

INHOUD

1. Nieuws vanuit het bestuur	2
2. Het Nationaal Accordeon Concours	4
3. Nieuws van Fata Morgana	5
4. De FEMU	6
5. Innsbruck World Music Festival 2025	9
6. Dirigent gezocht	10
7. Accordeon Orkest Swentibold weer thuis.....	11
8. Accordeondocenten in het basisonderwijs (3)	13
9. CD-nieuws	15
10. Zomercursus Improvisatie door Rik Cornelissen	16
11. Kidspagina nr. 23	17

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

Zojuist het concept programmaboekje gezien van het Orkestenfestival: 17 orkesten die een zeer afwisselend programma laten horen. Deelnemers uit zowel Nederland als België die op dit podium alle luisteraars gaan inspireren en het Muziekcentrum van de Omroep tot een bruisende accordeontempel gaan omtoveren. Zorg dat je erbij bent op zaterdag 23 november. Ook de voorbereidingen voor Toppershoedje en het Nationaal Accordeon Concours zijn in volle gang; de eerste inschrijvingen zijn alweer binnen.

Dan toch nog een keer een oproep. De NOVAM heeft nog steeds behoefte aan ondersteuning. Als bestuur kennen we natuurlijk een aantal leden persoonlijk en die bellen of mailen we direct als er activiteiten zijn of taken die op korte termijn moeten worden uitgevoerd. Vanwege privacyregels hebben we geen namen van orkestleden, dus die kunnen we ook niet rechtstreeks benaderen. Dus alsjeblieft, help ons daarbij. Waar zijn we dan naar op zoek: eigenlijk naar leden die tijd hebben bijvoorbeeld om eens een concertbezoek te doen namens de NOVAM, of iemand die verstand heeft van marketing om aan ledenwerving te werken. Daarnaast zijn we blij dat Robert onze Nieuwsbrief op orde brengt, maar ook Robert vraagt om ondersteuning of het overnemen van zijn taak.



Misschien heb je talent om subsidieaanvragen te schrijven of om mee het solistenconcours te organiseren. Bij alles kun je ons helpen. Dus ben jij een echte NOVAM ambassadeur of ken je iemand in je vereniging waarvan je denkt dat hij/zij dit is: schroom niet en neem contact met ons op. Dat mag via de mail voorzitter@novam.net of 06 13817074.

- Toppershoedje 31 januari tot 2 februari 2025
Meer info: <https://novam.net/evenement/toppershoedje-2025-2/>
- Het Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek 2025 zal plaatsvinden op 23 maart 2025. En let op, nieuwe locatie: Art4You in Veldhoven.
- World Musik Festival Innsbruck 2025. Van 29 mei tot en met 1 juni 2025
 - Alle informatie is via [deze link](#)
 - [Inschrijfformulier](#)



Heb je een artikel voor de Nieuwsbrief? Let dan op het volgende.

- Teksten in Word (Font: Calibri 11), zonder opmaak, dus ook zonder een overvloed van de “Enter” knop
- Afbeeldingen in JPEG | Dus géén materiaal in PDF aanleveren
- Linken in de tekst? Zorg dat ze werken/correct zijn. Het valt me op dat ze vaak niet werken, zodat ik zelf op internet moet gaan zoeken naar de juiste link
- Concertaankondigingen kun je zelf via de website in de agenda laten zetten. Ga dan naar: <https://novam.net/activiteiten/concertagenda/>

Mailen naar: redacteur@novam.net | Robert Baas

De deadline voor de volgende nieuwsbrief is 10 december.



2. HET NATIONAAL ACCORDEON CONOURS

Beste accordeonisten,

Voor je het weet is het zover: het NOVAM Solisten- en Kamermuziekconcours!

Voor nu is het belangrijkste dat je **zondag 23 maart 2025** alvast groot omcirkelt in je agenda, want dan hopen we je te zien in **Art4You Veldhoven!** Let op, we verhuizen dit jaar naar een andere locatie!

Waarom is het zo leuk om hieraan mee te doen?

- Je krijgt een mooi aandenken en maar liefst 3 juryrapporten met allerlei tips om nóg beter te spelen of extra goed op een podium voor de dag te komen.
- Je hoort andere accordeonisten en ontdekt zo allerlei muziek die jij in de toekomst ook kunt gaan spelen.
- Er zijn afdelingen voor heel veel verschillende leeftijden, speelniveaus en muziekstijlen.
- **Er is sinds de vorige editie van het concours een nieuwe afdeling: Improvisatie en Compositie!**
- Er is een prachtig lunchpauzeconcert.
- In elke afdeling is het mogelijk om een 3^e, 2^e of 1^e prijs te winnen, maar er zijn ook speciale prijzen te winnen, zoals masterclasses en de Pino-wisselbeker!
- Je mag met alle mogelijke combinaties van instrumenten meedoen in de Kamermuziekafdelingen, zo lang het maar niet meer dan 12 spelers zijn en er minimaal 1 accordeon bij zit.

