan dit accordeonweekend, meld je dan spoedig aan. Alle informatie en het inschrijfformulier vind je op de website.

Petra van Drieënhuizen | petra@novam.net



9 DORDTS ACCORDEON CENTRUM 60 JAAR.

Er was eens... 60 jaar een Dordts Accordeon Centrum! Ter gelegenheid van ons 60jarige jubileum zouden wij ons jaarconcert op 15 april 2023 graag groots willen vieren. Letterlijk, want we zijn op zoek naar accordeonisten (of mensen die vroeger gespeeld hebben) die een aantal muziekstukken met ons mee willen spelen om ons accordeonorkest voor een keer uit te breiden naar 60 spelers. We houden 2 studiemiddagen in het voorjaar, maar eventueel reguliere repetities bijwonen kan ook. Lijkt het u leuk om mee te spelen, kunt u contact opnemen met ons via

dordtsacc@gmail.com | 06 53911841

Ivonne Temmink

10ANIMATO SPEELT “BAILE DE FANTASIA” VAN CARL WITTRICK

Op 6 november j.l. speelde ik met Animato uit Hengelo “Baile de Fantasia”, gecomponeerd door de Goorse componist Carl Wittrock. Het werk is geschreven in opdracht van de NOVAM. Carl Wittrock is, naast dirigent en docent, een zeer bekend componist in de blaaswereld, maar deze compositie is zijn eerste voor accordeonorkest. De titel betekent “Dans van de Fantasia” of zoals je wilt “Fantasiedans”. Het werk bestaat uit drie doorgecomponeerde delen met een rubato inleiding en een soort cadens. De delen hebben een tempo-aanduiding en zijn achtereenvolgens Vivace, Andante en Allegro. Zoals de titel al doet vermoeden, staat de muziek bol van op Spaanse muziek georiënteerde melodieën en ritmes. Ik heb Carl Wittrock in een radio-interview horen zeggen, dat zijn voornaamste doel is muziek te componeren, die de mensen aanspreekt en gemakkelijk toegankelijk is.

In dit werk is dat zeker ook gelukt. Het stuk zit wat opbouw betreft logisch in elkaar en de melodieën fluit je bij wijze van spreken na de eerste repetitie al na. Wat moeilijkheid betreft is het stuk een pittig 2^e divisie stuk of anders een redelijk gemakkelijk 1^e divisie stuk. Het werk is een aanrader voor elke vereniging en een aanwinst voor het originele repertoire voor accordeonorkest.

René te Bogt

Extra reactie van de NOVAM.

Termijn verlengd voor aanvraag Baile de Fantasia van Carl Wittrock

In opdracht van de NOVAM heeft Carl Wittrock in 2021 een compositie gecomponeerd, niveau 2e divisie. De NOVAM heeft daarvoor een subsidie ontvangen van Fonds Podiumkunsten. Het is de bedoeling dat zoveel mogelijk accordeonorkesten het stuk gaan uitvoeren tijdens de jaarlijks georganiseerde eigen concerten. Corona heeft voor veel orkesten de jaarplanningen aardig vertraagd. Daarom hebben we besloten de periode dat de bladmuziek gratis kan worden aangevraagd door NOVAM leden, te verlengen tot en met 2023.

De NOVAM zal het concert aankondigen op de website en in de Nieuwsbrief met alle informatie over het concert. Bestellen kan door een mail te sturen: voorzitter@novam.net



11 SPOTLIGHT

Tiny Celtic Symphony-Ronny Fugmann

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

Deze driedelige mini-symfonie voor accordeonorkest is zo geschreven dat het ook uitstekend door kwintet kan worden uitgevoerd, want de partijen worden niet gesplitst en 'extra' instrumenten als piano, drum of electronium worden ook niet gebruikt. Ideaal dus voor orkesten/ensembles die in een kleine bezetting toch mooi concertant werk willen uitvoeren! De partijen van het werk zijn behoorlijk gelijkwaardig in technische en muzikale uitdaging en zijn voor het geheel allemaal even belangrijk. En doordat je er op muzikaal gebied veel mee kunt bereiken en het echt kunt uitdiepen, is het voor veel niveaus van orkesten en ensembles interessant, hoewel het voor beginnende spelers geen geschikt stuk is.

