

INHOUD

1. Nieuws vanuit het bestuur.....	2
2. Orkestenfestival 23 november 2024.....	4
3. Toppershoedje 31 januari – 2 februari 2025	5
4. Accordeon Orkest Swentibold op weg naar Malta	6
5. Summer Course 2024.....	8
6. 29 ^e Accordeonfestival Hoogezand-Sappemeer	10
7. Accordeondocenten in het basisonderwijs (2)	11
8. Spotlight	13
9. Tweerichtingsverkeer (column)	16
10. Kidspagina nr. 22.....	18
11. Met veel dank aan onze NOVAM nieuwsbrief adverteerders	19

1. NIEUWS VANUIT HET BESTUUR

Nog genietend van een herfstzon kunnen we ons op gaan maken voor weer een nieuw seizoen. Onze jaarlijkse activiteiten staan weer op de agenda, denk aan Toppershoedje, Orkestenfestival en Kamermuziek- en solistenconcours. Gelukkig zijn er ook mooie initiatieven vanuit orkesten of andere organisaties. Je kunt voor deze initiatieven nog steeds contact met ons opnemen om het op te nemen in de Accordeon of Mondharmonica Salon. Voor al deze activiteiten hebben we ook veel vrijwilligers nodig. Heb je zin om ons te ondersteunen, schroom niet om contact met ons op te nemen.

- Het Nationaal Accordeon Concours voor solisten en kamermuziek 2025 zal plaatsvinden op 23 maart.
- World Musik Festival Innsbruck 2025
Van 29 mei tot en met 1 juni 2025 wordt het bekende World Musik Festival gehouden in Innsbruck. Dit lijkt nog ver weg, maar de deadline voor de inschrijving is 30 november 2024! In de vorige nieuwsbrief stond nog een andere datum, maar die was onjuist.
 - Alle informatie is via [deze link](#)
 - [Inschrijfformulier](#)



HOHNER

Heb je een artikel voor de Nieuwsbrief? Let dan op het volgende.

- Teksten in Word (Font: Calibri 11), zonder opmaak, dus ook zonder een overvloed van de “Enter” knop
- Afbeeldingen in JPEG | Dus géén materiaal in PDF aanleveren
- Linken in de tekst? Zorg dat ze werken/correct zijn. Het valt me op dat ze vaak niet werken, zodat ik zelf op internet moet gaan zoeken naar de juiste link
- Concertaankondigingen kun je zelf via de website in de agenda laten zetten. Ga dan naar: <https://novam.net/activiteiten/concertagenda/>

Mailen naar: redacteur@novam.net | Robert Baas

De deadlines voor de volgende nieuwsbrieven zijn 1 november en 10 december.



2. ORKESTENFESTIVAL 23 NOVEMBER 2024

Op zaterdag 23 november 2024 zal de zesde editie van het NOVAM Orkestenfestival plaatsvinden. De opzet van het festival is vergelijkbaar met die van vorige jaren. Net als in de afgelopen twee jaar zal het evenement worden gehouden in het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. Deze locatie beschikt over een geweldige concertzaal en goede horecagelegenheden. Er zijn drie programmablokken van vijf of zes orkesten, waarbij elk orkest maximaal 20 minuten speeltijd heeft. Er worden bij dit festival geen punten gegeven en er zullen geen prijzen worden uitgereikt, maar de deelnemende orkesten zullen wel een feedbackrapport ontvangen van een deskundige jury. De driekoppige jury houdt rekening met alle facetten van het musiceren en zal voor ieder orkest een motiverend en positief opbouwend rapport schrijven. De entree voor dit evenement is gratis. Deze dag is ook voor niet-deelnemende orkesten uitstekende gelegenheid om er eens op uit te gaan, naar elkaar te luisteren en nieuwe accordeonorkesterliteratuur te horen! Maar liefst 17 orkesten spelen die dag volgens onderstaand schema (Wijzigingen voorbehouden):

Blok 1: 10:00- 13:00

10:00 Animato Soest
10:30 Concertina's Verenigingsorkest
11:00 Sempre Crescendo
11:30 Haganum
12:00 WAV
12:30 Con Zelo A-Orkest