Wil je meer informatie over de verschillende afdelingen en de spelregels (bijvoorbeeld hoe lang je mag spelen)? Kijk hier: <https://novam.net/activiteiten/solisten-en-kamermuziek-concours/>

Wil je tips voor wat je zoal zou kunnen spelen? Kijk hier: <https://novam.net/activiteiten/solisten-en-kamermuziek-concours/repertorium-literatuurlijst-solisten-kamermuziek/>

Lijkt het je leuk om mee te doen? Dan kan aanmelden kan via deze link:

<https://novam.net/activiteiten/solisten-en-kamermuziek-concours/>

Let op: de deadline voor het indienen van de volledige aanmelding is op **vrijdag 7 februari 2025!**

Hopelijk zien we je op 23 maart in Veldhoven!

Met vriendelijke groeten,

De organisatie van het Solisten- en Kamermuziekconcours,

Froukje Klinge, Robert Baas, Otine van Erp en Ellen Zijm

3. NIEUWS VAN FATA MORGANA

Mondharmonicakwartet Fata Morgana “still going strong” in nieuwe bezetting

Zoals u wellicht weet, timmert het Nederlandse mondharmonicakwartet Fata Morgana sinds de oprichting in 1980 aan de weg om de mondharmonica op een veelzijdige manier in groepsvorm te presenteren. Onlangs heeft zich in het kwartet een belangrijke wijziging voorgedaan: Paul Cornelissen, die sinds december 2001 het tweede chromatische melodie-instrument speelde, heeft de groep verlaten.



Gelukkig is een nieuw lid gevonden in de persoon van Robert Pastoor. Hij heeft de rol van bassist in het kwartet overgenomen van Ronald Kamminga, die nu de tweede melodie voor zijn rekening neemt. Antal van Acquoy en Rob Janssen blijven in hun bestaande rol (respectievelijk accoord-begeleiding en eerste melodie).

Daar waar het kwartet in 2023 niet enkel in Nederland uitvoeringen gaf, maar ook in Seewen (Zwitserland), Klingenthal (Duitsland) en Trento (Italië), is het jaar vanwege de bezettingswissel qua concerten wat rustiger. Deze tijd is gebruikt om Robert en Ronald de gelegenheid te geven zich in te werken en om aan nieuwe arrangementen te werken. Voor 2025 kijkt de groep uit naar nieuwe mogelijkheden om zichzelf en de mondharmonica weer middels uitvoeringen bij verschillende gelegenheden te presenteren.

Mocht uw interesse in Fata Morgan (opnieuw) gewekt zijn, kijk dan eens op onze website: www.fatamorganamusic.nl

Ronald, Rob, Antal & Robert

HOHNER

4. DE FEMU

Veel verenigingen hebben de afgelopen maanden mails ontvangen van de FEMU.

Omdat het voor veel verwarring zorgt, hebben we de FEMU gevraagd om een duidelijke toelichting te schrijven waar het nu daadwerkelijk over gaat. Ook in Klankwijzer van de KNMO hebben we hier al een en ander over kunnen lezen. De KNMO is ook in gesprek met de FEMU om eventueel collectieve afspraken te maken, maar zover is het nog niet, dus toch even dit artikel om iedereen goed te informeren. Voor vragen kun je contact opnemen met het secretariaat van de FEMU, maar je mag natuurlijk ook je vraag sturen naar voorzitter@novam.net

ADDITIONEEL KOPIËREN VOOR ORKESTEN, wat is dat nu precies?

Veel orkesten maken op diverse manieren gebruik van het digitaal en fysiek kopiëren of 'openbaarmaken' van bladmuziek (of songteksten, dit is voor de auteurswet gelijk). Hierbij kunt u denken aan het maken van een fysieke kopie van een partij om aantekeningen op te maken en zo de originele muziek netjes te houden, of een digitale kopie, wanneer er van een tablet wordt gespeeld. Het bijhouden van een digitaal bladmuziekarchief (al dan niet met besloten ledenpagina op de website) valt ook onder digitaal kopiëren. Soms worden er tijdens uitvoeringen songteksten in programmaboekjes afgedrukt of vertoond op schermen: dit is openbaarmaking.

