

VERKORT REGLEMENT SOLISTEN ACCORDEON EN KAMERMUZIEK

Het volgende reglement is op dit concours van toepassing en is geldig vanaf 2026.

- Open inschrijving, de docent deelt zelf de leerling in, in samenspraak met de leerling.
- Er zijn geen verplichte werken.
- De concourscommissie controleert na inschrijving of de indeling en te spelen werken aan de voorwaarden voldoen.

Solisten

Indeling solisten leeftijdsgebonden

De volgende afdelingen worden ingedeeld naar leeftijd:

- Afdeling Jeugd: t/m 11 jaar
- Afdeling IV: 12 en 13 jaar
- Afdeling III: 14, 15 en 16 jaar
- Afdeling II: 17, 18, 19 jaar

Indeling solisten niet leeftijdsgebonden

Bij de onderstaande afdelingen vervalt de leeftijdsindeling en is de repertoriumlijst bepalend voor de indeling:

- Afdeling I
- Superieur A
- Superieur B

Kamermuziek

Dit zijn ensembles t/m 12 spelers, heterogeen en homogeen, zonder dirigent.

Indeling Kamermuziek leeftijdsgebonden

- Afdeling jeugd: Leeftijd gemiddeld t/m 11 jaar
- Afdeling A: Leeftijd gemiddeld t/m 16 jaar

Indeling Kamermuziek niet leeftijdsgebonden

- Afdeling B: Niet aan leeftijd gebonden.
- Afdeling C: Kamermuziek voor Conservatoriumstudenten, afgestudeerden en gevorderde spelers.

Festival afdeling

Iedere enthousiaste accordeonist(e) kan zich inschrijven in deze vrije festival afdeling. Voor groepen en solisten, niet aan leeftijd gebonden. Er dienen minimaal twee werken, verschillend van karakter en stijl, gespeeld te worden.

Improvisatie en Compositie

Je speelt je eigen muziek. Dit mag zowel gecomponeerde muziek als geïmproviseerde muziek zijn. In beide gevallen mag er uiteraard gebruik worden gemaakt van bestaand materiaal, zolang je er maar zelf op creatieve wijze mee aan de slag bent gegaan. Dit gaat dus verder dan een mooie of bijzondere interpretatie!

Voor spelers van alle leeftijden. Bij grote deelname kan de organisatie van het concours besluiten om de groep in meerdere leeftijdscategorieën te verdelen.

Alle stijlen zijn welkom, zowel binnen het componeren als binnen het improviseren. Denk aan klassiek, jazz, wereldmuziek, popmuziek etcetera. Er dienen minimaal twee werken, verschillend van karakter en stijl, gespeeld te worden.

Repertorium

De indeling naar leeftijd voor de afdeling jeugd, IV, III en II impliceert dat de toepassing van het repertorium in deze afdelingen vrijer wordt. Men is t/m afdeling II dus niet strikt gehouden aan de moeilijkheidsgraad van het repertorium, maar deze geldt als minimumeis. Voor de overige afdelingen is de repertoriumlijst bepalend voor indeling. Er dienen minimaal twee werken, verschillend van karakter en stijl, gespeeld te worden.

Voorwaarden programma Superieur A en B:

De kandidaat moet een programma van minimaal twee stukken uitvoeren, waarvan minimaal één barok werk en minimaal één origineel werk voor accordeon. Er kunnen complete cyclische werken of een selectie van werken worden gespeeld. De gekozen stukken moeten contrasterend van karakter en stijl zijn.

Speelduur

Bij alle afdelingen geldt een maximale speeltijd, dit is inclusief pauzes tussen de stukken. De commissie controleert bij aanmelding of de opgegeven werken binnen de toegestane speeltijd passen.

- Afdeling jeugd, IV en III : 6 tot 8 minuten
- Afdeling II : 6 tot 10 minuten
- Afdeling I : 10 tot 15 minuten
- Superieur A en B : maximaal 20 minuten
- Kamermuziek Jeugd : maximaal 10 minuten
- Kamermuziek A: 15 minuten

- Kamermuziek B en C : maximaal 20 minuten
- Festival afdeling, Compositie en Improvisatie : 8-10 minuten

Locatie

De locatie van Het Nationaal Accordeonconcours voor solisten en kamermuziek wordt ieder jaar opnieuw bepaald. U kunt de locatie op onze website vinden.

Jurering

Alle deelnemers ontvangen een geschreven rapport van drie onafhankelijke juryleden. Daarnaast gebruikt de jury een beoordelingsformulier, ieder jurylid geeft onafhankelijk van elkaar een cijfer van 0-10 voor de criteria muzikaliteit, techniek, voordracht en moeilijkheidsgraad. De puntentelling wordt niet openbaar gemaakt, maar geldt als hulpmiddel voor de jury. De winnaar van een afdeling komt automatisch een jaar later uit in de daaropvolgende afdeling.

Prijzen

Iedere kandidaat ontvangt na deelname een getuigschrift en een aandenken.

Afhankelijk van het aantal deelnemers en het niveau van de deelnemers zijn er per afdeling drie prijswinnaars mogelijk. Bij voldoende niveau worden voor de deelnemers extra prijzen mogelijk gemaakt, zoals masterclass-prijzen of concertprijzen.

Aan het eind van de dag zal bekend gemaakt worden wie de prijswinnaar is van de Pino

Wisselbeker. Deze prijs gaat naar een deelnemer (of ensemble) die zich op een bijzondere manier muzikaal onderscheiden heeft.