Blok 2: 14:00- 17:00

14:00 Vivace/Aurora/DEKU
14:30 Con Zelo B-Orkest
15:00 Con Amore Wijchen
15:30 Musicorda
16:00 KNA Epe
16:30 Mol's Accordeonensemble

Blok 3: 18:30- 21:00

18:30 Milonga
19:00 Con Amore Zundert
19:30 RAC
20:00 Concertina's A-Orkest
20:30 Veloce



3. TOPPERSHOEDJE 31 JANUARI – 2 FEBRUARI 2025

Dit succesvolle weekend gaan we traditiegetrouw weer organiseren. Een weekend waar in orkestverband met elkaar wordt gerepeteerd aan divers repertoire. Er wordt toegewerkt naar de eindpresentatie op zondagmiddag. Dit keer zullen Niek van Uden en Christa Groeneveld het orkest om de beurt dirigeren. Zij zullen samen het programma vaststellen en muziek meenemen. Het weekend wordt georganiseerd op bungalowpark Toppershoedje in Ouddorp. Daar huren we diverse bungalows. De maaltijden zijn allemaal in het restaurant op het park en zijn bij de prijs inbegrepen. Het weekend is een fijne ontmoetingsplek voor accordeonisten uit het hele land. Het bungalowpark ligt aan zee, voor wie dat wil is een strandwandeling ergens tussen de repetities door zeker mogelijk. Binnenkort komt het aanmeldingsformulier op de website, houd deze dus in de gaten!



Pazzoli-Accordeons 

Bij ons kunt u terecht voor nieuwe accordeons
(van klein- tot conservatoriummodel)
en tweedehands accordeons.

Deskundig advies over de aanschaf van een
instrument staat bij ons hoog in het vaandel.
Wij maken daar dan ook graag ruim tijd voor vrij.

Ook repareren wij uw instrument of geven uw
instrument een onderhoudsbeurt.
Maak vrijblijvend een afspraak.



Kijk ook eens op onze website voor bladmuziek of
muziek voor uw accordeonorkest.

www.pazzoli.nl

0118 470532 of 06 51835675

4. ACCORDEON ORKEST SWENTIBOLD OP WEG NAAR MALTA

Accordeon Orkest Swentibold uit Guttecoven (gemeente Sittard/Geleen) op weg naar Accordeonfestival op Malta (15 t/m 19 oktober 2024)

Accordeon Orkest Swentibold is uitgenodigd door de Santa Maria Accordion Band om tijdens het jaarlijkse "Third Accordion Festival" op Malta een aantal concerten te verzorgen.



Santa Maria Accordion Band - Malta

De organisatie op Malta nodigt elk jaar één Europees accordeonorkest uit om uitwisseling van muziek en cultuur mogelijk te maken. De keuze van deze Maltezer gastgever werd bepaald door de muzikale prestaties en presentatie van het orkest. Er wordt door deze organisator ieder jaar voor veel publiciteit rond deze manifestatie gezorgd. Ze willen hun cultuur en vreugde aan het musiceren delen met veel mensen. Het festival trekt veel publiek.

Deze uitnodiging om zich als orkest op een dergelijk festival te presenteren heeft Accordeon Orkest Swentibold dan ook met twee handen aangegrepen. Zij willen hun cultuur en vreugde aan het musiceren delen met veel mensen. Het is bovendien een uitstekende gelegenheid om Nederlandse composities en arrangementen voor accordeonmuziek in orkestvorm te promoten. Voor ons is het belangrijk dat vooral de muzikanten op deze wijze de gelegenheid krijgen contacten te leggen en ervaringen uit te wisselen met musici uit Malta. Deze culturele en muzikale uitwisselingen zullen leiden tot een nog betere muzikale uitvoering van ons repertoire voor nu en in de toekomst.