Hoewel een 'echte' symfonie (als in: geschreven voor een symfonie-orkest) meestal uit vier delen bestaat en deze er maar drie heeft, worden de standaard karakters van snel – langzaam – snel wél aangehouden. Het eerste deel begint met een statige opening, waarin uitgebeeld wordt dat de Vikingen aan land komen, maar wordt dan een ritmisch vlot stuk in driekwartsmaat, waarin onder meer de handwerklieden worden uitgebeeld. In het prachtig dromerige en rustige tweede deel worden de levens van de gevallen herdacht en het laatste deels is een snelle dans van de oude volksstammen.

Interessant is dat er in de toonsoorten, melodieën etc Keltische invloeden te horen zijn en het stuk daardoor qua sfeer duidelijk in die hoek te plaatsen is, zonder dat het meteen volksmuziek wordt. Het lijkt eerder een mix tussen klassieke muziek en filmmuziek, maar dan in de toonsoorten, het ritme en het melodisch materiaal van Ierse en Schotse muziek. Erg leuk gedaan en zeker de moeite waard om eens in te duiken!

Als bijlage heb ik twee pagina's van het werk toegevoegd: één uit het eerste deel en één uit het laatste deel.

Ellen Zijm

Tiny Celtic Symphony 3

20

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Bass

25

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Bass

26

Tiny Celtic Symphony

248

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Bass

253

Akk. I

Akk. II

Akk. III

Akk. IV

Bass

12 VRAAG VAN JOLIEN WECKX

Beste accordeonisten,

Ik ben Jolien Weckx en studeer accordeon aan het conservatorium van Tilburg waar ik in mijn laatste master zit. Wie laatste master zegt, zegt natuurlijk ook het schrijven van een onderzoek (thesis). Ik zocht naar een onderwerp dat iets kan betekenen binnen de accordeonwereld. Daarom kwam ik op het idee om een methodeboek voor accordeon te ontwerpen, en niet zomaar een!

Iedere professionele, muzikale carrière doorloopt een parcours van vallen en opstaan, met veel studeren, oefenen, herhalen en vooral niet opgeven. We starten allemaal met de kennis van een amateur, als een beginnend leergierig musicus. Als we terugdenken aan onze eerste instrumentlessen denken we ook meteen terug aan het methodeboek dat destijds gebruikt werd door de muziekleraar. En net daaraan wil ik mijn onderzoek wijden. Voor een docent accordeon zijn goede methodeboeken eerder schaars. Zo zijn de accordeonboeken die heden gebruikt worden vaak oubollig, en op enkele uitzonderingen na, altijd zonder freebass. De methodeboeken voor freebass zijn nog minder voor de hand liggend en een boek waarin freebass en standaardbas gecombineerd worden, is eerder zeldzaam.

Geen enkel methodeboek is goed of slecht, er is er geen een 'het juiste'. Een methodeboek moet passen bij de leerling en leraar in kwestie. Ik ben doorheen mijn onderzoek aan de slag gegaan met methodeboeken van over de ganse wereld. Mijn doel is om een zo goed mogelijk methodeboek te ontwerpen dat past en aansluit bij de student van heden. Een methodeboek waarin zowel freebass (polyfoon-systeem) als standaardbas (akkoorden-systeem) zal worden onderwezen en dit op een kindvriendelijke en speelse manier. Het boek moet zowel voor B-griff als C-griff bruikbaar zijn en freebass zou optioneel moeten blijven. Ik zie dat de melodiebassen vaak links gelaten worden in de lessen, dit is een gemiste kans. Zelf leerde ik pas freebass spelen na reeds vele jaren accordeonles te hebben gevolgd en hier heb ik tot op heden nog steeds spijt van. Misschien kan ik door het ontwerpen van mijn eigen methodeboek jonge kinderen laten kennismaken met freebass. En ook al zijn het misschien maar enkele jonge muzikanten die ik hiermee bereik, toch is mijn motivatie zeer groot.