Bovenstaande voorbeelden zijn volgens de auteurswet zonder toestemming van de rechthebbenden **niet toegestaan**. FEMU (Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers) heeft hiervoor een oplossing in de vorm van een licentie.

LICENTIE ADDITIONEEL KOPIËREN VOOR ORKESTEN

FEMU is een auteursrechtenorganisatie en verstrekt de licentie 'additioneel (digitaal) kopiëren bladmuziek'. FEMU incasseert de vergoedingen voor het (digitaal) kopiëren en openbaar maken van bladmuziek en songteksten. Deze vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden zoals componisten en tekstdschrijvers. Op die manier ontvangen de makers van bladmuziek een eerlijke vergoeding en kan uw orkest op een rechtmatige manier gebruik (blijven) maken van kopieën en digitaal beheer.

Onlangs heeft er in de Klankwijzer van de KNMO, koepelorganisatie voor alle instrumentale amateurmuziek in Nederland, een artikel over FEMU gestaan. Door op de afbeelding te klikken terwijl u de CTRL-toets indrukt, kunt u het stuk in groot formaat lezen.

FEMU, goed geregeld!

FEMU

Het is de wekelijkse repetitieavond en snel maakt een hoornist nog even een kopie voor de invaller. De trompettist begint er niet meer aan. Ze is overgestapt op een tablet waar haar volledige muziekarchief opstaat. Iedereen heeft er zin in. Samen musiceren en genieten van die prachtige stukken. Er is wel een probleem, want al het eerdergenoemde mag eigenlijk niet.

Wat is er aan de hand en waarom mag dit niet?

Het is vanzelfsprekend dat een vereniging betaalt voor een muziekstuk. Echter is het tegenwoordig bijna net zo vanzelfsprekend dat deze bladmuziek wordt gekopieerd of digitaal online wordt gezet, en dat mag niet zomaar. Bladmuziek geniet een speciale bescherming in de Auteurswet waardoor je zonder benodigde licentie slechts enkele maten mag kopiëren voor aantekeningen maar nooit een hele pagina. Ook niet als je het origineel hebt gekocht.

Daarnaast biedt dit digitale tijdperk veel mogelijkheden voor muziekverenigingen om bladmuziek online op te slaan en te gebruiken. Partijen raken niet meer zoek of beschadigd én je hoeft niet meer met een zware tas naar je repetitieavond maar een tablet is voldoende.

Hoewel het in eerste instantie onschuldig lijkt om één partij voor die ene invaller te kopiëren of je muziek vanaf een tablet te lezen, blijkt dat de auteurs (zoals componisten & arrangeurs) en uitgevers een groot deel van hun inkomsten mislopen door het illegaal kopiëren en digitaliseren van bladmuziek.



"Dankzij de regeling word je als orkest en dirigent ontzorgd. Het is fijn dat je aantekeningen kan maken op je werkkopie, wetende dat de auteur hiervoor een vergoeding ontvangt."
Erik Janssen, dirigent en directeur FEMU

Hoe kunnen verenigingen legaal muziek kopiëren en digitaliseren?

Daarvoor is de Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers (FEMU) in het leven geroepen. De FEMU is een collectieve beheerorganisatie voor auteursrechten en incasseert vergoedingen voor het vervoelwoorden en openbaar maken van bladmuziek en songteksten en verdeelt deze vergoedingen onder de rechthebbenden. FEMU regelt ook zaken zoals het gebruik van songteksten op televisie, geprojecteerde liedteksten bij concerten zoals De Toppers, karaokegebruik, muziekgebruik op (muziek) scholen, en dus de regeling voor het kopiëren van bladmuziek voor orkesten. De organisatie bestaat uit twee parttime medewerkers, directeur Erik Janssen en medewerker Danielle

van de Brug. Zij werken aan bewustwording bij de verenigingen met als doel het correct omgaan met bladmuziek. Momenteel zijn er al veel muziekverenigingen in Nederland aangesloten, maar helaas zijn er nog teveel verenigingen die niet van de FEMU gehoord hebben. Daarom hoopt de FEMU dat de muziekverenigingen zich, na het lezen van dit artikel, bij hen willen aansluiten zodat er via een licentie eerlijk betaald wordt voor de auteursrechten waar de componisten en uitgevers hun inkomsten uit halen.



"Als men mijn muziek kopieert is dat een groot compliment, maar muziek kopiëren is onrechtmatig en maakt inbreuk op mijn intellectueel eigendom. Via de FEMU kunnen er licenties worden afgesloten zodat er eerlijk wordt betaald voor de gekopieerde muziek. Alleen op die manier kunnen we allemaal blijven genieten van prachtige blaasmuziek."
Ivo van Kouwenhoven, componist

Moeten we dan betalen voor iedere losse kopie?