Er worden gedurende drie dagen op verschillende locaties concertuitvoeringen gegeven. Deze worden gehouden in de prachtige concertzaal van het San Anton Residential Palace in Attard, Speciale gast tijdens dit concert is mevrouw Myriam Spitteri Debono, de nieuwe presidente van Malta en ook de consul mevrouw Djoeke Adimi-Koekkoek van de Nederlandse Ambassade.

Daarna worden er nog twee uitvoeringen gegeven in het Culture house in Mqabba en een avondconcert in het Imperial Hotel te Sliema.

Het programma bestaat uit een aantal Nederlandse werken van o.m. Jacob de Haan en Henk van Lijnschoten en ook internationale werken (Astor Piazzolla, Carl Jenkins, Nino Rota en Abba). Traditiegetrouw wordt ook een aantal muziekstukken samen met het Maltese Orkest ter plekke ingestudeerd en uitgevoerd.



Naast de uitvoeringen wordt er nog tijd vrijgemaakt om cultuur te snuiven, met als hoogtepunt de hoofstad Valetta met zijn mooie "St.John's Cathedral" en "Upper Barraka Gardens". Dit alles georganiseerd door de gastgever van dit evenement.

De muzikale leiding en een aantal arrangementen zijn in handen van Henk Tiebosch.

Meer info:

www.accordeonorkestswentibold.nl

www.facebook.com/santamariaaccordionband

5. SUMMER COURSE 2024

In juli vond de derde editie van de Van Amsterdam Summer Course plaats in de Beukenhof in Biezenmortel. We waren met een groep van twintig enthousiaste accordeonisten van alle leeftijden en niveaus en drie docenten, Vincent van Amsterdam, Jef De Haes en Momir Novakovic. Op zondagmiddag werd de week afgetrapt met een docentenconcert in het Cenakel in Tilburg, waarna een aantal accordeonisten meteen doorgingen naar Biezenmortel. Bij mijn aankomst op maandagochtend was dus al overal in het gebouw accordeonmuziek te horen en dat zou de rest van de week ook zo blijven.



Na een korte introductie begonnen we meteen met de masterclasses. De deelnemers hadden iedere dag een masterclass van een van de docenten. Deze lessen waren openbaar, dus regelmatig had je publiek bij je lessen. Het was heel leuk en leerzaam om andere lessen te bezoeken, je kunt er inspiratie opdoen voor nieuwe stukken en veel leren van de tips die anderen krijgen.



Gedurende de week waren er ook verschillende groepslessen. Zo hadden we een les van Momir over accordeonmuziek in Estland en een les van Jef waarin we als orkest twee stukken instudeerden voor het slotconcert. Op donderdag kwam Mart Blom langs voor een groepsles podium presentatie. Gedurende de dag hebben we ook in kleinere groepen met haar gewerkt. Iedereen heeft hier iets uit kunnen halen om ontspannender te kunnen spelen thuis en op een podium.

De week vloog om met lessen, zelf studeren en gezelligheid en vrijdagmiddag was alweer het slotconcert. Daar kon iedereen die dat wilde, laten horen wat ze deze week hadden geleerd en speelden we ook onze gezamenlijke stukken. Daarna gingen we allemaal moe, maar tevreden en vol van alle ervaringen weer naar huis. Ik kijk uit naar volgend jaar!



Bernou de Heer (deelnemer van de Summer Course 2024)



We zijn alweer druk bezig met de organisatie van de volgende editie, in juli 2025. In de loop van dit najaar zal er op www.vincentvanamsterdam.nl meer informatie te vinden zijn over de data en de gastdocent. Ik wil alle sponsors, waaronder de NOVAM, bedanken voor hun bijdrage en ik kijk al uit naar de volgende editie!

Vincent van Amsterdam



6. 29^E ACCORDEONFESTIVAL HOOGEZAND-SAPPEMEER

Beste Accordeonliefhebber (ster),

Adri Kruijjer presenteert voor u op zondag 6 oktober de 29e editie van het Int. Accordeon Festival Hoogezand-Sappemeer, dat wordt gehouden in het theater Kielzog, de aanvang is 13.00 uur. Het belooft weer een mooie muzikale middag te worden met hoogstandjes op de accordeon.