Geen enkel methodeboek is perfect, ik heb dan ook niet de intentie om het ideale methodeboek op de markt te brengen, maar ik streef er wel naar om een vernieuwd, kindvriendelijk boek te schrijven waar freebass en standaardbas hand in hand gaan. En voor dit onderzoek ga ik op zoek naar accordeondocenten die graag de voorlopige versie van mijn methodeboek bekijken en hun feedback willen geven.

Heb jij interesse? Of kijk je graag de voorlopige versie in? Stuur dan een mail naar: jolienweckx@hotmail.be

Muzikale groeten,
Jolien

13 DIRIGENT GEZOCHT

Accordeonvereniging Kunst na Arbeid uit Goor zoekt een ervaren en enthousiaste dirigent(e) voor haar A-orkest en ensemble.

Wie zijn wij?

Accordeonvereniging KNA is een hechte vereniging met veel talent waar het plezier in musiceren voorop staat. De vereniging bestaat uit een A-orkest, ensemble en een B-orkest. In 2020 bestond KNA 90 jaar, wat onlangs (uitgesteld vanwege corona) gevierd werd met een jubileumconcert. Het A-orkest bestaat uit plm. 20 leden. Een indicatie voor het niveau is eerste divisie. Het ensemble speelt op eredivisie niveau en bestaat uit 10 leden.

De dirigent(e) heeft, naast de muzikale leiding bij de repetities, ook de artistieke verantwoordelijkheid voor de concerten en optredens. Jaarlijks geeft KNA ongeveer 2 á 3 concerten. Daarbij is ons repertoire erg afwisselend; we spelen licht klassiek, film-, musical- en wereldmuziek, pop en bigband. Afgelopen jaren hebben we verschillende grote concerten gegeven in samenwerking met koren en artiesten. Daarnaast doen we regelmatig mee aan concoursen en festivals, ook in het buitenland.

Wie zoeken wij?

We zoeken een dirigent(e) die zich herkent in de volgende kenmerken:

- heeft minimaal 5 jaar ervaring als dirigent van een orkest;
- is communicatief en sociaal vaardig;
- is flexibel en respectvol in de omgang met leden van verschillende leeftijden en niveaus;
- heeft uitgebreide en gevarieerde repertoirekennis;
- is creatief en innovatief;
- weet verbinding te maken tussen de verschillende onderdelen van de vereniging;
- vindt de juiste balans tussen presteren en plezier in samen musiceren;
- kunnen arrangeren is een pré
- is bij voorkeur per januari 2023 beschikbaar.

Het ensemble repeteert op donderdagavond van 19:30 uur tot 20:45 uur. Daarna is er een kwartier pauze en vervolgens repeteert het A-orkest van 21:00 uur tot 22:00 uur.

Solliciteren

Heb je interesse? Dan zien we je CV en motivatie uiterlijk voor maandag 12 december a.s. tegemoet via e-mailadres info@kna-goor.nl t.a.v. Jurgen Huisstede.

14 ASPIRANTLEDEN NOVAM STELLEN ZICH VOOR

Marc Basten is de bedenker van onze rubriek: Kettingbrief. In de Nieuwsbrief van november stelt hij zichzelf voor



Ik ben Marc Basten, zeventien jaar oud. Ik speel nu voor het 9^e jaar accordeon en heb les van Otine van Erp. Ik treed graag op met *accordeon*, zowel solo als in een orkest. Ik doe al 8 jaar mee aan het NOVAM Concours en ik zit nu al enkele jaren bij het NJAO (Nederlands Jeugd Accordeon Orkest). Het is een gezellige groep van leeftijdsgenoten, die allemaal accordeon spelen. We denken zelf mee over het repertoire; wat we spelen is erg divers. Verder treed ik ook graag op in de buurt op initiatief van het Kunstkwartier Nuenen (mijn muziekschool). Ik zit ook in de Talentstroom van het Kunstkwartier en krijg daardoor extra optreedmogelijkheden. Bij een mooi optreden kan je het publiek echt raken, dat hoor je dan achteraf. Die reacties maken het extra leuk om muziek te spelen, en geven weer motivatie om verder te gaan.