Uitgevers en componisten zien in dat dit voor verenigingen een onwerkbaar situatie geeft. Daarom biedt de FEMU in samenwerking met de belangrijkste uitgeverijen de regeling 'additioneel kopiëren' aan waarbij je voor een vast tarief het digitaal archiveren en de additionele kopieën van bladmuziek hebt gedekt. Uiteraard dien je wel in het bezit te zijn van de originele partijen. De originele partijen mogen met de licentie worden gedigitaliseerd en er mogen werkkopieën van worden uitgeprint.

De FEMU raadt aan om wel van ten minste elke partij één origineel te bewaren, evenals de aankoopbewijzen indien aanwezig. De prijs van de licentie bedraagt een vast bedrag per lid per jaar. In 2021 is dit voor orkesten 4,07 euro exclusief BTW. Orkesten die lid zijn van de KNMO profiteren van een korting en betalen 3,66 euro. Natuurlijk kan dit tarief voor verenigingen best nog substantieel zijn. Met vijftig leden praat je toch over tweehonderd euro per jaar. Het is dus wel belangrijk dat je die kosten voor bladmuziek elk jaar begroot en wellicht in de contributie opneemt. Zo lever je als vereniging een belangrijke bijdrage aan toekomstbestendigheid van de sector.



"De FEMU doet voortreffelijk werk om er voor te zorgen dat de componisten een eerlijke compensatie krijgen voor gemiste inkomsten als hun werk wordt gekopieerd of uitgeleend via bibliotheken."
Johan de Melf, componist & arrangeur

Hoe kan ik het als vereniging goed regelen?

Veel orkesten hebben hun verantwoordelijkheid al genomen en zijn bij de FEMU aangesloten. Maakt jouw orkest ook gebruik van (digitale) kopieën en wil je hier op een legale manier gebruik van (blijven) maken? Meld je dan voor de licentie 'additioneel kopiëren' aan via www.femu.nl of mail voor meer informatie naar secretariaat@femu.nl.

Tekst: Yvonne Smit namens FEMU

Vaak vragen orkesten zich af wat het verschil is tussen de afdracht aan BUMA en FEMU. Begrijpelijk, ik leg het graag uit. De afdracht aan BUMA betalen orkesten voor het ten uitvoering (ten gehore) mogen brengen van de muziek: er wordt betaald voor de uitvoeringsrechten. Stichting FEMU is ook een auteursrechtenorganisatie maar gaat over het (digitaal) kopiëren en openbaarmaken van bladmuziek en het gebruik van songteksten. Dit zijn dus twee verschillende dingen.

Als uw orkest gebruik maakt van kopieën (ook al is het incidenteel) of bladmuziek digitaal beheert, is bovengenoemde licentie noodzakelijk. Voor een vast bedrag per lid per jaar heeft uw vereniging dan toestemming om de door u aangeschafte originele bladmuziek (digitaal) te kopiëren en beheren. Zie voor de volledige mogelijkheden en licentievoorwaarden www.femu.nl/gebruiker bij een band of orkest.

TARIEVEN

Niet-KNMO leden

Indien uw orkest voor 1 december een licentie afsluit via FEMU profiteert u van het kortingstarief. U betaalt dan voor het jaar 2024 in plaats van € 8,86 (basistarief) het kortingstarief van € 5,82 per lid per jaar inclusief BTW. De licentie vraagt u aan op de pagina www.femu.nl/gebruiker --> bij een band of orkest. Hier kunt u het aanmeldformulier invullen.

KNMO leden (NOVAM leden)

Is uw orkest lid van KNMO? Dan kunt u gebruik maken van het KNMO kortingstarief à € 5,23 (inclusief BTW) voor 2024. Om hiervoor in aanmerking te komen meldt u zich aan via onderstaande link:
<https://www.knmo.nl/diensten/femu-additioneel-kopieren-en-digitaal-beheer-bladmuziek/>

Wanneer u de licentie voor bovengenoemde datum afsluit, dan bent u voor het gebruik in het verleden met terugwerkende kracht gedekt. Dit houdt in dat u alsnog voor heel 2023, en de *voorgaande jaren* in de periode 2016-2023, gevrijwaard bent van eventuele claims door rechthebbenden. Dit is een zeer coulant voorstel. Indien de licentie niet wordt afgesloten en FEMU constateert gebruik van kopieën, dan kan FEMU u - zonder kortingen – alsnog factureren. Wij behouden ons het recht voor om administratieve opslagen toe te passen.