Speciaal voor u komen de virtuoos Seppe Vande Walle uit België, Eugene Lebiecki uit Belarus en de jonge Sander oet Pekel naar het Kielzog om u te entertainen met accordeonmuziek en zij hebben er zin in. Ritmische begeleiding is in handen van Klaas Kreuijjer op drums en Joris Bijleveld, contrabas.

Er zijn stands aanwezig met nieuwe en gebruikte accordeons, bladmuziek etc. Reserveer op tijd om teleurstelling te voorkomen, want zoals u weet vol = vol. Er zijn alleen zitplaatsen beschikbaar.

Voor meer info en reserveren tickets zie de website www.accordeonfestivalhs.nl

Graag zie ik u op zondag 6 oktober in theater het Kielzog en wens ik u een fijne muzikale middag.

Met vriendelijke groet,

Adri Kruijjer (organisatie)

Lekker genieten van een gezellige middag met
Top-accordeonisten uit Binnen- en Buitenland?
Kom zondag 6 oktober 2024 naar theater het Kielzog bij het
**29^e ACCORDEON FESTIVAL
HOOGEZAND-SAPPEMEER**
met gastoptredens van:



Seppe Vande Walle (B)
(accordeon virtuoos)



Eugene Lebiecki (Bel)
(Accordeon Variété)



Sander oet Pekel
(Hollands en Polka's)

Theater het Kielzog
Gorecht-oost 157
Aanvang 13.00 uur
Het Kielzog open 12.00 uur
Theaterzaal open 12.30 uur

Tickets à € 17,50
Reserveren via Tel. 0598-322 107 of via
www.accordeonfestivalhs.nl

Ritmische begeleiding:
Klaas Kreuijjer - drums
Joris Bijleveld - contrabas

Hoofdsponsor: **DE ALLESREINIGERS.** 

Diverse stands met nieuw- en gebruikte accordeons
en demonstraties...en nog veel meer!

Organisatie: Adri Kruijjer

Nu ook op 

www.accordeonfestivalhs.nl

7. ACCORDEONDOCENTEN IN HET BASISONDERWIJS (2)

Hallo, ik ben Inge Kusters en ik heb jaren gewerkt bij Muziekschool Zeeland.



Ik ben daar begonnen als accordeondocent, maar doordat het leerlingenaantal terugliep, ben ik een jaar of 15 geleden gestart met opleidingen, zodat ik breder kon worden ingezet in het muziekonderwijs. 10 jaar was ik, toen mijn ouders te horen kregen dat ik muzikjuf wilde worden. Na de Havo voor Muziek en Dans en mijn studie aan het conservatorium bij Miny Dekkers, beiden te Rotterdam, ben ik dan ook gaan werken als accordeondocent.

Al vrij snel werd ik tevens ingezet op groepen AMV en andere projecten, wat ik met veel plezier deed. Na wat omzwervingen kwam ik zo'n 23 jaar geleden uiteindelijk in mijn eigen Zeeland terecht bij Muziekschool Zeeland. Veel kinderen op les de eerste jaren, maar toen je vanaf 2008 de economische crisis echt begon te voelen en mensen keuzes moesten maken, liep het leerlingenaantal sterk terug. Toen kwam het besef dat ik het alleen met accordeonles niet ging redden. Gelukkig vond ik groepen en onderwijs interessant, uitdagend en vooral leuk om te doen en ben ik in de wereld van het basisonderwijs gestapt. Ik had voor de muziekschool al veel projecten en voorstellingen mogen doen en kwam op die manier al wat jaren op vele basisscholen.

Na talloze korte scholingen bij bijvoorbeeld Chris Winsemius, Hz Hogeschool en workshops uiteindelijk Post HBO muziek in het basisonderwijs aan de Fontys Hogeschool te Tilburg gevolgd. Daarna ook nog Post HBO Muziek op schoot en Post HBO Speciaal onderwijs gedaan. Ondertussen gaf ik ook nog mensen met een beperking keyboard kleurmuziekles. Voeg hierbij nog de ouderparticipatie, waarbij we veel met muziek in bejaardenhuizen kwamen en het plaatje is een eind compleet.