Om te kunnen optreden moet je wel geschikte stukken hebben. Ik speel het liefst grote, machtige stukken met snelheid of veel dynamiek. Mijn huidige favoriete stuk is daarom ook Russische dans van Georgi Schenderjow. Het stuk opent zich krachtig, iedereen zit meteen met volle aandacht te luisteren. Na de eerste paar maten gaat het over naar een heel melodisch gedeelte, opbouwend tot een grote conclusie met een melodie in akkoorden, een kleine bassolo en daarna het *tweede* gedeelte. Een melodie van 8^e en 16^e noten, met een opbouwende snelheid zonder limiet. De limiet die je tegenkomt is je eigen maximum snelheid. Het is hier de uitdaging om snel te spelen én het ritme te behouden.

Naast accordeon ben ik afgelopen jaar begonnen met het spelen van mondharmonica. Hier krijg ik geen les in, maar ben het mezelf via het internet aan het leren. Afgelopen zomer ben ik met een project van Global Exploration naar Nepal gegaan. Mijn accordeon kon helaas niet mee. Wel heb ik mijn mondharmonica, en wat extra mondharmonica's, mee kunnen nemen. Daar heb ik met lokale leeftijdsgenoten mondharmonica kunnen spelen en heb ze wat liedjes geleerd. Taal was soms een barrière voor communicatie, muziek had hier geen last van. De muziek heeft een vriendschap opgebouwd die anders niet mogelijk was. De mondharmonica's waar ze op hebben gespeeld, hebben ze nog steeds, daar achtergelaten als cadeautje.

Ik ben blij om een aspirant lid te zijn van de NOVAM. Zo heb ik een workshop van Rick Cornelissen kunnen volgen over improvisatie. Deze heeft me een introductie gegeven in de wereld van jazz.



15 KETTINGBRIEF

Hallo,

Mijn naam is Joshua Post. Ik ben 14 jaar oud. Ik ben begonnen met accordeon op mijn zevende. In Haarlem is er ieder jaar een markt waar ook Muziekschool 't Hart met een kraampje staat. Steeds als ik daar langs liep, werd ik naar de accordeon getrokken. Al die knopjes, zoveel mogelijkheden trokken mij aan. Na twee jaar proberen op de markt zijn mijn ouders gaan kijken voor proeflessen. Deze deed ik bij Evert van Amsterdam en daar ben ik op les gegaan.

Na ongeveer twee jaar individueel les vroeg Evert mij om bij een klein orkest te komen. Eerst vond ik het enorm spannend, want ik was de jongste. Al snel werd ik door het orkest meegetrokken en kon ik al aardig meespelen. Het orkest is op een gegeven moment samengegaan met het Kennemer Accordeon Orkest. Het niveau ging omhoog, dat vond ik erg leuk. Hierdoor kreeg ik meer uitdaging en de muziekstukken waren beter en mooier. Nu ben ik nog steeds de jongste. Het zou leuk zijn als andere jongeren erbij zouden komen. Aan het begin van de zomervakantie ben ik met het NJO mee op kamp geweest. Dat was een heel leuke ervaring om met andere jongeren in een orkest te spelen. Wat ik jammer vind, is dat het een eind uit de buurt is en ik ook andere hobby's heb, die ik graag doe in het weekend naast mijn school. Ook school, derde klas, vergt de nodige tijd.

Een solo optreden vind ik erg leuk om te doen. Meestal gebeurt dat tijdens het orkest optreden. Orkest vind ik leuk om samen te spelen en van elkaar te leren, maar solo spelen vind ik het fijnst. Om voor een jury op het concours te spelen vind ik leuk en is voor mij een reden om extra mijn best te doen. De klassieke stukken en Slavische melodieën hebben op dit moment mijn voorkeur. Dit zal ik ook dit jaar weer op het concours spelen. Bij deze geef ik de beurt aan Lucas Muntinga.

Joshua Post

16KIDS & MUSIC

Sinterklaas is weer in het land. Bij het zetten van je schoen is het gebruikelijk om een sinterklaasliedje te zingen. Wist je dat onder andere Mozart en Schumann de basis hebben gelegd voor een aantal sinterklaasliedjes?