Wij benadrukken nogmaals dat u zonder licentie en/of directe toestemming van rechthebbenden **geen** gebruik mag maken van kopieën, digitaal beheer en/of openbaarmaking van bladmuziek danwel songteksten. Met het aangaan van de licentie draagt u bij aan een eerlijke vergoeding voor makers en rechthebbenden van bladmuziek en songteksten.

Mocht u nog vragen hebben of meer informatie wensen dan kunt u contact opnemen via secretariaat@femu.nl



5. INNSBRUCK WORLD MUSIC FESTIVAL 2025

De sluitingsdatum van 30 november 2024 voor inschrijving nadert snel. Dit betekent ook dat alle orkesten die hieraan gaan deelnemen nu druk bezig zijn met de voorbereidingen. Er wordt veel tijd en energie gestopt in deze voorbereidingen en dan is het extra leuk zijn om dit ook aan een zo breed mogelijk publiek te laten horen. Daarom organiseert Accordeonvereniging AE 2000 een speciale dag waar alle Nederlandse deelnemers van het World Music Festival Innsbruck zich kunnen presenteren en zodoende weer wat extra podiumervaring opdoen.

Onder de titel "Opmaat voor Innsbruck" organiseert AE 2000 een dag, waar je met je eigen orkest in de ochtend kunt repeteren en in de middag een concert kan geven. AE 2000 huurt hiervoor een mooie locatie af in Hoofddorp. Elk orkest of ensemble krijgt zijn eigen repetitielokaal om, als daar behoefte aan is, een repetitie te houden. Om 14.00 uur start dan het speciale concert. Voor de spelers van de diverse orkesten is het zo ook mogelijk om alle Nederlandse deelnemers die naar Innsbruck gaan alvast te ontmoeten en te beluisteren. Iedereen in Nederland die niet naar Innsbruck gaat, kan alvast een beetje de sfeer van Innsbruck proeven. Alleen dan dichterbij huis. Publiek is dus ook welkom.



Wil je je opgeven om als orkest hieraan mee te doen, neem dan contact op met: info@ae2000.nl

Kosten per deelnemend orkest/ensemble: € 50

Datum: zaterdag 12 april 2025

Locatie: Haarlemmermeer Lyceum Dalton, Nieuwe Molenaarslaan 2, 2134 AS in Hoofddorp.

Ensembles en orkesten die zich al opgegeven hebben zijn:

- Accordeon sextet EZN
- Accordeon orkest MADE Amstelveen
- Accordeon kwartet Tinto Quartet uit Amstelveen
- Accordeon kwintet Kwintissimo

6. DIRIGENT GEZOCHT

Accordeonorkest Accordeonata uit Lekkerkerk zoekt een dirigent!

De huidige dirigent heeft besloten per januari te stoppen met ons orkest. Daarom zijn we op zoek. Wie zijn wij? Wij zijn een orkest met 19 leden en een drummer en repeteren iedere maandagavond van half acht tot half tien in Lekkerkerk. In een korte pauze drinken we koffie. Na afloop blijft een aantal leden vaak nog even gezellig napraten. Ons repertoire varieert van semi-klassiek tot een meezinger. Wij verzorgen voor onze donateurs en andere liefhebbers van accordeonmuziek een 'groot' concert met een gastoptreden, een bingoconcert en een Kerst- of Nieuwjaarsconcert.

Interesse?

U kunt contact opnemen met het secretariaat,

info@accordeonatalekkerkerk.nl of hans.tinydewit@gmail.com

Met dank, Tiny de Wit, secr.

Wilt u op de hoogte blijven van onze open dagen? Geef dan uw mailadres door.

Accordion Music International

Voorheen Music Unlimited

Accordion Music International zorgt voor snelle levering van vrijwel alle uitgaven voor accordeon, accordeonorkest en (Steirische) harmonica uit de hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

ACCORDEON-SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
recupereert huurgeld bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit 

De beste prijs en service!

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be

7. ACCORDEON ORKEST SWENTIBOLD WEER THUIS

In de vorige Nieuwsbrief stond een aankondiging, dat Accordeon Orkest Swentibold naar Malta zou gaan. Hier een verslag van hun reis. (red.)

Ruim één jaar geleden ontving Accordeon Orkest Swentibold uit de provincie Limburg (gemeente Sittard/Geleen) een uitnodiging om deel te nemen aan het 3^e Accordeon Festival in Malta. De organisatie in Malta was in handen van de "Santa Maria Accordion Band".