Mijn ervaring met muziek op de basisscholen in Zeeland is heel erg divers. Begin jaren 2000 kwamen we vooral met projecten op Reformatorische scholen, omdat die muziek hoog in het vaandel hadden staan. Toen dan ook de eerste subsidies vrijkwamen vanuit de regering, omdat men toch wel ging merken dat muziek een gemis was op basisscholen en het van essentieel belang was voor de ontwikkeling van kinderen, kwam ik regelmatig op basisscholen waar het vak Muziek totaal verdwenen was.

Muziekschool Zeeland en Stichting Toonbeeld Terneuzen zetten mij vooral in op de projectmatige projecten op basisscholen. Dit waren vooral lessen gebaseerd op coaching, wat inhield dat ik als muziekdocent de basisschool docent in 6 à 8 weken moest laten zien hoe je muziek in de klas moest geven. Ik leerde van hun en zij leerden van mij. Voorwaarde was dat de scholen een muziekmethode hadden, zoals bv 123 zing of eigenwijs digitaal. Op sommige scholen kwam ik jaren voor deze korte coaching en

dan was er weinig gedaan met alles wat ik had aangedragen. Zo jammer. Maar ze vonden het altijd een feestje wanneer ik voor de muzieklessen kwam. Natuurlijk kon mijn accordeon als begeleidingsinstrument dan niet ontbreken. Ik was altijd heel erg blij dat mijn keuze ooit op accordeon was gevallen, omdat deze zo handig was in het onderwijs. Spelen en zingen tegelijk, soms ook nog rondlopen of aanwijzingen geven, het kon allemaal. Vaak liet ik de methoden voor wat het was en gaf ik de docenten handvatten om met plezier iets aan muziek te doen in de klas. Bodypercussion, boomwhackers, stokjes, zingen en bewegen.

Simpele ideeën, erg laagdrempelig waar ze hopelijk mee aan de slag gingen. Wanneer de drempel te hoog was voor de docent, omdat ze totaal geen ervaring hadden met het geven van iets van muziek was het plan al gedoemd te mislukken voor we begonnen waren. Ik heb hier echt heel erg veel van geleerd. Levelen naar het niveau van de basisschool docent en van hieruit bouwen. Gelukkig waren er scholen die wel aan de slag gingen met het vak muziek en dat geeft dan toch een goed gevoel. Er waren wel enkele grote muziekprojecten in Zeeland waarbij Muziekschool Zeeland met basisscholen en muziekverenigingen samenwerkte en wat een heel schooljaar in beslag nam, bijvoorbeeld “Heel het eiland speelt”, maar die projecten heb ik nooit gedaan.

Een project dat ik altijd met plezier heb gegeven, is “accordeon in de klas”, waarbij ik met ongeveer 25 kleine accordeons een aantal weken in een klas was en waarbij we het instrument natuurlijk eerst uitvoerig gingen verkennen. Ik deed dit van groep 4 tot en met 8. Ieder kind een accordeon en in de eerste lessen experimenteren met het instrument. Wat kan, hoe werkt het en wat kunnen we ermee. De uitdaging was altijd om met de zeer diverse klassen in 4 à 8 weken iets van een muziekstuk te maken en deze dan bij voorkeur ook nog te laten horen aan ouders of andere klassen. Soms was dit een liedje, maar ook ritme elementen die we stapelden, combi met boomwhackers, begeleidingde beats, alles was mogelijk. Ik liet het altijd vanuit de groep ontstaan. Geen project was hetzelfde. Prachtig hoe creatief de kinderen zijn, wanneer ze daar de ruimte voor krijgen.

Ondanks dit mooie project had ik toch vaak het gevoel dat scholen, op een paar uitzonderingen na, niet van plan waren om zelf veel geld in muziekonderwijs te stoppen. Wel is in Vlissingen in 2019 onder toezicht van koningin Maxima het convenant Meer muziek in de Klas getekend. Hoe het nu op dit moment is met muziek op de basisscholen in Zeeland weet ik niet. Ik ben op dit moment niet meer werkzaam binnen muziekschool en/of basisschool.