Sint-Nicolaas

Van de historische Nicolaas tot de moderne Sinterklaas

In Nederland vieren we al meer dan zevenhonderd jaar Sinterklaas. We doen het alleen telkens anders. In de Middeleeuwen zette men bijvoorbeeld de schoen in de kerk en er was kermis of een straatfeest. Nu eren we Sinterklaas meestal thuis. Op 5 december is het pakjesavond, nummer 1 in de lijst van meest genoemde tradities. Snoep uitdelen deed men vroeger en dat doet men nog steeds. De stoomboot is er pas sinds 1850. Sint Nicolaas zelf is al heel oud. Zeventienhonderd jaar geleden is hij bisschop van Myra. Hij verricht allerlei wonderen voor arme meisjes en voor scholieren, maar ook voor zeelieden en handelaren. En voor vrouwen die een man zoeken. Sint-Nicolaas heeft al eeuwen een groot hart en is een gulle gever.



Vanaf de negentiende eeuw wordt het sinterklaasfeest gevierd zoals wij het vandaag de dag nog kennen. In die tijd zijn voornamelijk de Duitse en Oostenrijkse componisten populair in Nederland. Het is dus niet vreemd dat meerdere sinterklaasliedjes zijn geschreven op melodieën van deze componisten.

Daar wordt aan de deur geklopt

Daar wordt aan de deur geklopt kan vast iedereen meezingen. De tekst van dit sinterklaasliedje is geschreven op de melodie van het lied Oh du lieber Augustin. Dit Weense liedje zou al in de zeventiende eeuw geschreven zijn. De Oostenrijkse componist Johann Nepomuk Hummel componeerde de muziek bij de tekst.

Hummel - 'Ach, du lieber Augustin' Variations - YouTube

Zie ginds komt de stoomboot

De Zevende serenade van Wolfgang Amadeus Mozart is beter bekend als de Haffnerserenade. Hij schreef dit achtdelige werk in 1776 in opdracht van zijn vriend Sigmund Haffner. Haffner wilde dat Mozart een muziekstuk zou schrijven voor de bruiloft van zijn dochter.

In Nederland kennen wij dit werk om een andere reden: het is de melodie van het bekende welkomstlied Zie ginds komt de stoomboot.

[haffner menuetto - YouTube](#)



Hij komt, die lieve goede Sint

De Duitse componist Robert Schumann was ook muzikleraar. Hij schreef veel muziek voor kinderen en beginnende musici. Zo maakte hij 43 pianostukken die hij samenvoegde tot het Album für die Jugend. Eén van de stukken die in deze cyclus is opgenomen, klinkt veel mensen bekend in de oren. Het lijkt namelijk erg op de melodie van Hij komt, hij komt die lieve goede Sint. Het stuk heet echter Der Fröhliche Landmann.

[Schumann - Fröhlicher Landmann opus 68 no 10 - YouTube](#)

Accordeonensemble OPUS 2

Op het programma staat de nieuwe compositie van Eduard de Boer "Toward Freedom", een symfonisch gedicht in 12 strofes, gebaseerd op het Freedom Convoy in Canada begin 2022. Scan de QR code voor meer informatie. Het ensemble staat onder leiding van de componist zelf.

Music Lab for contemporary music

organiseert

Dag met de Componist

zondag 11 december 2022
12:00 – 16:00 uur
Nieuwe Muziekschool Alphen
Burg. Visserpark 30
2405 CR Alphen a/d Rijn

Ga mee op onze voortdurende zoektocht naar het nieuwe en laat je verrassen. Aanmelden vooraf zou fijn zijn. Heb je vragen? Wil je graag meespelen? Stuur dan een mail naar info@alphenopus2.nl

- Ben je geïnteresseerd in hedendaagse muziek?
- Ben je nieuwsgierig naar het creatieve proces van een nieuwe compositie?
- Wil je ervaren hoe het is om te repeteren met de componist?
- Voor (ver)gevoerde accordeonisten

17 MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pignini