Zoals eerder werd bericht, heeft het orkest deze uitnodiging met twee handen aangegrepen met het doel zich eens ver over de Nederlandse grenzen te kunnen presenteren en om zo Nederlandse accordeonmuziek in orkestvorm uit te dragen. Na een jaar intensieve repetities en voorbereidingen was het half oktober 2024 dan zover. Bij aankomst op het vliegveld rond middernacht zorgde de gastgever voor een hartelijke muzikale ontvangst. Accordeons, slagwerk en andere attributen hoefden niet te worden meegebracht. Daar zorgde de gastgever voor. Op het programma stonden meerdere concerten gepland, verdeeld over 3 dagen. Daarnaast had de gastgever zich tijd noch moeite gespaard om met dit Limburgse orkest een aantal interessante bezienswaardigheden in de omgeving te bezoeken.

De goed gevulde zalen tijdens de concerten waren in hoofdzaak te wijten aan de publicaties en aankondigingen in de meest uiteenlopende dagbladen van Malta. De promotiecampagne van de gastgever strekte zich verder uit via internationale mailpost en vele internetsites. Het hoogtepunt van deze reeks was het optreden in het **Sankt Anton Royal Palace**, het koninklijk paleis van de president van Malta. Bij deze uitvoering was ook de Nederlandse ambassadrice mevrouw Djoeke Adimi-Koekkoek aanwezig. Naast het individuele optreden van beide orkesten werden tot slot twee gezamenlijke stukken uitgevoerd. De muziek klonk over de hoofden van de toehoorders en na het laatste slotakkoord volgde een staande ovatie. Dat gaf echt een tevreden gevoel voor beide orkesten. Daaruit kan men concluderen dat alle intensieve voorbereidingen en repetities niet voor niets zijn geweest.

Terugkijkend op deze concertreis kan worden gezegd dat deze er toe heeft bijgedragen de internationale contacten tussen de twee orkesten te verstevigen. Dankzij de eigen bijdrage van onze leden en bijdragen van derden was de realisering voor dit project financieel mogelijk. De reactie van de gastgevende organisatie en de persberichten in de media van afgelopen tijd laten zien dat het doel van deze concertreis om Nederlandse accordeonmuziek in orkestvorm in het buitenland te promoten echt geslaagd is. Ondanks de taalproblemen werden er toch visies en ervaringen uitgewisseld over de muziekbeoefening in de breedste zin van het woord. Het gebruik van handen en voeten speelde daarbij een belangrijke rol. De opgedane ervaringen tijdens deze muzikale reis hebben de sfeer in het orkest en het speelplezier voor de toekomst een goede impuls gegeven. Het accordeon heeft zich weer van de goede kant laten zien. Dirigent en ook initiator Henk Tiebosch en alle orkestleden kunnen terugkijken op een tevreden en geslaagde reis.



Concert o.l.v. Henk Tiebosch in het Sankt Anton Royal Palace. (residentie van de president)

Roland Graus



**ARCHIPEL
MUZIEK
GEBOUW
CONCOURS
2025**

Ben jij tussen de 8 en 18 jaar en speel of zing je (licht) klassieke muziek? Meld je dan aan voor het Archipel Muziekgebouw-concours 2025!

Alle instrumenten – ook blaasinstrumenten, zang en melodisch slagwerk – zijn van harte welkom! Doe mee als solist, duo, kwartet of ensemble.

De voorrondes en halve finales zijn in januari, februari en maart. In het Muziekgebouw Eindhoven vindt de Grande Finale plaats op zondag 25 mei 2025.

Schrijf je in voor 31 januari 2025. Kijk op: www.archipelzorggroep.nl/muziekgebouwconcours

Mogelijk gemaakt door:



Mede mogelijkmakers:



8. ACCORDEONDOCENTEN IN HET BASISONDERWIJS (3)

Mijn naam is Hans van Schuppen

Ik ben nu 10 jaar werkzaam in het basisonderwijs, voornamelijk in Wijchen en sinds een jaar in Beuningen. In Wijchen krijgen alle basisscholen muziekles gesubsidieerd door de Gemeente Wijchen. Samen met 3 collega's geven wij muziekles aan alle groepen 4 en 5 op alle 16 basisscholen in de gemeente. Alle scholen zijn ondergebracht in de stichting Kans en Kleur. Als er tijd over is, zijn we vrij om een periode een project te doen met bijv. Groep 1-2 of met de bovenbouw. In groep 4 zing ik veel met de kinderen, we gebruiken klokkenspellen (zijn op alle scholen aanwezig) en boomwhackers. Ook geef ik veel aandacht aan het ontwikkelen van maat en ritmegevoel. Er is bijv. een jongetje dat, elke keer als ik de klas binnenkom, zegt: "meester Hans de eerste tel is de belangrijkste tel in de maat". In groep 5 gaan we kennis maken met verschillende instrumenten: trompet, saxofoon, viool, ukelele, rol piano's. Ik heb ook een paar klassen waar ik blokfluit mee speel.