Mijn verhaal is gebaseerd op hoe ik het heb ervaren. Zeeland is groot en we waren met een team van zo’n 15 mensen werkzaam binnen de basisscholen met heel veel uiteenlopende projecten. Graag hoor ik hoe anderen als accordeondocent muziek in de basisschool ervaren.

Graag geef ik het stokje door aan Hans van Schuppen.

8. SPOTLIGHT

Es ist ein Ros' entsprungen - Orgelmuziek voor iedereen, deel 1, Uitgeverij 'Edition BMI'

De werkgroep Nieuwe Muziek brengt in elke nieuwsbrief een stuk voor accordeon, of soms een heel boek, onder de aandacht. De ene keer is het iets zijn voor de beginnende speler, de andere keer voor de (ver)gevorderde, soms voor standaardbassen, soms voor melodiebassen en soms misschien wel voor kamermuziek. De ene keer zal het nieuwe muziek zijn, de andere keer niet zulke nieuwe muziek, maar waarvan het fijn is als het bestaan ervan nog eens even onder de aandacht wordt gebracht.

Het lijkt nog heel ver weg, maar voor je het weet staan de feestdagen weer voor de deur en is het de uitdaging om weer Sint- en Kerstmuziek voor alle mogelijke gelegenheden en bezettingen te vinden. En daar kan dit boek zeker bij helpen! Hoewel de stukjes vrij standaard zijn en je er weinig heel bijzonder repertoire in zult aantreffen, is het zodanig opgeschreven dat het op heel veel manieren bruikbaar is. Van elk stuk staan namelijk twee versies genoteerd, beide voor orgel gedacht, maar beide gebruiken ze het instrument op een verschillende manier. Zo wordt bijvoorbeeld de ene versie meer ritmisch aangekleed en is de andere versie gedragener, of zoals bij dit stuk het geval is: de ene versie is meer verticaal gedacht (melodie + akkoordpartij), terwijl de andere versie meer als een vierstemmig koor gedacht is. Ook de toonsoorten van de versies zijn vaak verschillend, waardoor het ook voor mensen die mee willen zingen aan te passen is.

Algemeen vind ik het fijne van orgelmuziek het volgende: het is compact genoeg opgeschreven om het als solist uit te voeren (met soms een kleine aanpassing), maar is zo compleet qua noten dat het ook zonder veel moeite op te splitsen is tot duo-versie of zelfs kwartet! Ben je dus een beginnend kamermuziek-ensemble, dan is de kans groot dat je met dit soort noten prima uit de voeten kunt. Es ist ein Ros' entsprungen geeft in een korte versie al deze mogelijkheden al prima weer.

Tijd dus om lekker te gaan experimenteren, want... je hebt nog even tot de feestdagen er zijn!

Ellen Zijm

14 Es ist ein Ros' entsprungen Reg. 6

The musical score is written on a four-staff system. The first staff is a treble clef, and the second staff is a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The third system starts with a treble clef and a bass clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the notes: C, F, C, F, C, G, C, F, C, G, C, D7, G, C, F, C. The score is numbered 14 in the top left corner and Reg. 6 in the top right corner.

14 Es ist ein Ros' entsprungen Reg. 6

The musical score is written on a four-staff system. The top two staves are for the right hand (treble and bass clef), and the bottom two staves are for the left hand (treble and bass clef). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems of four measures each. The first system starts with a first ending bracket over the first measure. The second system has a second ending bracket over the last two measures. The third system has a measure number '9' in a box over the first measure. The fourth system ends with a double bar line. Chord symbols are written above the staves: F, Bb (B) F, G, F, Gm, F, C7, F, C7, F, (B) Bb F, C, F, Gm, F, C7, F, C7, F, C, F, Gm, F, C7, F, C7, F. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