Wij hebben een eigen leergang gemaakt, die staat op WWW.CULTUURKNOOPPUNT.NL. Daarnaast gebruiken we 123zing en Eigenwijsdigitaal en ook YouTube, bijvoorbeeld Visual Musical Minds. Er zijn ook verschillende leerorkesten, o.a. voor blazers en gitaar. Ikzelf heb nu 4 leerorkesten toetsen (accordeon en keyboard). Het lesmateriaal daarvoor maak ik zelf. Ik vind het heel leuk om met de kinderen te werken, niet alle klassen zijn makkelijk, maar je krijgt wel heel veel terug van ze. Ik heb accordeon gestudeerd bij Miny Dekkers in Utrecht (D.M. en U.M.) daarna nog een jaar in Copenhagen bij Mogens Ellegaard. Toen ik op de basisscholen ging werken, heb ik de Gehrels Cursus gevolgd en daarna nog een jaar Kodaly op het conservatorium in Den Haag. Aan beide cursussen heb ik veel gehad en kan ik ze ieder aanraden. Erg goede docenten waaronder Leo Aussems, Marjanka van Maurik, Michel Hogenes, Ewan Gibson.

Muziekopvoering: de stuk gedanste schoentjes

Afgelopen donderdagmiddag heeft groep 4 t/m 8 laten horen wat ze de afgelopen weken met meester Hans hebben geoefend: het sprookje de stuk gedanste schoentjes. Emma las het sprookje voor, meester Hans begeleidde de kinderen met de accordeon en de kinderen zongen en speelden op het klokkenspel.



9. CD-NIEUWS

Nieuwe CD "Inventio"

Na het succes van de cd 'Goldberg Variations' begon ik na te denken over een vervolg. In 2022 viel mijn oor en oog op de muziek van C.P.E. Bach. Ik was meteen gefascineerd door zijn Fantasia in fis klein, een compositie die bijna een theateraal monoloog is, met gedurfde en verrassende harmonieën en een geweldige structuur. De Wurtemburger sonate, geschreven rond dezelfde tijd als de Goldbergvariaties in 1741-42, klinkt soms een beetje als Haydn of Mozart, maar in zijn Fantasia en zijn La Folliia heeft CPE zijn eigen stijl "Sturm und Drang" volledig ontwikkeld. Deze stijl heeft zoveel temperament en kleur dat je een duidelijke lijn naar Beethoven of Mendelssohn kunt horen.

De ongeremde schrijfstijl die zowel Scarlatti als Couperin en CPE Bach hebben is, voor mij, een van de verbindende elementen in dit album. Alle drie geven ze mij het gevoel alsof ze hun eigen improvisaties met een geweldige snelheid op papier hebben gezet. Ze schrijven met zo'n bezieling, met zo'n 'Inventio', dat je gedwongen wordt om verder te luisteren.

Vanaf vrijdag 15 november is de nieuwe cd 'Inventio' van Vincent van Amsterdam te horen op de streaming kanalen en online en offline te koop in winkels en tijdens zijn concerten.

Hartelijke groet,
Vincent van Amsterdam



10. ZOMERCURSUS IMPROVISATIE DOOR RIK CORNELISSEN

In juli vond de eerste *Zomer Cursus: improvisatie voor accordeon en mondharmonica* plaats. Een weekend lang lag de focus op hoe je vrij omgaat met muziek maken, hoe je zelf melodieën creëert, hoe je begeleidt, hoe je je spel aanpast op je medemuzikanten, hoe je je instrument gebruikt om te spelen met bassist en drummer en natuurlijk hoe je technisch kunt zorgen dat je geluid verbetert. Kortom; de essentie van muziek maken. Ogen dicht en oren open!

5 jaar geleden heb ik de eerste cursus opgezet, net voor Corona. Maar na een geslaagde eerste editie kwam het door corona en door mijn eigen drukte stil te liggen. Dit jaar had ik een partner-in-crime: de fantastische mondharmonicaspeler Armand van Wijck. Een geweldige improvisator en pedagoog die ik in de Werkgroep Jazz- en Wereldmuziek heb leren kennen en voorafgaand aan de cursus een waanzinnig leuk concert mee heb gedaan. In de werkgroep is het idee ook ontstaan; er is behoefte aan een laagdrempelige manier om te werken op een volwaardige geïmproviseerde manier. Met daarbij de mogelijkheid om op je eigen niveau te kunnen werken. Maar wat is daarvoor nodig? Improvisatie staat of valt met communicatie; maar hoe leer je luisteren naar je medespelers? En wat voor een soort bezetting past bij een beginnende en gevorderde improvisator?