9. TWEERICHTINGSVERKEER (COLUMN)

Door: Wieke Karsten

Al sinds ik mijn eerste voorzichtige schreden op het terrein van het lesgeven zette, ben ik me bewust van de verantwoordelijkheid die ik daarbij voelde en nog steeds voel. Oké, wanneer we 'het' nog niet zo goed kunnen, is dat geen ramp. Ook lesgeven moeten we leren. Ik vrees dat mijn eerste lesgeefjaren geen schoonheidsprijs verdienden. Toch krijg ik af en toe een lieve reactie van die eerste leerlingen, dat ik hen inspireerde en dat het ze veel heeft gegeven. Heel fijn om te horen maar ook veelbetekenend. Ik *gaf* hen les en inspiratie, maar wat gaven ze mij, behalve lesgeld en dank?

Mijn idee van lesgeven is lang geweest: ik draag mijn kennis / expertise / liefde / inspiratie / bevlogenheid over op mijn leerlingen, in de hoop dat ze daar blij mee zijn. Mijn passie voor mijn vak, inclusief mijn vakkennis was en is de basis van mijn lesgeven. We noemen dat ook wel: de *inhoud*. Uit veel onderzoek blijkt, dat wanneer vakkennis vergezeld gaat van passie, dat door leerlingen zeer wordt gewaardeerd. Op middelbare scholen is het de eerste vereiste voor docenten om überhaupt serieus te worden genomen. Lees bijvoorbeeld *Voor de leeuwen!* van Mark Mieras en anderen*. Een vriendelijk boek over de betekenisvolle rol die docenten kunnen spelen in het leven van een leerling.

Inmiddels denk ik dat de term *les-geven* niet de hele lading dekt. Immers: het suggereert een bepaalde vorm van eenrichtingsverkeer. Waarbij wij, docenten, het belangrijkste zijn. Wij doen het werk en worden daarvoor betaald. Het brein van een leerling is een lege emmer, die wij vullen. Maar zo eenvoudig is het natuurlijk niet. De activiteit lesgeven biedt geen garantie dat leerlingen ook daadwerkelijk leren. Het komt maar al te vaak voor dat we naast de emmer mikken of dat er een deksel op de emmer zit...

Voor het beter mikken ligt de bal weer bij ons: *hoe* geven wij les. Misschien praten we teveel, leggen we niet helder uit, geven we saai les, verzin het maar. Ik vermoed dat hier altijd winst valt te behalen. Effectievere werkvormen gebruiken, de stof beter in stukjes hakken, de leerling meer laten ervaren, noem maar op. We hebben het dan over *didactiek* en *methodiek*. Maar toch maakt ook dit het verhaal niet compleet. Want hoe prachtig we ook lesgeven, de leerling kan nog steeds 'gesloten' blijven. Het makkelijkste is dan de bal bij de leerling te leggen: hij of zij is simpelweg niet gemotiveerd. Die jeugd van tegenwoordig... Of: die te drukke, eigenwijze volwassen amateurs...

Wat mij betreft mogen we nog een stap verder kijken en ons niet richten op de emmer, maar op de *eigenaar* van de emmer. De ontvanger, de leerling. *Leerlinggericht*. Dat betekent niet dat wij onze rol als expert kwijtraken, het betekent dat we onze leerling zien als persoon, als mens. Paul Deneer noemt dat in zijn boekje *Help, a talent: wederkerigheid***. Lesgeven in dialoog. De bal ligt niet alleen bij ons, of alleen bij de leerling, maar we doen het samen. Dat betekent dat wij docenten continu in de gaten houden of ons verhaal, onze boodschap, onze passie, onze inhoud wel binnenkomt bij de leerling. Dat we opletten of onze leerling er nog 'is'. Het betekent ook, dat we in gezamenlijkheid over de leerlijn praten, samen oefeningen verzinnen, samen op nieuwe ideeën komen. Het betekent ook, dat de inbreng en de eigenheid van onze leerlingen de volgorde en route van de lesplannen mede gaan bepalen. Dit alles lijkt vanzelfsprekend, maar niets is minder waar. En daarover later meer.

**Voor de leeuwen!* Mark Mieras, Marijke van Dijk, Jan Bart Dieperink. Van Gorcum, 2016

**Paul Deneer <https://www.researchcatalogue.net/view/87580/87581>

© 2020, 2023 Wieke Karsten© 2023 Dik Klut

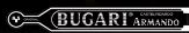


ACCORDEON SPECIALIST
KARINE

Ook verhuur
recupereerbare huurged bij aankoop

Italiaanse accordeons van
topkwaliteit 

De beste prijs en service!

www.muziek-karine.be
Antwerpsesteenweg 251, 2390 Westmalle
T. +32 (0)3 311 64 43 - info@muziek-karine.be



Wilt u op de hoogte blijven
van onze open dagen?
Geef dan uw mailadres door.

**Accordion Music
International**



Voorheen Music Unlimited

Accordion Music
International
zorgt voor snelle
levering van vrijwel
alle uitgaven
voor accordeon,
accordeonorkest
en (Steirische)
harmonica uit de
hele wereld.

Ohmstraat 3 - 8013 PZ Zwolle Tel. 038 - 421 37 42 of
info@accordionmusicinternational.com en 't komt in de bus
www.accordionmusicinternational.com

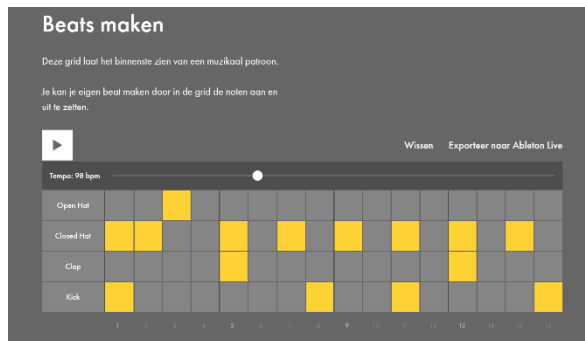
10. KIDSPAGINA NR. 22

Componeren kan je leren

Componeren, zelf een muziekstuk bedenken en misschien ook opschrijven is niet iets wat de meeste kinderen dagelijks doen. In de muzieklessen op school komt het wel eens voorbij en misschien in je eigen muzikles ook wel eens.

Er zijn veel verschillende manieren om te beginnen met componeren. Er zijn componisten die zich laten inspireren door de natuur of een tekst. Het is ook mogelijk om de computer te gebruiken. In Chrome Music Lab [Chrome Music Lab - Song Maker \(chromeexperiments.com\)](https://chromelabs.github.io/chrome-experiments/) kun je in songmaker een eigen melodie en ritme maken.

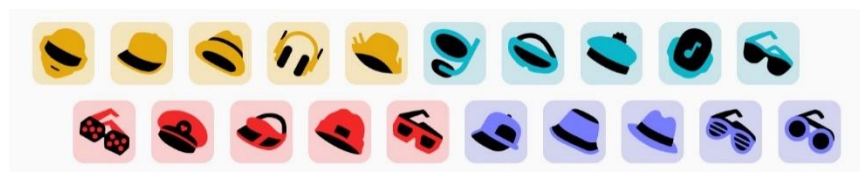
Of in Ableton [Begin hier | Learning Music \(ableton.com\)](https://www.ableton.com/en/learn/) kun je in overzichtelijke blokkenschema's leren hoe je een beat, akkoordenschema's of een melodie maakt.



In het programma Incredibox [Incredibox](https://www.incredibox.com/) (ga naar Try Web Version), hebben een aantal beatboxers geluiden gekoppeld aan items om getekende mannetjes aan te kleden.



De thema's Alpha, Little Miss, Sunrise en The Love zijn gratis toegankelijk. Kies een thema, zet een mannetje bijvoorbeeld een zonnebril op en luister naar zijn geluid. Mix de verschillende geluiden samen tot een toffe song, neem het op en stuur de link naar je vriend of vriendin.



11. MET VEEL DANK AAN ONZE NOVAM NIEUWSBRIEF

ADVERTEERDERS

- Accordion Music
- Gert Nijkamp
- Hohner
- Muziek-Karine
- Pazzoli-Accordeons
- Pigini