Het prachtige instrument wat 'een orkestje in zichzelf is', komt met een grote uitdaging. Het is een volledig blaasorkest met één long. Je kunt over een groot bereik in verschillende lagen spelen, maar je bent enorm beperkt in je mogelijkheden tot articulatie. En precies dat is hetgeen wat je niet wilt als improvisator. Je wilt je complete geluid naar je hand kunnen zetten als het moment daarom vraagt. Daarom is het veel interessanter om de taken te verdelen; dit is een van de kernwaarden van de jazz-traditie.

Tijdens de zomercursus hebben we toegewerkt naar het spelen met ritmesectie – bas en drums. We hebben in twee groepen (beginners en gevorderden) gewerkt aan frasering, klank, dynamiek, akkoordenkennis, ritmische concepten en meer – allemaal tijdens de improvisaties. Op de laatste dag hadden we een fantastische ritmesectie: Enrique Firpi (Uruguay) en Maciej Domaradzki (Polen), mensen waar ik al jaren enorm fijn mee samenwerk, om een voor een met alle deelnemers samen te spelen. Alle muziek was mogelijk; de geoefende stukken van de cursus, maar ook eigen muziek. Dit moment was voor mij persoonlijk een kippenvel moment. Na al twee dagen met de hele groep gewerkt te hebben, veel informatie te hebben gedeeld en oefeningen te hebben gedaan, was deze laatste dag het moment waarop ik besepte wat we hadden bereikt. Mensen waren volop aan het muziek maken. Zonder gene, maar genietend van het samenspel, genietend van het feit dat je door samen te spelen met dit niveau aan muzikanten je eigen kunnen gaat overstijgen.

Uiteraard gaan we dit vervolgen! Dit jaar zullen er vanuit de werkgroep twee workshops op ArtEZ zijn (winter/voorjaar 2025) en de zomercursus in juni/juli. Data zullen snel worden bepaald. Voor alle informatie kun je de website/nieuwsbrief van Novam in de gaten houden, maar ook zeker een kijkje nemen op mijn site (www.rikcornelissen.com). En heb je vragen of wil je meer informatie, neem zeker contact met me op! We hopen volgend jaar wederom met een mooie groep internationale accordeonisten aan de slag te kunnen!

11. KIDSPAGINA NR. 23

Kidspagina nr 22 had als onderwerp “componeren kan je leren”. Maar je kunt ook de computer of eigenlijk AI het werk laten doen. Niet een fijn creatief proces maar wel snel resultaat en best eens leuk om uit te proberen. Zoek op het internet naar SUNO AI.

WAT IS SUNO AI?

Suno AI is een AI tool

Suno maakt complete nummers op maat van jouw wensen met behulp van kunstmatige intelligentie.

Je vertelt de AI hoe het nummer moet klinken en waar de tekst over moet gaan, en kort daarna kun je het volledige nummer beluisteren en het als MP3 of video downloaden als je wilt.

Gratis?

Ja en nee.

Elke dag krijg je **50 credits** die je kan gebruiken om 10 liedjes te maken. Van elke prompt krijg je twee versies, zodat je kan kiezen welke variant het beste bij je past. Je krijgt dus op zich 5 liedjes, met telkens 2 varianten.

Als je meer credits wil, kan je je natuurlijk abonneren net zoals bij tools als ChatGPT.

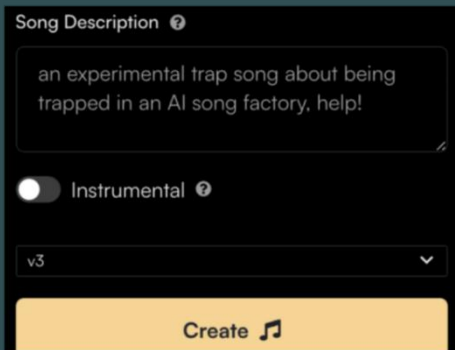
Hoe werkt het?

Bij Song Description:

Typ je waarover je wil dat jouw lied gaat.

Hoe beter je je wensen verwoordt>hoe beter je lied.

Je kan hier ook het genre aangeven dat je wil



Song Description ⓘ

an experimental trap song about being trapped in an AI song factory, help!

☐ Instrumental ⓘ

v3 ▾

Create 🎵